

UPGRADE #11 SPECIAL

**ПОДАРОК!
1000 РУБЛЕЙ
ОТ GOOGLE ADWORDS!**

ВЫБОР ЦИФРОВОЙ КАМЕРЫ

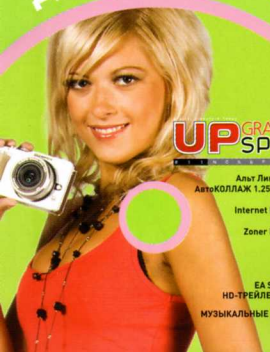
**КАКОЙ ФОТОАППАРАТ НУЖЕН ВАМ
СРАВНЕНИЕ 47 ЗЕРКАЛЬНЫХ КАМЕР
10 КАМЕР ФОРМАТА MICRO 4/3
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРИ ВЫБОРЕ**

СВЕРХНОВОЕ ЖЕЛЕЗО

- HTC Desire HD и Desire Z
- Samsung Galaxy Tab
- Garmin-ASUS A10
- HP ENVY14 Beats
- ASUS Lamborghini VX6
- Acer Aspire RevoView
- ROCCAT Kova и Kone[+]
- Antec Soundscience Rockus 3D

...и многое другое!

ДВУХСЛОЙНЫЙ DVD - ВНУТРИ!



UPGRADE SPECIAL

Альбом Linux 5.0 Kernel
АннеКОллаж 1.25 Special Edition
ОФФ 2010
Internet Explorer 9 Beta
TeamViewer 5
Zoner Photo Studio 12
FinePrint 6
InkSaver 2

БОНУСЫ:
EA SPORTS FIFA 11
HD-ТРЕЙЛЕРЫ К ИГРАМ И
ФИЛЬМАМ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИДЕОКЛИПЫ



РЕПОРТАЖИ

**IFA-2010 в Берлине
HTC в Лондоне
Photokina в Кельне**

ЛЕГКИЕ ТАНКИ

**Супертест 12"-13"
моделей полноценных
ноутбуков**

ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК

**Как сэкономить
на принтерных
расходах**

«БЕГУН»

Что делать, когда антивирусная программа превращается в злейший вирус?

PLUS: GOOGLE ПРОТИВ СЕЛФОННЫХ ОПЕРАТОРОВ * УДАЛЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КОМПЬЮТЕРОМ * JETBALANCE JB-454 И JB-214 * LINUX И 3G * INTERNET EXPLORER 9 * КОМПАКТНЫЕ ТЕКСТОВЫЕ РЕДАКТОРЫ * КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТАЙМЕРЫ

ISSN 1729-438X



HELLOWORLD

- 8 IFA-2010. Лицо ближайшего будущего
- 12 Photokina. Мечтать не вредно!
- 14 Оугленные
- 16 Дымовая завеса. Презентация HTC Desire HD и Desire Z

TESTLAB

- 20 **Новое железо месяца**
Samsung Galaxy Tab, Acer Aspire RevoView, Garmin-Asus A10, Samsung NX100, ROCCAT Kova и Kone[+], Antec Soundscience Rockus 3D, Seagate GoFlex Home, PlayStation Move, ASUS Lamborghini VX6, ASRock Vision 3D, HP ENVY14 Beats и другие устройства
- 34 **Звуковая гимнастика**
Акустические системы Jetbalance Jb-454 и Jb-214
- 36 **Месяц с "Легендой"**
Смартфон HTC Legend
- 38 **Скоростной режим**
Wi-Fi-роутер TRENDnet TEW-673GRU
- 40 **Легкие танки**
Тест 12-13-дюймовых ноутбуков

BUYER'S HELL

- 52 **Год конфигураций**
Оптимальные кинфигурации компьютеров для работы и игр

COVER STORY

ВЫБОР ЦИФРОВОЙ КАМЕРЫ

- 54 **Зеркальные супермодели.**
Сезон "весна-осень 2010"
- 82 **Микроформы.** Беззеркальные компактные камеры форматов Micro 4/3 и APS-C

SOFT-O-RAMA

- 88 **У синего моря**
Linux и 3G
- 92 **Может ли Microsoft изменить интернет?**
Браузер Internet Explorer 9
- 94 **Для особо одаренных**
Программа удаленного администрирования Team Viewer 5
- 98 **Печатный станок**
Как сэкономить на принтерных расходах
- 104 **Q-энзимы для нетбука**
Компактные текстовые редакторы

PLAYSPACE

- 106 Фантастический рассказ «Бегун»
- 110 Lego Harry Potter и другие игры месяца
- 114 Новая музыка
- 116 Фильмы месяца
- 118 Письма

редакция

Главный редактор
Руслан Шебуков chief@veneto.ru

Редактор hardware
Геннадий Бойко gene@veneto.ru

Редактор software
Сергей Трошин stn@veneto.ru

Литературный редактор
Лена Фролова

оформление

Дизайн и верстка
Илья Викторов mail@diliago.ru
Лена Краснова krasnova@veneto.ru

Иллюстрации в номере
Лена Краснова

Фото на обложке
Лена Краснова

Модель: Маргарита Чугуевская

Визажист: Евгения Ходаковская

реклама

Начальник отдела рекламы
Владимир Сливко slivko@veneto.ru

Отдел рекламы
Павел Виноградов pashock@veneto.ru
Алексей Струк struk@veneto.ru
Татьяна Бичугова bichugova@veneto.ru
тел. (495) 681-7445

PR-менеджер
Анна Шурыгина shurigina@veneto.ru

подписка

Валентина Гурбанова podpiska@veneto.ru
тел. (495) 681-7837

распространение

Директор по распространению
Ирина Агронова agronova@veneto.ru
тел. (495) 681-7837, 684-5285

ООО "Тавилинг Хаус ВЕНЕТО"

Генеральный директор
Олег Иванов

Исполнительный директор
Инна Коробова

офис

Адрес редакции
129090, г. Москва
ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1
upspecial@veneto.ru
тел. (495) 681-1684

типография

Издание отпечатано
ЗАО "Алмаз-Пресс"
Москва, Столярный пер., д. 3
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж 125 000 экз.

Переписка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Журнал "UP Special" (Ангрейд Специальный) зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (свидетельство ПИ №Ф077-26535 от 07 декабря 2006 г.)

Вы можете подписаться на UP Special в любом почтовом отделении.

Подписные индексы журнала в почтовых каталогах:

"Роспечать" – 83217

"Почта России" – 10832

"Пресса России" – 11824

© 2003–2010 UP Special

СЛОВО РЕДАКТОРА



ЛИЦО ВРЕМЕНИ

В научно-фантастических книгах прошлого века люди будущего (то есть нашего с вами настоящего) только и делали, что общались по видеофонам, обычные же голосовые телефоны считались безнадежно устаревшими и отправлены на заслуженный покой. В самом деле, если можно видеть и слышать своего далекого друга, почему бы этого не делать?

Но вот будущее наступило, у нас уже давно есть Skype, который позволяет создавать видеотрансляцию одним кликом мыши, а люди что-то не торопятся переходить на видеотелефонию. И телефоны никуда не делись, а наоборот – стали самыми популярными гаджетами современности. Более того, люди снова открыли для себя эпистолярный жанр – трафик SMS-сообщений с лихвой перекрывает голосовой, а IM-общение стало популярнее Beatles.

Оказывается, людям не очень-то и нужно видеть друг друга. Ну кто сейчас пользуется видеочатами? Временно разлученные пары, родители и дети, ну и всякого рода извращенцы в Chatroulette. Да, еще бизнесмены, которые во что бы то ни стало (а скорее, из баловства) устраивают дорогостоящие видеоконференции по делу и без него.

В этом свете революционный FaceTime, анонсированный Стивом Джобсом, выглядит не только не очень

революционным, но и как бы бесполезным. Такой заслуженный аппарат, как Nokia N900, уже очень давно умеет совершать видеозвонки приемлемого качества, но знают об этом даже не все владельцы этого смартфона, не говоря уже о менее осчастливленных людях. Возможно, им просто не хватает толчка, который и сделал Джобс, поскольку там, где это возможно, FaceTime уже пользуется заслуженной популярностью – правда, боюсь, до поры до времени. Пока не пройдут первые восторги научно-фантастического характера и люди не вспомнят, что для того чтобы общаться по видео, нужно хотя бы прилично выглядеть. Некоторые девушки тратят по несколько часов на макияж, прежде чем выйти из дома, так неужели же они позволят кому попало видеть их спрונья или во время вечерней релаксации?

руслан шебуков

НА ДИСКЕ:

ПРОГРАММЫ НОМЕРА

LINUX

Альт Линукс 5.0 Ковчег Free (rus)

НОВЫЕ ПРОГРАММЫ

АвтоКОЛЛАЖ 1.25 Special Edition (rus)
ОРФО 2010 Demo (rus)
Internet Explorer 9 Beta Free (rus) for
Windows Vista/7
TeamViewer 5 / Portable / QuickSupport
Free (rus)
Zoner Photo Studio 12 Build 10 Free
(rus)

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЭКОНОМИИ ПЕЧАТНЫХ РЕСУРСОВ

FinePrint 6.13 Shareware (eng)
InkSaver 2.0 Shareware (eng)
ecoPrint2 Pro Ink and Paper Saver Trial
(eng)
Toner Cutter 3.0.6 Trial (eng)
PretonSaver Home 1.0.1.10 Trial (eng)

ПРОГРАММЫ

ГРАФИКА

ACDSee Pro 3.0 Build 475 Trial (eng)
ACDSee Photo Manager 12.0 Build 344
Free (eng)
Picasa Photo Organizer 3.8.0 Build
115.66 Free (eng)
XnView 1.97.8 Free (eng)

ИНТЕРНЕТ

БРАУЗЕРЫ И РАСШИРЕНИЯ

Google Chrome 7.0.536.2 Dev /
6.0.472.63 Stable Free (rus)
Firefox 4.0 Beta 6 / 3.6.10 Free (rus)
Opera Web Browser 10.70 Build 9053
Beta/ 10.62 Build 3500 Final Free (rus)

ЗАГРУЗКА ФАЙЛОВ

Download Master 5.7.4.1233 Free (rus)
FlashGet 3.5.0.1126 Trial (eng)
FlashFXP 4.0.0 Build 1487 RC2 /
3.6.0.124 Trial (eng)
µTorrent 3.0 Build 22186 Alpha /
2.0.4.22150 Stable Free (rus)

ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЕ

Skype 5.0.0.123 Beta / 4.2.32.169 Free
(rus)
QIP Infium 2.0 Build 9040 / 2010 Build
4103 (rus)
Pidgin 2.7.3 Free (rus)
ICQ 7.2 Build 3143 (rus)
Miranda IM 0.9.4 Free (rus)

ИНТЕРНЕТ-УТИЛИТЫ

Java Runtime Environment 6 Update 21
Free (eng)
Adobe Shockwave Player 11.5.8.612 Free
(eng)

МУЛЬТИМЕДИА

КОДЕКИ

K-Lite Mega Codec Pack Update 6.4.4
Build 2010.09.30 / 6.4.0 Free (eng)
FFDShow MPEG-4 Video Decoder 2010-
09-13 Rev3572 Free (eng)

РЕДАКТОРЫ И КОНВЕРТЕРЫ

Free Studio 4.9 Free (rus)
VirtualDub 1.9.10 Build 32839 Free
(eng)
NewLive All Media Fixer 9.13 Trial (eng)
Exact Audio Copy 0.99 Prebeta 5 Free
(eng)
Movavi Video Suite 9.0.1 Demo (rus)

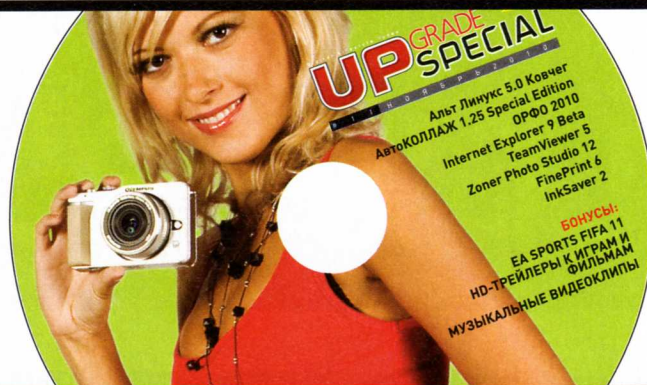
ПРОИГРЫВАТЕЛИ

VLC Media Player 1.1.4 Free (rus)
BS.Player 2.56.1043 Free (eng)
Winamp 5 Full 5.581 Build 2985 Free
(eng)
Corel WinDVD Pro 2010 10.0.5.536 Trial
(eng)
KMPlayer 2.9.4.1438 Free (eng)
QuickTime 7.6.8.1675 Free (eng)
iTunes 10.0.1.22 Free (eng)

ОФИС

РЕДАКТОРЫ И УТИЛИТЫ

OpenOffice.org 3.2.1 Final Free (rus)
Adobe Reader 9.3.4 Free (rus)
DjView 4.5 Free (eng)
Punto Switcher 3.1.1 VISTA, XP Free
(rus)
Punto Switcher 31 beta2 WIN 7 Free
(rus)



СИСТЕМА

АРХИВАТОРЫ

7-Zip 9.16 Beta / 4.65 Free (rus)
 WinRAR 3.93 Trial (rus)
 WinZip 14.5 Build 9095 Trial (eng)

ЗАПИСЬ CD/DVD

Paragon Easy CD/DVD Recorder 9.0 Trial (rus)
 Nero 10 10.0.13200 Ad-supported (eng)
 Nero Burning ROM 10.0.11000 Ad-supported (eng)

РАБОТА С ДИСКОМ

Ashampoo UnInstaller 4.04 Trial (eng)
 Comodo System Cleaner 2.2.335611 Build 5 Free (eng)

ФАЙЛОВЫЕ МЕНЕДЖЕРЫ

Total Commander 7.55a Trial (eng)
 EF Commander 7.61 Free (eng)

МОНИТОРИНГ И ДИАГНОСТИКА

Sysinternals Suite 1.0 Build 29.09.2010 Free (eng)
 SpeedFan 4.41 Free (eng)
 Notebook Hardware Control 2.0 pr06 Free (eng)
 BatteryCare 0.9.8.1 Free (eng)

ВОССТАНОВЛЕНИЕ И БЭКАП

R-Studio 5.2.130.729 Trial (eng)
 Norton Ghost 15.0.0.35659 Trial (eng)
 Easy ZIP Recovery 1.0 Trial (rus)

БЕЗОПАСНОСТЬ

Dr.Web Security Space Pro 6.0 Free (rus)
 Срок действия ключа – с 20 октября по 30 ноября
 ESET NOD32 Antivirus 4.2.58.0 Free (rus)
 Срок действия ключа – с 20 октября по 20 декабря
 Антивирус Касперского 2011 11.0.1.400 Free (rus)
 Срок действия ключа – с 20 октября по 30 ноября
 Kaspersky Internet Security 2011 11.0.1.400 Trial (rus)
 Kaspersky CRYSTAL 9.0.0.199 Trial (rus)

Norton Internet Security 2011 18.1.0.37 Trial (eng)
 BitDefender Total Security 2011 Build 14.0.23.312 Free (eng)
 PGP Desktop 9.10.0 Build 500 Trial (eng)
 Sophos Free Encryption 2.40.1.11 Free (eng)

ТЕСТЫ И БЕНЧМАРКИ

EVEREST Ultimate Edition 5.50.2209 Beta / 5.50.2100 Free
 Everest Home Edition 2.20 Free (eng)

MEDIA

ТРЕЙЛЕРЫ К ИГРАМ

Lego Harry Potter 1-4 Years
 World of Tanks
 BlazBlue: Calamity Trigger
 Shank
 Sniper. Ghost Warrior

ТРЕЙЛЕРЫ К ФИЛЬМАМ

Впритык (Due Date)

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1 (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)

Сайрус (Cyrus)

Девушка, которая взрывала воздушные замки (Luftslottet som spr ngdes)

Три дня на побег (The Next Three Days)

Рапунцель: запутанная история (Tangled)

Неуправляемый (Unstoppable)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИДЕОКЛИПЫ

Carl Barat "Run With The Boys"
Grinderman "Heathen Child"
The Black Angels "Telephone"
Viолens "Doomed"
Deerhunter "Helicopter"
Tricky "Murder Weapon"
Maximum Balloon "Groove Me", "Tiger"

ИГРЫ

EA SPORTS FIFA 11 Demo

HELLOWORLD

newswriters арсений мирный, стефан гублер, стэн духанов, руслан шебуков



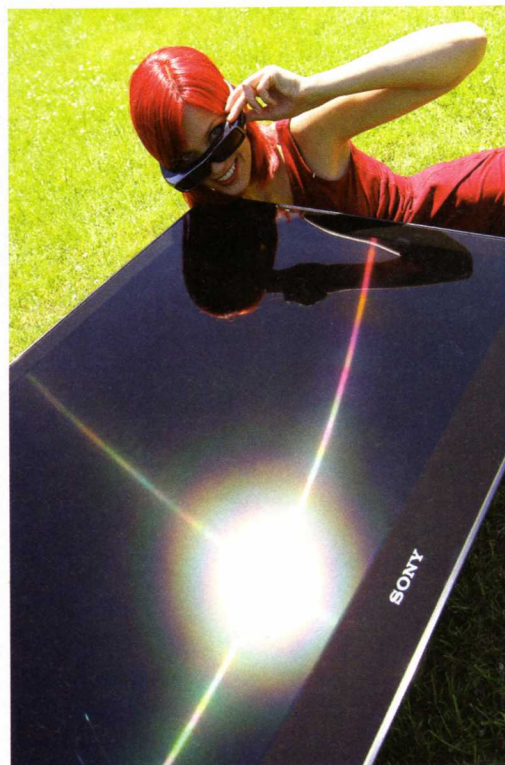
ЛИЦО БЛИЖАЙШЕГО БУДУЩЕГО

Главные тенденции сезона на IFA-2010

INTERNATIONALE FUNKAUSSTELLUNG, или IFA, или МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ ОТ БОЛЬШИНСТВА ДРУГИХ ВЫСТАВОК ОТЛИЧАЕТСЯ ПО-НЕМЕЦКИ ПРАГМАТИЧНЫМ ПОДХОДОМ. НА НЕЙ РЕДКИ СЕНСАЦИИ, НО ЗАТО, КАК ПРАВИЛО, В БЕРЛИНЕ ВЫСТАВЛЯЮТ ТО, ЧТО СОВЕРШЕННО ТОЧНО ПОПАДЕТ НА ПРИЛАВКИ МАГАЗИНОВ УЖЕ В ОЧЕНЬ СКОРОМ ВРЕМЕНИ. СУДЯ ПО ИТОГАМ IFA 2010, ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕНДЫ БЛИЖАЙШЕГО ГОДА – ЭТО ПЛАНШЕТЫ И 3D-ТЕХНОЛОГИИ. НУ И ПИКОПРОЕКТОРЫ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ОНИ ТОЖЕ НУЖНЫ ЛЮДЯМ.

ГЛАВНЫЙ ХИТ-РАЗОЧАРОВАНИЕ

Главным ньюсмейкером всей выставки стала компания Samsung. Она же стала и главным разочарованием мероприятия. А все благодаря крайне неоднозначному анонсу планшетного компьютера Samsung Galaxy Tab. Исторически это второй громкий анонс серийного планшета после iPad (слухи о всевозможных Google- и Windows-планшетах в расчет не берем, потому как про них все еще вилами по воде писано). Историческим этот анонс можно назвать еще и потому, что это первый планшетный компьютер в продуктовой линейке корейской компании. А также потому, что номинально оказавшись



первым полноценным конкурентом iPad, он таковым все же не является. И вот почему.

Вы, наверное, уже все знаете, но мы на всякий случай повторим: Samsung сделала Android 2.2-устройство с TFT-дисплеем диагональю семь дюймов и разрешением 1024x600 пикселей. Вместо сердца у него пламенный Cortex A8 с тактовой частотой 1 ГГц, а также графический процессор PowerVR SGX540. Кроме того, к устройству прикручена фотокамера с разрешением 3 Мпикс. и фронтальная 1,3-мегапиксельная камера для видеоконференций через 3G-модуль.

С памятью у устройства тоже все в порядке: в зависимости от версии, Galaxy Tab оснащается 16 или 32 Гб, плюс возможность расширения еще на 32 Гб, плюс 4 Гб NAND Flash, в которой будут крутиться флэш- (в версии 10.1) и не очень приложения, плюс 4 Гб SDRAM-памяти, плюс 1 Гб SDRAM для сетевых подключений. Весит устройство 380 граммов, работает без подзарядки до семи часов.

В общем, анонс что надо. Вполне достойный конкурент продукту от Apple (за исключением отсутствия нормальной альтернативы retina-дисплею и трехчасового отставания от показателя продолжительности автономной работы, чтобы достичь которого Стив Джобс, очевидно, продал дьяволу остатки своей души), однако дело серьезно портит цена. В России, как вам, наверное, уже известно, планшет продается с октября по цене примерно 40 тыс. рублей, что не лезет ни в какие, даже самые широкие ворота. Даже iPad, представитель класса продуктов, которые в России исторически нельзя купить дешево, и то стоит почти в два раза дешевле (в самой младшей версии). Samsung, видимо, излишне уверовала в щедрость русской души, и прямо сейчас, когда вы читаете эти строки, а Galaxy Tab пылается на витринах магазинов, доверчивая (и, возможно, немного алчная) компания пожинает горькие плоды этой веры.

ДВУЛИКИЙ ПЛАНШЕТ

Продолжая тему развлекательных планшетных компьютеров, обращаемся к новинке от компании ViewSonic, таблету ViewPad 100, также представленную на IFA. В отличие от своего именитого корейского коллеги, ViewSonic не питает излишних надежд и бьет наверняка, представляя публике решение, на котором компании наверняка удастся заработать. Отметим, что это не первый планшет в линейке ViewSonic, а второй. Первым был ViewPad 7 – устройство с дисплеем диагональю семь дюймов. “Сотка” готова похвастаться десятидюймовым ЖК-дисплеем с Multitouch и разрешением 1024x600. Внутри планшет скрывает 16 Гб

встроенной памяти, слот для карт памяти SDHC, процессор Intel Atom с тактовой частотой 1,6 ГГц, 1 Гб оперативной памяти, GPS-модуль и веб-камеру, сверхякую пластиковым объективом и матрицей с разрешением в 1,3 Мпикс. сквозь прорезь в глянцевои корпусе устройства.

Двуликость этого аппарата, а также хитроумность менеджеров ViewSonic становятся заметны, когда выясняется, что планшет способен работать как под управлением Android 2.2, так и под Windows 7 Home Premium. Не сработает одно – сработает другое – размышляют продакт-менеджеры компании, и мы в целом с ними согласны, даже несмотря на то что информация о цене устройства так и не добралась до нас, пока мы верстали этот номер. Тем не менее мы склонны считать, что у ViewSonic в данном случае гораздо более трезвый взгляд на положение вещей, чем у Samsung. И должно быть, компания уже пожинает ожидаемо сладкие плоды своего прагматизма. По последним данным, попавшим в наши руки, ViewSonic 100 должен попасть на прилавки магазинов электроники в октябре.

ПРИКАСАЕМЫЙ НЕТБУК И НОУТБУК С 4G

Известный японский производитель Fujitsu привез в Германию сенсорный нетбук, который на нетбук похож разве что внешне, но никак им не является – хотя бы потому, что гордо несет в себе свежайший Intel Core i5, GPS-ресивер, 3G-модуль, 10,1-дюймовый сенсорный мультитач-дисплей и Windows 7 в качестве операционной системы. Для нетбука как-то очень уж богато. Дисплей способен распознавать сразу четыре одновременных касания, в систему установлена программа распознавания рукописного ввода на 26 самых распространенных языках мира. Кроме того, имеется сканер отпечатков пальцев, чтобы конфиденциальная информация оставалась конфиденциальной, и слот Kensington Lock для защиты от воришек. О цене устройства, как и о его других технических характеристиках, таинственные японцы умолчали, бросив на прощание лишь, что их “нетбук” попадет в розничную продажу уже в ноябре этого года.

Тем временем уже помянутая в этой статье компания Samsung немного приоткрыла завесу над своим ультратонким ноутбуком N350 с модулем LTE-HSPA+, предназначенным для людей, предпочитающих вести мобильный образ жизни. Samsung не парится насчет того, что со



стандартами LTE в мире пока полнейший кавардак и очень мало кто из сотовых операторов знает, оборудование какого производителя и в каком частотном диапазоне они будут приобретать – надо думать, корейская компания просто производит собственные базовые станции LTE и продает их ряду операторов.

На всякий случай корейцы оснастили N350 модулем 3G, который будет работать там, где нет покрытия LTE. Скорее всего, только он работать и будет, а к тому времени, когда сети LTE все-таки появятся, эта “машинка” уже безнадежно устареет. И все же Samsung стала первой компанией, которая собирается выпустить массовый LTE-ноутбук, за что она, разумеется, заслуживает как минимум уважения.

НЕАДЕКВАТНО, МОБИЛЬНО

В мобильной сфере на IFA случилось несколько странных – словно из параллельного мира – анонсов. Авторство первого из них принадлежит корейской компании LG. Она представила моноблок с QWERTY-клавиатурой LG C300 Town, который с нескрываеиой гордостью претендует на звание “гоп-телефон 2010”. Представленный под самый занавес выставки, словно так, чтобы его никто толком не успел разглядеть и заметить, C300 имеет дурашливый, округлый корпус нежных расцветок с не менее округлыми кнопками и не имеет ровно никаких более или менее продвинутых функций, свойственных современным телефонам. По заявлению создателей, предназначен он для молодежи, которая только и делает, что названивает друг друга и перекидывается текстовыми сообщениями через SMS или IM. Пожалуй, это все, для чего можно использовать C300. Ну не будет же современная молодежь делать снимки на камеру в 2 Мпикс., смотреть фотографии, видео и интернет на QVGA-дисплее диагональю 2,4 дюйма! Телефон не поддерживает

3G, как, впрочем, и Wi-Fi, зато в нем есть встроенный плеер, разъем MicroSD и 3,5-миллиметровый разъем для наушников. Технологическую отсталость LG оправдывает крайне невысокой ценой устройства, которая, впрочем, объявлена не была. Нам даже сложно прикинуть вот так сходу, сколько гораздо более функциональных и дешевых конкурентов из Китая, которые не включают стоимость бренда в цену устройства, придется побороть LG. Словом, в мобильном подразделении компании все еще царствует дружище-кризис.

Еще один не совсем адекватный, на наш взгляд, анонс IFA – плеер Walkman NWZ-S754 от Sony. Странность тут вот в чем: глядя на то, как другие производители медиаплееров активно экспериментируют со своей продукцией, записывая в нее чуть ли не полноценную операционную систему и скрещивая с другими типами устройств, Sony решила спасти сильно сужающийся сегмент стандартных карманных плееров, взяв старую модель Walkman NWZ-S745, убрав из нее половину из 16 Гб встроенной памяти, заменив TFT-дисплей на OLED и поменяв пластиковый корпус на металлический. В итоге получился “Железный Микки-Маус” (элементы управления модели до боли напоминают силуэт головы знаменитого грызуна).

3D-АРМИЯ

Судя по содержанию IFA, у всех крупнейших производителей без исключения имеются основательные планы нацепить на наши носы затворные очки и усадить перед 3D-телевизорами.

Samsung показала самый большой в своем классе Full HD 3D LED-телевизор с диагональю в 65 дюймов. Agereat поддерживает виджеты, DLNA и AllShare. Кроме того, у компании целая линейка обычных 3D-телевизоров и плееров, а также 7-канальный домашний 3D-кинотеатр HT-C9950W и 3D-проектор SP-A8000.

Компания Sony, предварительно представив несколько особенно дорогостоящих 3D-проекторов, под занавес выставки показала проектор с поддержкой стереоскопии, ориентированный на домашнее использование. На момент написания этого текста было известно, что VPL-VW90ES (очередное запоминающееся название очередного продукта от Sony) имеет уровень контрастности 150 000:1 и требует наличия затворных очков.

Компания Philips завлекла пользователей домашним кино на телевизоре с диагональю 58 дюймов и киношным разрешением 21:9. Это первый в мире телевизор в таком разрешении с поддержкой 3D. Первый в мире телевизор с таким разрешением, но без поддержки 3D полтора года назад исполнила та же Philips. Ко всему прочему трехмерная новинка оснащена Blu-ray-проигрывателем. В отличие от многих устройств, представляемых этой компанией, новые телевизоры уже есть в магазинах вашего города. Цены, разумеется, уникальны, как и сами устройства.

Philips показала на IFA и прототип телевизора, который может показывать 3D-изображение без очков и в честном HD. Также в области "настоящего" 3D на IFA отличились компании LG, Toshiba и Panasonic, представившие свои прототипы "безочковых" телевизоров.

Компания Sharp оказалась единственной, кто показал мобильный телефон с 3D-дисплеем и возможностью стереосъемки. Судя по тому, что именно эта компания оснащает дисплеями грядущий игровой хит Nintendo 3DS, она пока единственная, кто освоил относительно дешевую технологию производства автостереоскопических дисплеев. Кроме 3D-мобильника Sharp показала свой 3D Blu-ray-плеер.

PICO-PICO

О карманных проекторах индустрия гудит аж с 2008 года, когда первые прототипы показали на CES 2008. И каждый

новый анонс подобного продукта обещал запустить гаджеты в серию спустя полгода-год. Однако до сих пор в этом преуспели разве что отважные китайские попате-производители, которые, не жалея дешевой рабочей силы, уже примерно полгода штампуют мобильные устройства, оснащенные миниатюрными DLP-проекторами. Никто из крупных и именитых на такой шаг до недавнего времени не отваживался. Но лед, похоже, тронулся – компания Philips на IFA 2010 показала целую линейку портативных проекторов PicoPix.

Состоит она из трех моделей: 1020, 1230 и 1430. Они очень похожи внешне и имеют примерно одинаковые технические и потребительские характеристики, вплоть до цены, которая варьируется от 200 до 300 евро. Все три новинки могут спроецировать изображение 800x600 пикселей с контрастностью 400:1. Проекция осуществляется по светодiodной технологии, внутри установлена LED-лампа, которая способна проработать примерно 20 000 часов до отказа.

Разница между моделями заключается во второстепенных качествах: например, самая дешевая модель – PicoPix 1020 (200 евро) – питается от компьютера по интерфейсу USB и не имеет аккумулятора. Два других проектора имеют пару стереодинамиков, а в самой старшей – 1420 – помимо громкоговорителей и аккумулятора есть встроенный медиаплеер с поддержкой видео в формате MP4 и слот под SD-карты. Разумеется, все это установлено туда не просто так, а чтобы проецировать контент прямо с носителя.

Устройства уже появились в продаже и позиционируются как мобильные домашние проекторы для любительского использования. А также, возможно, знаменуют собой наступление эры если не карманных, то близких к ним по размерам проекторов, которых все ждут, но все никак не дождутся. ▀

GOOGLE ADWORDS:

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Принципы работы

Вы составляете текст объявлений и выбираете ключевые слова, то есть слова или словосочетания, имеющие отношение к вашему бизнесу. При поиске по одному из ваших ключевых слов на Google ваше объявление может появляться рядом с результатами поиска. Теперь вы показываете рекламу пользователям, которые хотят найти вас. Чтобы совершить покупку или узнать о вашей компании, пользователям достаточно просто нажать на объявление. Наличие отдельной веб-страницы обязательно – если что, Google поможет вам создать ее.

Почему это работает

Теперь вы можете рекламировать свои товары и услуги людям, ведущим поиск в Google. Даже если ваша реклама уже появляется в результатах поиска Google, AdWords позволяет обратиться к новой аудитории в Google и в нашей рекламной сети. Вы можете редактировать объявления и корректировать бюджет, пока не добьетесь нужных результатов. Объявления можно показывать в самых разных форматах и даже настраивать их таргетинг на определенные языки и географические местоположения. Не существует минимального уровня затрат или временных ограничений. При использовании цены за клик вы платите только тогда, когда пользователи нажимают на ваши объявления. Это означает, что каждый доллар вашего бюджета будет потрачен на привлечение новых перспективных клиентов.

Затраты и платежи

Думаете о расходах? Не волнуйтесь – AdWords позволяет полностью контролировать их. Минимальной суммы расходов нет – вы сами определяете, сколько платить за услуги AdWords. Например, можно установить ежедневный бюджет в размере 5 долларов США и максимальную цену за каждый клик на объявлении, равную 10 центам. Google предоставляет оценки трафика и расходов, которые помогут вам принять взвешенное решение по выбору ключевых слов и увеличению бюджета. Вы платите только за клики, а не за каждый показ. Способ оплаты зависит от страны и валюты.



МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО!

Письмо Стефана

У МЕНЯ БЫЛА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ – КАК БУДТО ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ, НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО СЛИЛИСЬ В ОДНО!



степан гублер

С начала “Астон Мартин” пригласила меня протестировать их две последние модели. Не буду долго распространяться, как это было круто – несмотря на постоянный страх поцарапать такую дорогую тачку. Тест-драйв проходил на трассе Нюрбургринг – это легендарный 21-километровый трек, на котором тестируют свои машины все крупные автопроизводители. Мне повезло оказаться там во время так называемой индустриальной недели: brave тестеры проверяли предел прочности БУДУЩИХ моделей Lamborghini, Mercedes и Lexus – их релиз намечен только на следующий год. Конечно, все машины были закамуфлированы, чтобы скрыть от фотографов окончательный дизайн.

А через два дня мне предстояло ехать в Кельн на Photokina – крупнейшую ежегодную фотовыставку. Я шел туда, заговорщически улыбаясь – в моем рюкзаке лежало устройство, которое на этой выставке только должны были представить. Последние несколько дней, пытаясь сделать 3D-ролик об “Астон Мартин”, я тестировал первую консьюмерскую 3D-камеру от Panasonic – HDC-SDT750. Сначала я немного снимал дома – неудачно: правая и левая картинки не совпадали. Пришлось читать инструкцию, и тут выяснилось, что камеру надо калибровать. С помощью встроенных колесиков я откалибровал камеру. Но ролик опять не получился – та же проблема: несовпадение кадров. Оказалось, при калибровке в комнате было недостаточно света, поэтому на мониторе я и не увидел, что линзы смотрят не в одном направлении.

Итак, такую камеру сложно назвать дружелюбной к пользователю. Нужна калибровка, много света, а результат непредсказуем – если что-то не так, вы заметите это слишком поздно. Да, и еще нужен 3D-телевизор!

После своей неудачи я ожидал чего-нибудь обнадеживающего от “Фотокины”. Panasonic представила 3D-объектив для своей Lumix DMC-GH2. Я снимал ей немного, и результат был посредственным. Опять же, 3D-объектив “ест” слишком много света, и хороший 3D-эффект можно создать только на улице.

Потом я задержался у стенда компании Minox. В аналоговые времена она была знаменита своими “шпионскими” камерами в духе Джеймса Бонда. Их новая модель – 3D-камера PX3D. Она также очень компактна, дизайн был разработан креативным подразделением Volkswagen. Интересно, что для достижения 3D-эффекта она использует четыре объектива. К сожалению, на выставке был представлен лишь прототип, и повертеть его в руках не удалось.

На стенде Fujifilm было представлено уже второе поколение 3D-камер. Finepix Real 3D W3 – настоящий карманный камкордер. Если фотокамеры Panasonic могут лишь делать снимки, а камкордеры – снимать видео, то W3 умеет и то, и другое. Но Fujifilm уже сделала следующий шаг – они могут печатать 3D-снимки! С первыми камерами вы могли отправить свои снимки на печать исключительно в Японию, но скоро такие пункты печати появятся по всему миру.

Еще на “Фотокине” были представлены два лично мне очень интересных прототипа. Один от Olympus – с высококачественным объективом Zuiko. А второй – Fujifilm X100, который выйдет только в марте. Он возвращает нас к корням фотографии (не аналоговым, конечно, но цифровым). Огромный сенсор, прекрасный объектив с кроп-фактором и ретро-дизайн. Получается, на этой неделе меня интересовали только устройства, которые пока нельзя купить – прототипы машин, прототипы камер... В общем, мечтать не вредно! 🐟

ОГУГЛЕННЫЕ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ В СВОЕЙ КОЛОНКЕ Я ГОВОРИЛ О ТОМ, ПОЧЕМУ GOOGLE СТАНОВИТСЯ ВРАГОМ НОМЕР ОДИН ДЛЯ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ КОМПАНИЙ И ДАЖЕ В КАКОЙ-ТО МЕРЕ ДЛЯ ПРОСТЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ. В ЭТОМ НОМЕРЕ Я ХОТЕЛ БЫ РАЗВЕРНУТЬ ТЕМУ В ДРУГУЮ СТОРОНУ И ПОРАССУЖДАТЬ О ТОМ, ПОЧЕМУ GOOGLE В ВОСПРИЯТИИ ОКРУЖАЮЩИХ ИЗ ДЕДА МОРОЗА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В АДСКОЕ НЕЧТО.

стен духовов



Собственно, Google никогда ничего не скрывала. Компания пришла на рынок и сказала: “Не делай зла, не будь злым”. Это их корпоративный лозунг. Этакий миролюбивый, перекликающийся с христианской философией девиз. Чем же, в понимании Google, может быть зло? Ну, кроме очевидного беспредела с убийствами, предательствами и прочими ущемлениями прав индивидуумов, населяющих планету?

Как насчет лени и алчности? Лени и алчность – это определенно зло. Google никак нельзя обвинить в заметных проявлениях лени и алчности – в компании сотни умов постоянно разрабатывают новые технологии, которые массовому пользователю достаются бесплатно. Кого же тогда можно обвинить в этих нелепых качествах?

Ну, вот взять телекомов. В настоящее время телекоммуникационные компании орут благим матом, что Google со своим VoIP-сервисом отбирает их хлеб и превращает их самих в “послушную трубу” для трафика, лишая основного заработка, который можно было бы сделать именно на услугах связи. Но тут возникает закономерный вопрос: что было раньше – Google или телекомы? Что было раньше: телекомы или интернет? Является ли идея Voice over IP интеллектуальной собственностью компании Google? Вопросы риторические, но если что, то правильный ответ на первые два – “Телекомы”, на третий – “Нет”.

Google относительно молодая компания (по сравнению с гигантами, которые прокладывали оптоволокно по дну океана и ставили в дома пользователей телефоны), и не она изобрела VoIP. Но что в таком случае делали телекоммуникационные компании, в то время когда нужно было развивать VoIP, выводить на рынок продукты и бренды, делать их сильными и конкурентоспособными? Они “косили бабло” на проводной связи, а если кто-то поблизости заикался о VoIP, они тут же разводили костры и точили вилы, потому что VoIP был угрозой простым проводам, на которых у телекомов так хорошо получалось зарабатывать. Лени? Алчность? Два раза “да”.



Телекомы уже практически прошаляли основной кусок глобального пирога под названием VoIP, если только не начнутся репрессии в отношении Google (скорее всего, начнутся), а теперь они уже почти готовы прошалять мобильный рынок. Самый страшный сценарий в этом смысле уже работает в отдельно взятых десятках процентов рынка мобильного контента, который окучивает компания Apple. Но у Apple гораздо меньше потенциала для развития, чем у Google.

В Сети все чаще встречаются мнения о том, что Android превращается в “размазню” из-за своей чрезмерной открытости. Операторы и производители трубок делают с этой ОС все, что им заблагорассудится: заменяют Google Market и навигацию своими платными сервисами, урезают функционал системы в угоду своим

коммерческим интересам, рисуют собственные оболочки и т. п., а Google как бы стоит в сторонке и не особо всему этому противится. Или просто выжидает.

Главные кормилицы мобильных операторов – это пользователи. А пользователи любят смартфоны на Google Android. Пользователи привыкают к определенному образу общения с телефоном, а операторы радуются тому, что они совсем ничего не потратили на разработку очередного продукта на основе Android, а заработать удалось много. И совсем не планируют что-либо в этой ситуации менять.

Но рано или поздно (думаю, уже через год-два) Google скажет свое веское слово. Например, следуя примеру Microsoft, запретит что-либо менять в ОС без своего разрешения во имя, скажем, “единства” ОС, или, например, раздаст бесплатные и пожизненные IP-телефонные номера всем жителям планеты с возможностью бесплатно звонить друг другу всюду, где есть 3G. И тогда снова начнется плач о том, что Google – нехорошая компания, ущемляет права простых тружеников телекоммуникационного рынка.

А Google что? Она просто дает людям и компаниям то, чего им хочется – относительно легкие решения некоторых насущных задач. И просто просит: “Не будь злым”. То есть слишком ленивым или слишком алчным, например. ▀

ДЫМОВАЯ ЗАВЕСА

Презентация HTC Desire HD и Desire Z,
Лондон, 15 сентября

ОСНОВНЫМ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ НА ЭТОМ СОБЫТИИ, И ДАЖЕ ЗАДОЛГО ДО ЕГО НАЧАЛА, БЫЛ ЧЕРНЫЙ ДЫМ. НЕ ТОТ ЧЕРНЫЙ ДЫМ ИЗ СЕРИАЛА "ПОСЛЕДНИЙ ХРЕН В ДЖУНГЛЯХ", ТО ЕСТЬ, Я ХОТЕЛ СКАЗАТЬ, ИЗ СЕРИАЛА LOST, А ДРУГОЙ – ВПОЛНЕ МИРНЫЙ, КОТОРЫЙ НЕ БРОСАЕТ ЛЮДЕЙ ОЗЕМЬ, ВЫШИБАЯ ИЗ НИХ ДУХ, А НАОБОРОТ, ЗАРЯЖАЕТ ЭНЕРГИЕЙ И ДАЕТ ЦЕЛЬ В ЖИЗНИ. НУ, ИЛИ ЧТО-ТО ТИПА ТОГО.

Руслан Шебуков

Несмотря на то что виновник (или виновники) торжества были строго засекречены, а на приглашениях на презентацию красовался уже упомянутый черный дым, читатели техноблога Engadget в один момент с помощью "Фотошопа" отделили зерна от плевел, а дым – от изображения, которое под ним скрывалось, и всему миру стало ясно, что презентовать будет смартфон Desire HD, фотографии и технические характеристики которого к тому времени уже протекли в Сеть. Однако интрига все же сохранялась: все надеялись, что HTC покажет не один смартфон, а что-то еще, но что именно – планшет на Android? смартфон с QWERTY-клавиатурой? Windows Phone 7? живого единорога?

В то прохладное сентябрьское утро путь к месту события найти было легче легкого – от станции метро Monument в сторону реки Темзы стекались небритого и нечесаного вида люди, одетые во что попало, но с неизменными сумками и рюкзаками для ноутбуков через плечо и со взором, уткнувшимся в смартфон с Google Maps, указывающий дорогу к Old Billingsgate Market длиной не более пятисот метров.

Неподалеку от входа в старинное здание на набережной, бывшее когда-то крытым рынком, а теперь – местом проведения различных мероприятий, я увидел небольшую группу девушек с красными воздушными шариками в руках, которых принял за подружек невесты, отошедшей ненадолго, чтобы припудрить носик, и аккуратно обошел их. Как выяснилось позже, это были шпионы Nokia, которые следили за теми, кто ушел с глобального мероприятия Nokia World, проходящего в это время всего в нескольких остановках метро отсюда – на шариках же было написано что-то типа: "Я знаю, куда я иду с Ovi Maps", что должно было означать... Не знаю, что это должно было означать. Предлагаю читателям придумать ответ на этот вопрос и послать его сразу на два адреса – в Nokia и HTC, наверняка кто-то из них пришлет вам в подарок свой новенький смартфон.



Кстати о новеньких смартфонах. По-моему, мы сейчас наблюдаем самый пик расцвета этих замечательных устройств. Забудьте о нетбуках и отложите пока в сторону ваши мечты о планшете. Сегодня лучшее время, чтобы купить себе смартфон. Какой? Я сам себе все время задаю этот вопрос.

В первый же день моего пребывания в Лондоне я попал на Regent Street, самую что ни на есть центральную улицу



британской столицы, полной фешенебельных бутиков и дорогих ресторанов ("Макдоналдс", впрочем, там тоже есть), где увидел огромную очередь, выходящую на улицу и тянущуюся метров на сто или даже двести. Как вы думаете, за чем стояли все эти люди, приехавшие в Лондон и попавшие на самую дорогую улицу города? За новыми айфонами! Не знаю, в чем тут дело, но очередь состояла практически из одних арабов – то ли у них на этот день был назначен айфон-шоппинг, то ли сегодня специально для арабов была скидка на всю продукцию Apple,

но все они стояли и терпеливо ждали, а два здоровенных чернокожих охранника следили за тем, чтобы никто не проник в здание без очереди.

Впрочем, очередь была только в кассу, зайти же, посмотреть и попробовать, как работают новые айфоны, айподы, айпады и аймаки, могли все желающие – совершенно свободно. Я, конечно, зашел и попробовал. Через полчаса выяснилось, что я хочу айфон. Не знаю, зачем, но хочу.

Однако на Nokia World я увидел Nokia N8 и захотел его. Смартфон Nokia не менее крутой, красивый и сексуальный, как любят писать иностранные техножурналисты, чем iPhone 4.

12-мегапиксельная камера же меня и вовсе сразила наповал – притом, что еще недавно я вообще-то был искренне уверен, что снимать можно только зеркальными камерами и ничем иным. Symbian^3 работает так гладко и приятно, что палец не хочется от экрана отрывать. А экран – это чудо, а не экран. Но самое, конечно, главное в гаджетах Nokia – это ощущение того, насколько эта вещь твоя. Ну вот, как будто они знали, чего я хочу, и сделали это. Вы думаете, легко после этого расставаться с таким смартфоном? Нет, нелегко.

Думая так, я сидел на презентации HTC и размышлял, возможно, ли после того, что я видел в магазине на Regent Street и на Nokia World, сделать что-то, чего бы мне захотелось не меньше? Конечно, оказалось, что так и есть.

Desire HD и Desire Z – я даже не знаю, что из них желаннее. Один с большим, красивым экраном, другой – с QWERTY-клавиатурой. Один почти черный, другой – холодно-металлический. Оба в алюминиевых корпусах и оставляют впечатление настолько цельных и законченных девайсов, насколько это вообще возможно.

В HTC знают, чем нужно брать европейцев – они больше всех в мире ценят дизайн устройства, мате-



КОГДА ЧЕРНЫЙ ДЫМ НА БОЛЬШОМ ПОЛУКРУГЛОМ ЭКРАНЕ ЗА СЦЕНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ HTC РАССЕЯЛСЯ, МЫ УЗНАЛИ, ЧТО...

HTC обновила свой интерфейс для смартфонов Sense

Собственно, внешне Sense никак не изменился (по крайней мере, я ничего такого не заметил). Изменился лишь набор виджетов для основного экрана и набор программ в прошивке – в частности, я заметил программу для чтения электронных книг.

Обещается, что с новым Sense смартфон теперь будет загружаться быстрее, чем раньше, а точнее, мы лишимся возможности лицезреть красивую надпись "quietly brilliant", а сразу сможем начать пользоваться некоторыми функциями аппарата в то время, пока загружаются остальные модули (и, как было сказано на презентации, "пока другие пассажиры самолета завистливо смотрят на вас и ждут, когда же наконец загрузятся их неторопливые смартфоны").

Как и в новом iPhone 4, в Sense усовершенствована работа почтового клиента HTC – например, станет возможным сбор почты с разных аккаунтов с расширенными возможностями сортировки – по важности, по непрочитанным сообщениям и так далее (в принципе, все это умеет делать как Gmail, так и iPhone). В социальном плане, в соответствии с духом времени, Sense также продвинулся – аккаунты Facebook и Twitter теперь интегрированы в телефонную книгу, и,

нажимая на зеленую кнопку ответа на телефонный звонок, вы можете рядом с сияющим лицом абонента увидеть, что у него сегодня день рождения (и тут же поздравить его).

В новом Sense появилась собственная программа навигации, построенная на Google Maps – аналог Google Navigation. В чем ее принципиальные отличия от Navigation, я не очень понял – возможно, в том, что она будет доступна во всех странах, где будет продаваться HTC, а не только в США и Великобритании, как Navigation. В остальном же – это Navigation и есть: умеет прокладывать маршруты, в пешеходном режиме показывает направление движения, благодаря электронному компасу и гироскопу, а также кэширует 50 Мб карты, возможно – предиктивно, то есть загружает из интернета не только тот участок, в центре которого вы находитесь, но и близлежащие тоже. Да, и когда звонит телефон, а вы в это время смотрите на карту, счастливого лица вашего собеседника (или его унылая замена без ресниц, бровей и вообще лица – если вы не озаботились подгрузкой фотокарточки к его контакту) появляется не во весь экран, заслоняя собой нужный поворот, а как бы выезжает снизу, не мешая навигации.

В Sense также реализована поддержка DLNA, то есть передачи изображения, в том числе и HD-видео, на DLNA-совместимые устройства – теле-

визоры, медиacentры, ноутбуки, Sony PlayStation и так далее. Обещается, что это можно будет делать одной кнопкой.

Каждый владелец HTC Desire HD и Z будет осчастливлен персональной страницей на новом портале HTC Sense.com

Новость хорошая: вы сможете хранить на своей странице всю вашу переписку, в том числе SMS-сообщения, контакты, события календаря и так далее, а также работать с картами Google, прокладывая на десктопе маршруты и в одно касание перенося их на смартфон, и – на что делалось особенный упор – следить за местоположением вашего маленького электронного друга. Зачем это нужно? Вы сможете в случае кражи смартфона увидеть, где он находится, и даже дистанционно стереть с него всю информацию. Не вполне, однако, ясно, как система будет отслеживать устройство (по IMEI?), но мы обязательно уточним этот вопрос.

Смартфон Desire HD называется так, потому что умеет записывать и воспроизводить HD-видео

Разрешение большого и красивого 4,3-дюймового дисплея Desire HD – 480x800, а встроенной видеокамеры – 8 Мпикс. Есть и HDMI-подобный выход, для которого потребуется специальный шнур (и мы очень надеемся, что он будет входить в комплектацию смартфона). Заявляется, что без сторонних программ Desire HD сможет воспроизводить все основные форматы видеофайлов, используя аппаратную акселерацию, что, конечно, не может не радовать.

Для чего еще может понадобиться такой большой и яркий дисплей (Sony SuperTFT, кстати), кроме как для просмотра видео? Для игр, конечно же (которых для Android становится все больше, хотя iPhone все же пока недосягаем), для чтения электронных книг (такой смартфон вполне может заменить e-ридер), для комфортного интернет-серфинга (и сопутствующих ему сервисов), для просмотра и редактирования фотографий (в Desire HD есть встроенный редактор) ну и для навигации (с картами на Desire HD работать, пожалуй, удобнее, чем на каком-либо видеонном мною до этого устройстве).



HTC Desire Z раскладывается не хуже Nokia N97 (а может, даже и лучше)

Это не слайдер, как можно предположить, исходя из его фотоизображений – в Desire Z используется уникальная конструкция, которая позволяет смартфону открывать клавиатуру с приятным ощущением раскладывания дивана с целью занятий сексом. Если бы оттуда еще и каждый раз выпрыгивала обнаженная девушка, никаких 26 тысяч рублей не было бы жалко за такой прекрасный аппарат. Но она не выпрыгивает и поэтому такая цена кажется мне немного завышенной.

Однако разрешение экрана у Desire Z такое же, как и у HD, а диагональ (3.7") – меньше, что, с одной стороны, хорошо, поскольку и без того четкое изображение выглядит еще более четким, но с другой... Впрочем, должны же быть и у HD какие-то преимущества перед Z, кроме более мощного процессора!

Клавиатурой пользоваться удобно, готова и русская раскладка, которая тоже кажется вполне юзабельной. Так что фанатам текстопечатания, конечно, больше понравится Desire Z, принимая во внимание и то, что клавиатура добавила смартфону не так уж много лишних миллиметров (если быть точным, то всего лишь, 2,3 мм – Desire Z в толщину 14,1 мм против

11,8 мм у Desire HD). Вот я, например, гораздо больше печатаю, чем смотрю кино и играю в игры на смартфонах, поэтому, наверное, выбрал бы себе Desire Z.

На обоих устройствах установлена новая версия Sense (которая, скорее всего, не будет официально портирована на более старые модели), и оба появятся в продаже уже когда вы будете читать этот номер. Что приятно, HTC, в отличие от некоторых других компаний, на которые мы сейчас не будем показывать пальцем, запускает свои новейшие устройства в первую очередь в Европе и, в частности, в России. Наверное, потому что именно в нашей стране смартфоны HTC с самого начала покупали хорошо, а сытым и избалованным бесплатными смартфонами, спонсируемыми сотовыми операторами, американцам нужно было еще долго доказывать, что HTC – это серьезная компания с серьезными намерениями, а не очередная китайская контора по производству одноразовых безделушек.

И сегодня так и есть – HTC стоит в одном ряду с Apple, Nokia, Samsung и Sony Ericsson, нисколько не уступая им ни в качестве, ни в инновациях, а кое в чем и превосходя эти именитые и уважаемые компании.

НА ДИСКЕ:
Видеопрезентация смартфонов HTC Desire HD и Desire Z

риал, из которого оно изготовлено, маленькие, незаметные с первого взгляда детали, эргономичность – то есть все то, что делает девайс ценным в глазах человека, привыкшего к хорошим вещам. Именно поэтому в Европе так хорошо продаются смартфоны iPhone, Blackberry, Samsung и Sony Ericsson, и так плохо – китайские изделия народных промыслов.

Оставляя за кадром цены на все эти смартфоны (iPhone 4 уже продается в Англии за 499 фунтов – это что-то около 24 000 рублей, Nokia N8 еще без цены, но обещается, что она будет ниже, чем у iPhone 4, и новые Desire, анонсированные в России за 26 и 27 тысяч), кому бы я отдал предпочтение и что купил бы себе в личное пользование? Мне кажется, что их всех. Как говорится в одной песне The Crips, мужские желания полны жадности (а женские – не дать мужчинам осуществить их желания), и это чистая правда, дорогие читатели.

В одном магазине я был свидетелем того, как немолодой уже мужчина с вождением, которого уже давно не испытывала на себе его тоже немолодая жена, смотрел на прекрасный черный Sony VAIO Z, а жена его дергала за рукав и спрашивала: “Ну и зачем тебе еще и этот ноутбук?” “Не знаю, – отвечал муж, глотая слюну. – Нужен”.

ТОРГОВЫЙ



**220 ПAVИЛЬОНОВ
В ОДНОМ ЗАЛЕ**

- ОРТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
- Сотовая СВЯЗЬ
- АУДИО-ВИДЕО

с 10.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ



Т. 785-7575

проспект Буденного, 53
и "Шоссе Энтузиастов"
www.budenovsky.ru

TESTLAB

НОВОЕ ЖЕЛЕЗО МЕСЯЦА

ASPIRE REVOVIEW ACER

Сетевой DLNA-медиасервер

Acer Aspire RevoView представляет собой медиаплеер, позволяющий воспроизводить цифровой контент высокой четкости и поддерживающий технологию DLNA. Это значит, что пользователь может при помощи одного устройства, установленного, например, в гостиной и подключенного к ЖК-телевизору, воспроизвести любой цифровой контент, расположенный на любом настольном компьютере, моноблоке, ноутбуке, сетевом хранилище или смартфоне, подключенном к домашней проводной или беспроводной сети. Aspire RevoView поддерживает формат Full HD и воспроизведение контента в разрешении вплоть до 1080p, а также оснащен HDMI-портом.

В Aspire RevoView установлен внутренний сменный 3,5-дюймовый жесткий диск с интерфейсом SerialATA, у него есть встроенный Gigabit Ethernet-адаптер и адаптер Wi-Fi. Плеер поддерживает практически все современные форматы и кодеки аудио/видеофайлов и фотографий.

Aspire RevoView снабжен интуитивно понятным интерфейсом на русском языке. Контент может отображаться как в виде папок, так и в виде эскизов, пользователь может сортиро-



вать контент как по алфавиту, так и по дате создания, а также управлять просмотром и воспроизведением всего домашнего контента, включая тот, который расположен на домашних компьютерах и смартфонах, подключенных к домашней сети.

В комплект поставки Aspire RevoView входит пульт дистанционного управления с 26 кнопками, позволяющий просто и интуитивно управлять функциями воспроизведения и навигации по меню. Пользователь также может назначать ряд "горячих" кнопок пульта для выполнения ежедневных операций.

+ Дизайн, поддержка DLNA, встроенные Gigabit Ethernet- и Wi-Fi-адаптеры

Цена: 4990 руб.



A10 GARMIN-ASUS

Смартфон со встроенной системой навигации

Garmin-ASUS A10 оснащен 3,2-дюймовым емкостным сенсорным экраном и 5-мегапиксельной автофокусной камерой с функцией геотэггинга. A10 поставляется с 512 Мб системной памяти и 512 Мб постоянной памяти, а для хранения мультимедийных файлов и карт имеется 4 Гб флэш-памяти. Смартфон работает на ОС Android 2.1 и комплектуется батареей емкостью 1500 мАч.

В Garmin-ASUS A10 установлена полноценная навигационная система Garmin, а также подробные карты всей территории России с пожизненной лицензией. A10 можно использовать в качестве навигатора вне зоны действия сотовой сети и даже без SIM-карты. Имеется также функция пешеходной навигации и электронный компас.

В комплект A10 входят автомобильный держатель и зарядное устройство. В держатель встроен дополнительный динамик, который усиливает громкость голосовых инструкций и громкой связи. Кроме того, A10 запоминает координаты места, где пользователь снимет его с подставки, что позволяет легко найти автомобиль на парковке.

+ Бесплатная навигация, Android 2.1, автомобильный держатель с громкоговорителем в комплекте

Цена: 15 990 руб.



NX100 SAMSUNG

Цифровая камера

Беззеркальная цифровая 14,6-мегапиксельная камера NX100 весом всего в 280 г использует те же передовые технологии, что и предыдущая модель NX10, включая APS-C-сенсор и 3-дюймовый AMOLED-дисплей. NX100 также имеет одну из самых высоких скоростей автофокусировки, а чувствительность по ISO повышена до максимального значения 6400 в динамичных сценах.

Объектив Samsung NX100 снабжен удобно расположенной кнопкой i-Function, которая позволяет осуществлять навигацию по пунктам меню и изменять значения каждой настройки с помощью кольца фокусировки. Новая система позволяет удобно менять настройки, не отводя объектив непосредственно от объекта съемки. Пользователь может быстро менять выдержку, диафрагму, экспозиционное число, баланс белого и значение чувствительности по ISO. При этом вы сразу видите изменение настроек на дисплее фотоаппарата.

Samsung NX100 имеет также специальную "творческую" функцию Smart Filter. В режиме просмотра/воспроизведения пользователь может применить к картинке семь различных эффектов: "виньетка", "мягкий фокус", "рыбий глаз", "миниатюра" и прочие.

NX100 позволяет записывать видео в HD 720p (H.264). Она позволяет также работать в режиме Sound Picture, в котором снимки можно дополнять аудиозаписями. Камера снабжена функцией очистки ультразвуком, в ходе которой с объектива удаляются все частички пыли.

Одновременно с фотокамерой представлен компактный зум-объектив 20-50 мм. К тому же вскоре будет выпущен небольшой и легкий 20-миллиметровый широкоугольный панквейк-объектив. Еще два специализированных объектива станут доступны в первой половине 2011 года: 6-миллиметровый объектив для макросъемки и телеобъектив 18-200 мм. Систему NX дополняют также такие принадлежности, как электронный видоискатель, вспышка и GPS-модуль.

+ Компактность, большой сенсор, "творческие" фильтры, высокая светочувствительность, инновационная система управления камерой, запись HD-видео

Цена: 19 900 руб.



KOVA ROCCAT

Геймерская мышь

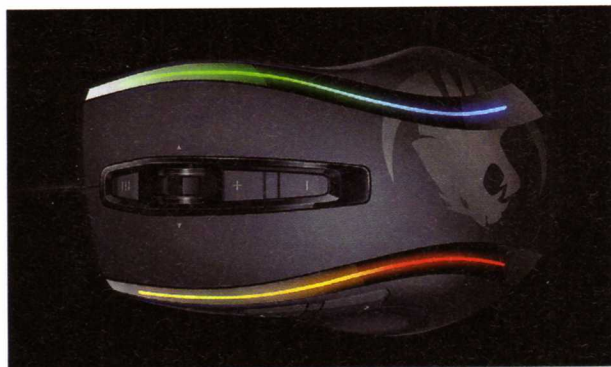
Сенсор ROCCAT Kova имеет разрешение 3200 dpi, что обеспечивает точнейшее позиционирование, особенно важное в современных 3D-шутерах. Каждый геймер знает: если прицел на экране сдвинется хоть на волосок, то победа достанется сопернику. А при динамичном перемещении важна моментальная реакция мыши – и здесь ROCCAT Kova тоже есть чем похвастаться, поскольку она безошибочно обрабатывает перемещение с ускорением до 20g.

Мышь ROCCAT Kova работает без драйверов как под Windows, так и под Mac OS X. Настройка параметров происходит без всякого программного обеспечения. Чтобы изменить разрешение с 400 на 800, 1600 или 3200 dpi, достаточно нажать комбинацию клавиш мыши. Переключение в режим "для левши" также происходит за пару кликов. Кроме основных двух кнопок ROCCAT Kova имеет пять дополнительных, которые предварительно настроены на активацию самых востребованных функций в играх.

ROCCAT Kova также имеет настраиваемую систему подсветки из светодиодов, которая позволяет визуально отслеживать изменение параметров работы манипулятора.

+ Высокие оптическое разрешение и скорость реакции, дизайн, настраиваемая система подсветки

Цена: 2700 руб.



KONE[+] ROCCAT

Геймерская мышь

ROCCAT Kone[+] отличается одним из самых мощных в индустрии лазерных сенсоров, восемь настраиваемых кнопок, стильный эргономичный корпус с мягким покрытием и многоцветной подсветкой.

Манипулятор оснащен точнейшим лазерным сенсором Pro-Aim Laser Sensor с максимальным разрешением 6000 dpi и частотой опроса 1000 Гц. Скорость сканирования поверхности составляет 11750 fps. Мышь отслеживает движения с ускорением до 30g со скоростью до 5,08 м/с. Устройство поддерживает технологию Tracking & Distance Control Unit, которая рассчитывает высоту подъема над поверхностью стола и оптимизирует параметры сенсора для работы с разными ковриками, благодаря чему манипулятор работает практически на любых поверхностях.

Эргономичный корпус устройства покрыт мягкой резиной, широкое колесо прокрутки обеспечивает быстрое переключение между возможными видами оружия. Удобно расположенная кнопка изменения режимов работы сенсора позволяет быстро изменять разрешение для большей эффективности в различных игровых условиях. Вес манипулятора можно варьировать при помощи набора грузов Fastclip Weight System, входящих в комплект поставки.

Благодаря технологии EasyShift[+] игроки могут запрограммировать 22 различные функции, используя при этом восемь кнопок. При желании можно включить звуковое сопровождение переключения режимов на манипуляторе. Также геймеры имеют возможность самостоятельно создавать макросы при помощи программы Macro Manager.

Искусственные любители игр могут создать и сохранить до пяти собственных игровых профилей. Устройство автоматически переключается на созданный профиль при входе в приложение и возвращается к исходным настройкам при переходе обратно в Windows.

+ Рекордные разрешение и частота опроса, ультратонкий дизайн, изменяемый вес, программируемые функции и макросы

Цена: 3750 руб.

FREEAGENT GOFLEX 1.5 TB SEAGATE

Внешний портативный жесткий диск

Компания Seagate выпускает первый в мире портативный жесткий диск формфактора 2,5 дюйма емкостью 1,5 Тб, который может вместить до 60 фильмов в HD-качестве, 750 видеоигр, тысячи фото и бесчисленные часы музыки.

Все портативные накопители GoFlex 1,5 Тб поставляются с интерфейсным кабелем USB 3.0, который обеспечивает увеличение скорости передачи данных в сравнении с USB 2.0 до 10 раз. Теперь все портативные решения GoFlex будут комплектоваться новым кабелем Superspeed USB 3.0, который совместим с портами USB 2.0.

В дополнение к комплектному кабелю USB 3.0 предлагаются многочисленные опции подключения и дополнительные устройства, такие как решение для организации сетевого хранилища данных GoFlex Net и мультимедийный проигрыватель GoFlex TV, которые позволяют пользователям получать доступ к контенту через интернет или просматривать его на экране телевизора.

Все накопители GoFlex 1,5 Тб совместимы с Windows и Mac OS. Каждый внешний диск имеет драйвер NFTS для компьютеров Mac, который позволяет хранить данные и получать к ним доступ с ПК или Mac без форматирования.

+ Самый емкий 2,5-дюймовый портативный жесткий диск на сегодняшний день, интерфейс USB 3.0, опции подключения по интерфейсам FireWire 800 и eSATA

Цена: около \$250



SOUNDSCIENCE ROCKUS 3D ANTEC

Акустическая система

Известная компания Antec, производитель компьютерных компонентов и аксессуаров для энтузиастов и геймеров, создала новую торговую марку Soundscience и анонсировала первую 3D акустическую систему Soundscience Rockus формата 2.1.

Собственная технология Soundscience 3Dsst, используемая в системе, разработанной специально для звукового сопровождения 3D-видео, анализирует входящий стереосигнал и интеллектуально распределяет его в трехмерном звуковом пространстве. В результате вы получаете реалистичное звуковое окружение, которое обеспечивает полный эффект присутствия. Soundscience Rockus имеет также отдельный режим для воспроизведения музыки.

Из особенностей акустической системы можно выделить активный сабвуфер с технологией пассивного теплоотвода, 3D-драйверы, оптимизирующие аудиосигнал для технологии 3Dsst, оптический вход для воспроизведения цифрового звука с игровых консолей (Xbox 360, PlayStation3) и других устройств и беспроводной пульт ДУ.

+ Алгоритмы 3D-звучания, режимы кино и музыки, оптический вход

Цена: не указана





SATELLITE L650 / L655

TOSHIBA

Ноутбуки

Ноутбуки серии L650 на базе процессора Intel Core i3-330M оснащены дисплеями высокой четкости диагональю 15,6" и светодиодной подсветкой. Объем системной памяти – до 8 Гб DDR3 (1066 МГц); жесткий диск 2,5" до 640 Гб, дискретный графический процессор ATI Mobility Radeon HD 5145 с объемом видеопамати до 1 Гб. Время работы L650 от аккумулятора составляет до 4,5 ч.

Модель Satellite L655 на базе процессора Intel Core i3-350M может работать без подзарядки 5,5 часов, комплектуется графическим адаптером Intel HD с объемом памяти 64 – 1696 Мб и дискретной видеокартой ATI Mobility Radeon HD 5650 с выделенной графической памятью до 1 Гб. Ноутбук с жестким диском 320 Гб и системной памятью DDR3 4 Гб станет прекрасным выбором и для индивидуальных пользователей (Satellite), и для сегмента малого и среднего бизнеса (Satellite Pro).

Программное обеспечение Toshiba Media Controller позволяет обмениваться потоковыми данными между подключенными DLNA-совместимыми устройствами.

+ Высокая производительность, приличная графика, поддержка DLNA

Цена: 30 000 – 36 000 руб.



TL-WN7200ND

TP-LINK

Wi-Fi USB-адаптер

Благодаря мощности передачи исходящего сигнала до 500 мВт радиус действия TL-WN7200ND достигает километра – в восемь раз выше, чем у обычных моделей. Высокая проникающая способность позволяет не обращать внимания на стены и перекрытия при организации доступа к интернету.

TL-WN7200ND соответствует стандарту IEEE 802.11n и сохраняет полную совместимость с 802.11g и 802.11b. Максимальная заявленная скорость передачи данных – 150 Мбит/с. Адаптер также поддерживает стандарт Wi-Fi Protected Setup (WPS) и располагает функцией быстрой настройки защиты Quick Security Setup. Защита соединения включается одним нажатием кнопки QSS на корпусе устройства. При работе с приложениями, предъявляющими более высокие требования к уровню сигнала, установленную по умолчанию антенну мощностью 5 дБи можно заменить более мощной – в TL-WN7200ND используется стандартный разъем RP-SMA.

TL-WN7200ND оборудован универсальным интерфейсом miniUSB, в комплект поставки входит USB-кабель длиной 1,5 метра.

+ Сверхвысокая дальность действия, поддержка WPS и QSS

Цена: 820 руб.

АЙЧИТАЛКА АЙМОБИЛКО

Ридер электронных книг

Айчиталка, первый ридер, произведенный по заказу компании Аймобилко, владельца ресурса по продаже электронных книг, стоит всего 5999 рублей. За эти деньги читатель получит ридер с 6-дюймовым сенсорным экраном SiPix (электронные чернила нового поколения), с разрешением 600x800 и 16 градациями серого, который поддерживает большинство популярных текстовых форматов (FB2, ePUB, PDF и TXT), а также графический формат JPG. У него также есть Wi-Fi-модуль, встроенный браузер и проигрыватель MP3 для аудиокниг и музыки, а также 2 Гб встроенной памяти и слот для microSDHC-карт.

Ридер продается дешевле себестоимости. Компания Аймобилко первая применила в России модель продаж бюджетного электронного устройства, рассчитывая, что пользователи ридера будут покупать легальный контент на imobilco.ru. Этот сайт установлен и домашней страницей в браузере читалки: покупать книги можно прямо с устройства.

Тем не менее Айчиталка не привязана к контенту imobilco.ru, в нее можно закачивать файлы, купленные в любых магазинах. Для популяризации своего ресурса в комплекте с Айчиталкой компания Аймобилко прилагает карточку месячной подписки, обычная стоимость которой – 499 рублей в месяц. За эти деньги можно скачивать по одной книге в день, таким образом, одна книга обходится в 17 рублей.

Купить Айчиталку можно только на сайте imobilco.ru. Продаж в других магазинах не будет, поскольку прибыль розничных продавцов в цену бюджетного ридера не включена.

+ *Сверхнизкая цена, поддержка популярных форматов электронных книг, Wi-Fi-модуль, возможность скачивать контент прямо на устройство*

Цена: 6498 руб. [с месячной подпиской]



RF-9300 RITMIX

Портативный медиаплеер

Плеер Ritmix RF-9300 оснащен большим 3-дюймовым сенсорным экраном с разрешением 400x240, G-сенсором, который переворачивает изображение при повороте корпуса устройства, а также аккумулятором, обеспечивающим работу до 20 часов в режиме прослушивания аудио и до 4 часов в режиме просмотра видео. В плеере также имеется встроенный FM-транسمиттер, радио, диктофон, эквалайзер с пользовательскими настройками и функция вибрации, которая реагирует на нажатие клавиш сенсорного экрана.

RF-9300 выпускается в трех вариантах: с памятью 8 Гб, 4 Гб и 2 Гб. Кроме этого в плеер можно вставить microSD-карту емкостью до 16 Гб.

Воспроизводимые форматы:

- /// аудио: MP3, WMA, wav, OGG, FLAC, APE
- /// видео: AVI, MPEG-4, RM / RMVB (до 800x480), WMV (до 720x480), FLV (до 640x480)
- /// графика: JPEG, BMP, GIF с функцией слайд-шоу
- /// текст: TXT

+ *Дизайн, сенсорный экран, невысокая цена*

Цена: 1750 руб. (2 Гб), 2150 руб (4 Гб), 2550 руб. (8 Гб)



PLAYSTATION MOVE SONY

Контроллер для игровой консоли

PlayStation Move – это новое устройство для развлекательной системы PlayStation 3, которое отслеживает движения игрока в трех измерениях и с помощью камеры PlayStation Eye отображает их на экране дисплея.

PlayStation Move доступен в двух комплектациях: отдельно контроллер движений PlayStation Move и комплект, состоящий из PlayStation Move, камеры PlayStation Eye и диска Blu-ray с демо-играми. Также можно приобрести дополнительный навигационный контроллер по рекомендованной цене 1399 руб. и камеру PlayStation Eye по цене 1599 руб.

Одновременно с контроллером Sony предлагает следующие игры для Move на русском языке: EyePet, "Зажигай!" (Start Party), "Офисный Кун-фу" (Kung Fu Rider) и "Праздник Спорта" (Sports Champions). В ближайшее время в продаже также появятся адаптированные под Move Heavy Rain, "Снято!", "Звезды телешоу" и другие игры. Всего к марту 2011 года планируется выход более 40 игр с поддержкой Move, как собственного производства, так и от сторонних издателей.

+ Новые возможности управления в видеоиграх, новые виды игр

Цена: 1599 руб. (контроллер PlayStation Move),
1399 руб. (дополнительный навигационный
контроллер), 1599 руб. (камера PlayStation Eye)



EH-R4000 / EH-R2000 EPSON

Проектор

Отличительная особенность новых Full HD-проекторов – реализация уникальной технологии отражающих 3LCD-панелей, в которой компания Epson смогла достичь показателя контрастности 1 000 000:1 – в проекторе Epson EH-R4000 и 500 000:1 – в проекторе Epson EH-R2000. Технология отражающих 3LCD-панелей отвечает также за более плавную градацию цветов и цветовой охват.

Новая технология значительно снижает время отклика, в результате чего изображение становится более сглаженным даже во время очень динамичных сцен. Кроме того, в новых проекторах была увеличена эффективная площадь пикселей, что практически сводит на нет межпиксельное пространство и "эффект решетки".

Проекторы Epson EH-R4000 и Epson EH-R2000 созданы на основе процессора HQV, а новые возможности для улучшения видеобразований включают в себя интерполяцию кадров для получения более плавных и четких изображений, функцию Super Resolution, оптимизирующую качество стандартного источника сигнала (например, DVD) и пять цветовых режимов, подходящих для различных условий освещения.

Моторизованный зум и моторизованные линзы с широким диапазоном смещения делают установку проектора простой и гибкой. Есть также функция запоминания позиции объектива.

Пульт обоих проекторов позволяет управлять не только ими, но и другим оборудованием, например Blu-ray-плеерами. Поддержка анаморфного режима позволяет проигрывать видео с соотношением сторон 2.40:1. Модель Epson EH-R4000 имеет возможность контроля и управления по сети. Оба проектора оснащены триггерными выходами для подключения к моторизованным экранам.

+ Высокая контрастность, малое время отклика, универсальный пульт ДУ

Цена: не указана



ST-610 HD / ST-565 PLUS LEXAND

GPS-навигаторы

Новые модели GPS-навигаторов Lexand ST-610 HD и Lexand ST-565 Plus обладают большими дисплеями без бортиков (6 и 5 дюймов соответственно) с высоким разрешением 480x800, а также мощным процессором MediaTek MT3351 468 МГц.

Оба устройства оборудованы встроенным проигрывателем аудио и видео, 128 Мб оперативной памяти, флэш-дискон на 2 Гб, слотом для карт памяти формата microSD/microSDHC, FM-трансмиситтером и модулем Bluetooth, который позволяет загружать информацию о пробках на дорогах, задействуя модем мобильного телефона для доступа к интернету. Кроме того, новинки можно использовать в качестве автомобильной системы громкой связи – в них есть динамики, микрофоны и гнезда для наушников.

Толщина навигаторов Lexand ST-610 HD и Lexand ST-565 Plus составляет всего 12,5 мм. Модель Lexand ST-610 HD дополнительно снабжена A/V-входом для подключения внешнего источника видеосигнала.

Навигаторы Lexand комплектуются одним из навигационных пакетов: "Навител Навигатор", "СитиГИД" или "Прогород". Дополнительная фирменная "фишка" всех современных навигаторов Lexand – поддерживается установка сразу нескольких разных программных продуктов для навигации с возможностью переключения между ними из меню с помощью опции "Путь навигации".

+ Большой дисплей с высоким разрешением, возможность выхода в интернет, возможность работы с несколькими навигационными программами

Цена: 7990 руб. (Lexand ST-610 HD),
6990 руб. (Lexand ST-565 Plus)

EEE PC VX6 ASUS-LAMBORGHINI

Нетбук

Новый нетбук ASUS, выполненный в стиле суперкара Lamborghini Murciágo LP640 Roadster, отличается мощным техническим оснащением: графика NVIDIA ION (N11M-PT2) с 512 Мб памяти GDDR3, двухъядерный процессор Intel Atom D525 1,8 ГГц, звук Bang & Olufsen ICEpower, интерфейсы USB 3.0, Bluetooth 3.0 и Wi-Fi 802.11n.

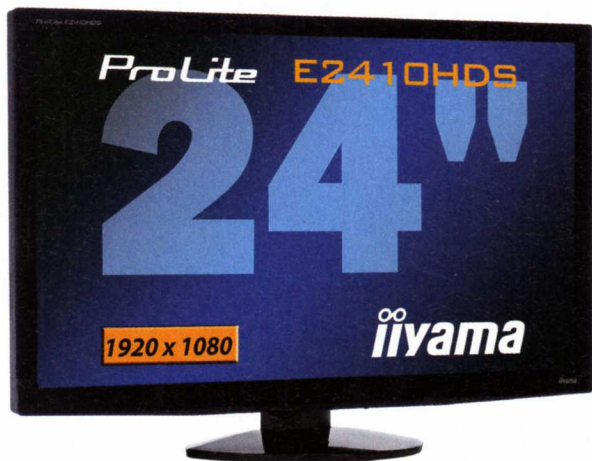
Нетбук оснащен 12-дюймовым дисплеем с LED-подсветкой и разрешением 1366x768 и может подключаться к HD-телевизорам по HDMI-кабелю для просмотра видео в формате 1080p. Удобная тихая клавиатура и мягкие зоны под запястьями обеспечат пользователю максимальный комфорт. Снаружи корпус нетбука защищен прочным и красивым металлическим покрытием. Время автономной работы нетбука – до семи часов.

Одновременно с выпуском нетбука VX6 компания ASUS выпускает беспроводную мышь WX Lamborghini, разрешение сенсора которой составляет 2500 dpi, а зона покрытия беспроводного мини-передатчика (вставляется в USB-порт компьютера) составляет до 10 метров. Мышь продается отдельно.

+ Дизайн, высокоскоростные беспроводные интерфейсы, мощный процессор, премиальная аудиосистема

Цена: не указана





PROLITE E2410HDS-1 IIYAMA

Монитор

Компания iiyama, славящаяся профессиональным качеством своей продукции, представляет на российском рынке свой новый монитор ProLite E2410HDS-1. Размер диагонали новинки равен 24 дюймам, а разрешение составляет 1920x1080 пикселей.

ProLite E2410HDS-1 – мультимедийный монитор, оснащенный двумя динамиками мощностью 2 Вт каждый, причем звук может подаваться как по отдельному аудиокабелю, так и по разъему HDMI. Также есть возможность подключить наушники через соответствующий коннектор.

Показатели яркости и ACR-контрастности у модели равны, соответственно, 250 кд/м² и 20 000:1; ProLite E2410HDS-1 обладает всеми необходимыми разъемами, включая D-Sub, DVI-D и HDMI с поддержкой HDCP. Меню монитора поддерживает русский язык и содержит все необходимые опции для настройки изображения. Монитор полностью совместим с Microsoft Windows 7 и Apple Mac OS X. Энергопотребление новинки не превышает 25 Вт.

+ Высокие показатели яркости и контрастности, полный набор интерфейсов

Цена: не указана

VISION 3D ASROCK

Неттоп

Мини-компьютер ASRock Vision 3D может похвастаться высокой производительностью (Intel Core i3 370M + NVIDIA GeForce GT425M), низким энергопотреблением и минимальным уровнем шума. ASRock снабдила Vision 3D портом HDMI 1.4a, который поддерживает Bitstream (Dolby TrueHD и DTS HD Master Audio) и вывод звука на акустику класса 7.1. Наличие порта HDMI 1.4a означает поддержку технологий Blu-ray 3D и Bitstream, а дискретная графика от NVIDIA гарантирует совместимость с 3D Vision.

Неттоп облачен в алюминиевый компактный корпус (20x7x20 см) с глянцевым покрытием. Новинка выпускается в двух цветовых решениях – черный и серебристый. Уровень шума системы даже под нагрузкой не превышает 23 дБ.

На переднюю панель Vision 3D выведены пара разъемов USB 3.0, кардридер (MMC/SD/MS/MS PRO) и аудиоразъемы. На задней панели находятся выходы HDMI 1.4a и DVI, дополнительные порты USB 2.0/3.0, S/PDIF и eSATA2. Система также снабжена Wi-Fi-адаптером (802.11b/g/n), 4 Гб памяти DDR3-1066 (поддержка до 8 Гб), емким жестким диском (500 Гб) и пультом ДУ. Vision 3D поддерживает и эксклюзивную технологию ASRock AIWI, которая позволяет управлять системой с помощью iPhone или iPod touch.

+ Мощный процессор, низкий уровень шума, HDMI 1.4a

Цена: \$999



PS50C490 SAMSUNG

Плазменный 3D-телевизор

Samsung начинает продажи на российском рынке бюджетного 3D-телевизора с диагональю 50 дюймов и разрешением 1365x768.

Отличного качества как двухмерного, так и 3D-изображения в HD-формате удалось достичь благодаря применению таких передовых технологий, как Clear Image Panel, 600 Hz Subfield Motion и DNLe. Процессор DNLe в этой модели поддерживает 3D-сигнал в Full HD-разрешении, в то время как технология 600 Гц Subfield Motion позволяет избежать проблем с отображением движения в динамичных сценах.

Clear Image Panel – инновационная технология Samsung в производстве плазменных панелей. Она предполагает использование в конструкции панели ультратонкого пленочного светофильтра вместо стекла, традиционного для продукции других производителей. Clear Image Panel позволяет устранить двойные отражения и обеспечивает отличную четкость картинки и цветопередачу практически для любого угла просмотра. Технология Clear Image Panel за счет использования тонкого светофильтра также позволила сократить общую толщину корпуса.

Тонкий корпус телевизора (толщина всего 7 см) выполнен в строгом и лаконичном стиле с использованием элегантных плавных форм. Облик дополняет подставка с хромированным покрытием и поворотным механизмом.

Телевизор снабжен тремя HDMI-входами, а функция Anynet+ позволяет использовать всего лишь один пульт для управления устройствами, подключенными к телевизору через интерфейс HDMI.

+ Относительно невысокая цена, 600 Гц технология, тонкий корпус

Цена: 47 990 руб.



E5 OLYMPUS

Цифровая камера

Будучи наследником модели E3, новая камера Olympus E5 также заключена во всепогодный легкий корпус из магниевого сплава и готова к съемке в самых тяжелых условиях. Новый флагман поддерживает объективы стандарта 4/3 и оснащен новым процессором. В тандеме с объективами ZUIKO DIGITAL новый сенсор Live MOS с разрешением 12,3 Мпикс и процессор TruePic V+ с технологией точной обработки деталей обеспечивают более детализированные и резкие снимки, чем другие камеры того же уровня.

Кроме ультразвукового волнового фильтра Olympus новая модель оснащена поворотным VGA-дисплеем с диагональю 3 дюйма и разрешением 921 000 пикселей, выдержками до 1/8000 с, серийной съемкой со скоростью 5 кадров/с, чувствительностью ISO 6400, встроенной системой стабилизации и быстрым 11-точечным автофокусом с крестообразными датчиками. Камера может снимать HD-видео (720p / 30 кадров/с), работает с беспроводной вспышкой и предоставляет возможность работать с десятью художественными фильтрами, в том числе с новым фильтром "Драматическая тональность", который генерирует виртуальное HDR-изображение из одного кадра. Все фильтры можно использовать как при фото, так и при видеосъемке.

+ Компактность, высокопрочный магниевый корпус, мощный процессор, возможность HDR-съемки

Цена: не указана



ESAU208 LITE-ON

Внешний DVD-привод с функцией записи

Lite-ON анонсирует внешний 8-скоростной DVD-привод для нетбуков. Стильный внешний вид выделяет eSAU208 на фоне обычных DVD-приводов: eSAU208 выпускается в черном, бордовом и жемчужном цветовом исполнении, так что вы можете выбрать цвет, который наилучшим образом сочетается с вашим ноутбуком. Привод может получать питание от USB-разъема компьютера.

Высокое качество прожига обеспечивается функцией SmartBurn, разработанной Lite-ON, которая автоматически настраивает стратегию записи данных, позволяя избежать ошибок переполнения буфера. Super AllWrite, новый стандарт совместимости от Lite-On, позволяет DVD-приводу записывать данные на DVD±R(W), DVD-RAM и двухслойные DVD-носители. Все новые DVD-приводы с функцией записи от Lite-On поддерживают Super AllWrite. Режим энергосбережения может быть включен с помощью программы Power Test.

+ Дизайн, возможность выбора цвета, отсутствие блока питания, универсальность записи

Цена: 1700 руб.

EEE PC 1015PEM ASUS

Нетбук

Новый нетбук ASUS Eee PC 1015PEM оснащен новейшим двухъядерным процессором Intel Atom N550, который на 23% и более превосходит обычные нетбуки с одноядерными процессорами. Несмотря на повышенную производительность, время автономной работы этой модели составляет до 13 часов, что является заслугой 6-ячеечной литий-ионной (63 Вт/ч) батареи и эксклюзивной системы управления энергопотреблением Super Hybrid Engine.



ASUS 1015PEM оснащается жестким диском объемом 250 или 320 Гб, портами USB 3.0, Bluetooth 3.0, Wi-Fi 802.11n и встроенной веб-камерой на 0,3 Мпикс.

10,1-дюймовый (1024x600) нетбук Eee PC 1015PEM доступен в самых разных вариантах цветового оформления, причем покрытие его корпуса может быть как глянцевым (белый, черный, розовый), так и матовым (белый, черный, синий, красный). Вес нетбука – 1,25 кг вместе с батареей.

+ Сверхдлгое время работы от аккумулятора, мощный процессор, передовые беспроводные интерфейсы

Цена: не указана.

GOFLEX HOME SEAGATE

Сетевой диск/DLNA-медиаплеер

С помощью Seagate GoFlex Home можно централизованно сохранять данные, иметь к ним доступ и создавать резервные копии с компьютеров под Windows и Mac OS X, подключенных к локальной сети. Система централизованного хранения данных GoFlex Home упрощает процесс резервного копирования, будучи совместимой с Apple Time Machine и имея совместимое приложение для резервного копирования для Windows. При помощи хранилища GoFlex Home можно также осуществлять беспроводную потоковую передачу видео-, фото- и музыкальных данных на DLNA-устройства, подключенные к домашней локальной сети.

GoFlex Home выпускается в двух вариантах емкости – 1 и 2 Тб. Емкость хранилища может быть расширена за счет присоединения дополнительных накопителей через интерфейсы USB. Также USB-порт можно использовать для подключения принтера к беспроводной сети.

Используя средство удаленного и общего доступа и файлообмена для GoFlex Home – Seagate Share, можно получать доступ к системе хранения данных GoFlex Home с любого компьютера, где есть доступ в интернет. Услуга Seagate Share позволяет предоставлять другим людям доступ к фотоальбомам, домашнему видео и документам,



всего лишь выбрав файлы или папки для просмотра и введя нужный адрес электронной почты. Владелец этого электронного адреса получит уведомление с прямой ссылкой на специальную веб-страницу, где можно просмотреть файлы.

+ DLNA-совместимость, универсальное ПО для резервного копирования, доступ к файлам из интернета с широкими возможностями администрирования

Цена: \$160 (1 Тб), \$230 (2 Тб)



ICY BOX IB-MP3011 RAIDSONIC

Сетевой медиаплеер

Новый сетевой медиаплеер с жестким диском ICY BOX IB-MP3011 построен на чипсете Realtek 1073DD(C), который поддерживает Full HD, DTS, Dolby Digital (7.1) True HD, WMA и AAC, а также все наиболее популярные видеоформаты (MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4: Xvid, WMV9, ISO, VOB, IFO, MP4, DAT, MOV, AVI, MKV, H.264, TS, TP, M2TS, FLV).

ICY BOX IB-MP3011 также может похвастаться встроенными Ethernet- и (опционально) Wi-Fi-адаптерами, Samba-сервером, DLNA-совместимостью и BitTorrent-клиентом. Медиаплеер собран в черном матовом алюминиевом корпусе. Выходы: HDMI 1.3, композитный и компонентный. В комплекте имеется также пульт ДУ.

Для охлаждения IB-MP3011 не требуется вентилятор – прочный алюминиевый корпус и разветвленная внутренняя структура обеспечивает оптимальное отведение тепла.

+ Низкая цена, сетевое подключение, хорошая поддержка видеоформатов

Цена: 4000 руб. (без диска)

FOLIO 100 TOSHIBA

Таблет

Планшет Toshiba FOLIO 100 на базе Android с диагональю экрана 10,1 дюйма оснащен интерфейсами HDMI, USB 2.0, Wi-Fi и Bluetooth, а также встроенным SD-кардридером. В ближайшее время компания планирует анонсировать версию планшета, в которую будет добавлена поддержка широкополосной мобильной связи (3G).

Планшет FOLIO 100 весом 760 г с толщиной корпуса 14 мм укомплектован мощным процессором NVIDIA Tegra™ 2 и встроенной флэш-памятью на 16 Гб. Время автономной работы устройства – до семи часов, а загружается он всего за 30 секунд.



FOLIO 100 предлагается с большим набором предустановленных приложений, среди которых Opera Mobile, FBReader, Document To Go, Evernote и Fring. Кроме того, устройство поддерживает технологию Adobe Flash 10.1.

+ Мощный процессор, поддержка беспроводных интерфейсов, HDMI-выход

Цена: не указана

ENVY14 BEATS EDITION HP

Ноутбук

Ноутбук HP ENVY14 Beats Edition был разработан и запущен в производство, чтобы обеспечить пользователей мощной и производительной системой, а также лучшими технологиями воспроизведения аудио. Для этого HP вступила в альянс с известным исполнителем, продюсером и одним из основателем Beats Dr. Dre. Ноутбук оснащен встроенной акустической системой Beats Audio и про-



дается в комплекте с наушниками Beats Solo от компании Monster с технологией ControlTalk.

Укомплектованный видеоадаптером ATI Mobility Radeon HD 5650 с 1 Гб выделенной памяти, мощным процессором Intel, а также светодиодным дисплеем HP BrightView Infinity и веб-камерой HP TrueVision HD, новый ноутбук подойдет для создания музыки и фильмов, а также обработки фотографий.

В стильном металлическом корпусе ноутбуки HP ENVY14 Beats Edition выпускаются в красном и черном вариантах дизайна от Beats, который дополняется клавиатурой с красной подсветкой и тремя схемами оформления Рабочего стола Beats. Ноутбук обеспечивает до 6,5 часов непрерывной работы со стандартной батареей и до 13 часов с опциональной дополнительной батареей HP Slim Fit Extended-Life battery.

+ Эксклюзивный дизайн, мощная начинка, премиальная акустика, дорогие наушники в комплекте

Цена: не указана

I-MOTION 555

DEFENDER

Беспроводной комплект из клавиатуры и мыши

Клавиатура беспроводного набора Defender I-Motion 555 покрыта стойким напылением, благодаря которому устройство сохранит свой изначальный внешний вид даже спустя длительный срок эксплуатации. Сверхтонкий профиль и короткий ход клавиш позволяют снизить шум, возникающий при печати.

Мышь оснащена чувствительным сенсором на 1000 dpi и работает практически на любых поверхностях. Симметричная форма делает устройство универсальным – пользоваться манипулятором смогут как правши, так и левши. Мышь задействует многоуровневую систему экономии энергии – при простое в течение 10 минут автоматически понижается питание (сенсор начинает считывать информацию с меньшей частотой). Для перехода в штатный режим достаточно слегка передвинуть манипулятор или нажать любую кнопку.



Оба устройства из комплекта Defender I-Motion 555 подключаются к компьютеру на частоте 2,4 ГГц с автоматической настройкой радиоканалов. Приемник для разъема USB ловит сигнал на расстоянии до 10 метров – мышь и клавиатуру можно использовать как пульт дистанционного управления.

+ *Защитное покрытие, современный дизайн, экономный режим*

Цена: 700 руб.



GALAXY TAB

(GT-P1000)

SAMSUNG

Таблет

Samsung Galaxy Tab – 7-дюймовый планшет с разрешением экрана 1024x768, работающий на процессоре Cortex A8 1 ГГц с PowerVR SGX540 и ОС Android 2.2, весом всего в 380 г, поддерживает 3G HSPA, Wi-Fi 802.11n и Bluetooth 3.0.

Для голосовой телефонии в Samsung Galaxy Tab предусмотрен внешний динамик и возможность подключения Bluetooth-гарнитуры. Таблет умеет воспроизводить Full HD-видео в форматах DivX, XviD, MPEG4, H.263, H.264 и др. Помимо встроенной фронтальной 1,3-мегапиксельной камеры для видеотелефонии новый планшет также

снабжен более мощной 3-мегапиксельной камерой, размещенной на задней панели устройства. Время непрерывной работы аккумулятора – около семи часов.

Таблет комплектуется плеером Adobe Flash 10.1, программой офисных приложений Thinkfree Office, фирменной технологией для быстрого набора текста Swype и виджетами Hybrid.

Фирменное приложение Readers Hub для чтения электронных книг предлагает доступ к цифровой библиотеке, которая содержит как классические произведения всемирно известных авторов, так и последние бестселлеры, а также различную справочную литературу.

Social Hub объединяет в одном приложении все популярные интернет-сервисы, почтовые службы, службы мгновенных сообщений и социальные сети. Удобное навигация позволяет, не покидая приложения, следить за последними событиями контактов из записной книги, отправлять электронные письма и SMS, комментировать загруженные видео и изображения и многое другое.

Media Hub позволяет быстро загрузить последние новинки кино, классические фильмы и популярные телесериалы. В каталоге приложения размещаются несколько тысяч фильмов и сериалов. Media Hub уже запущен в США и вскоре будет доступен на российском рынке.

Music Hub открывает доступ к музыкальной базе, состоящей из более чем 10 млн треков. Music Hub объединяет в одном приложении музыкальный каталог, хранилище и интерактивный музыкальный плеер.

+ *Фирменные сервисы и программы, две видеокamеры, возможность просмотра HD-видео, компактность, 3G-модуль*

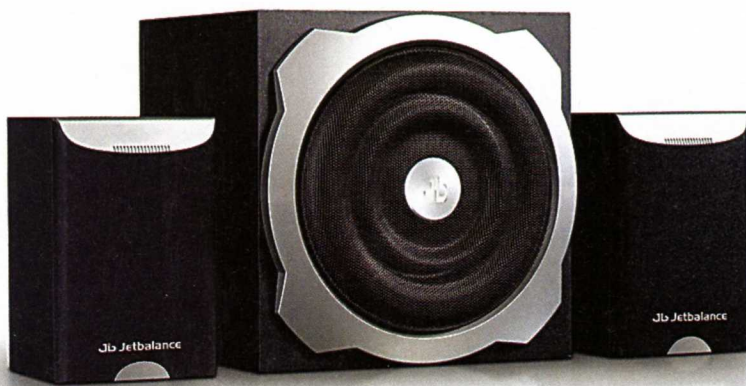
Цена: 40 000 руб.

ЗВУКОВАЯ ГИМНАСТИКА

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ JETBALANCE JB-454 И JB-214

УГО ЛЕПИНАВИЧУС

НИКОГДА НЕ ЗАДУМЫВАЛСЯ, ПОЧЕМУ КОЛОНКИ JETBALANCE НАЗЫВАЮТСЯ JETBALANCE. НАЗВАНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ. ТОРГОВАЯ МАРКА. ПРОСТО КРАСИВОЕ СЛОВО. И ВСЕ. НИ БОЛЬШЕ, НЕ МЕНЬШЕ. “РЕАКТИВНЫЙ БАЛАНС?” – ЧЕПУХА КАКАЯ-ТО. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, НА НАШИХ НЕДОМОБИЛЯХ ТОЖЕ ПИШУТ “ЛАДА”, НО ОНИ НЕ ПЛАВАЮТ. И ДАЖЕ ТОЛКОМ НЕ ЕЗДЯТ. РАЗВЕ ЧТО РАЗРАБОТЧИКИ ИЗ ТОЛЬЯТТИ НЕ В ТОМ СМЫСЛЕ ПОНЯЛИ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ СЛАВЯНСКОЙ БОГИНИ ЛЮБВИ И БРАКА.



JETBALANCE JB-454

Поэтому, когда в редакцию привезли Jb-454, я особых надежд не питал. Очередная акустика 2.1. Два сателлита и саб, провода да коробка с пенопластом. Вроде бы ничего нового. Однако вскрытие показало обратное. Даже сам удивился...

Итак, по порядку. Комплектация стандартная. Две колонки мощностью 13,5 Вт каждая. Корпуса сделаны из мелкодисперсной древесной стружки и оклеены черной пленкой. Передние панели закрыты вставкой с радиотканью. Сверху надпись DIGITAL AUDIO, внизу логотип. Почему я так подробно это описываю? Потому что хотел эти панели снять. Не удалось. Приклеены наглухо, не оторвать. Провода к сателлитам идут обычные, дешевые. На концах “тюльпаны”. Сабвуфер выглядит солиднее. Корпус, как и положено, выполнен из МДФ. Динамик 6,5 дюймов в футуристической окантовке. Закрыт металлической сеткой. Толщина защиты достаточная, чтобы выдержать случайный удар ногой. Выходная мощность – 18 Вт.

Есть инструкция на русском языке. Один лист. Помят при транспортировке. Содержит исчерпывающую информацию о том, что не надо тянуть за шнур при выдергива-

нии штепселя. Замечание дельное. Также рекомендуется не ставить сателлиты ближе 10 сантиметров к стене, чтобы не создавать помех фазоинверторам. Звучит умно. Но смысла нет. В дырку фазоинвертора даже мой палец не влез. Да и какое давление может быть в таком корпусе. На этом реальная польза от инструкции заканчивается. Однако подключение Jb-454 может ввести в ступор даже искусственного меломана. Все дело в коротких проводах сателлитов. Их длина не позволяет дотянуться до саба. Если поставить колонки на стол по бокам монитора, а сабвуфер на пол, то “тюльпаны” зависают в полуметре от гнезда. Решил проблему просто: поставил сабвуфер на табурет.

Эргономика

Управление системой очень простое. Нет никаких проводных пультов, как у Jb-465. Все ручки находятся на боковой панели саба. Кнопка “вкл/выкл” и два регулятора: громкость и НЧ. Регулятор громкости отвечает только за громкость. А вот НЧ позволяет полностью отключить сабвуфер. При этом звучание сателлитов не изменяется. Все очень просто. Но тут вылезает очень жирный минус. Сабвуфер обычно стоит под столом. Каким образом регулировать громкость? Надо каждый раз лезть под стол? Там темно. Много проводов. Забытые тапки. Паутина. Мусор разный лежит. Как быть?

Конструкторы Jetbalance, наверное, тоже люди. Поэтому при проектировании 465-й модели они предусмотрели альтернативное освещение боковой стенки саба зеленым светодиодом. Между регуляторами громкости и баса горит лампочка. Если изогнуться как следует, поджечь толстое пузо и залезть под стол, то все элементы управления 454-й видны, как на ладони. Я лично два раза спускался

ся под стол, регулировал громкость. Потом понял, что это не обязательно. Можно устанавливать звук системными движками. Достаточно выставить саб на оптимальное звучание, а тонкости контролировать тем же медиаплеером.

Звук

Колонки – они и есть колонки. Главное, чтоб играли. Так думает большинство. Так думал и я. Но при первом подключении 465-й у меня наступил “консерваторный” шок. Напрочь отсутствовали высокие частоты. Равно как их механический регулятор. Два среднечастотника пытались выдать заявленные 20 кГц, но ни одно мое ухо не слышало хай-хета, а крэш звучал, как крышка от кастрюли с борщом.

Впечатление удручающее. Сателлиты прыгали на столе без смысла. И только выкручивание ручки НЧ сабвуфера решило некоторые проблемы. Высоких частот все равно не хватало, но картина звучания стала иной. Даже при максимальном уровне громкости саба у Оззи Осборна в “I Don't Wanna Stop” не появилось никаких искажений в виде гула или дребезжания. Вся система звучала на удивление сыграно. Дребезжал только табурет. И тут я полез в системный эквалайзер подправить звук, добавить высоких частот и расширить стереобазу.

Сразу скажу, что ничего хорошего не получилось. При задирации ВЧ появились искажения. Колонки захрипели. Очень долго двигал ползунки, но в конце концов остановился на их дефолтном состоянии. Единственное, что улучшило мое субъективное впечатление, так это включение режима SRS WOW. Добавился некоторый объем.

Чего не отнять у 465-й, так это громкости. С ней проблем нет. Играют колонки достаточно громко. И это не только мое субъективное мнение. Похожее заключение мне передала делегация соседей в три часа ночи. По их словам, звук легко проникает через перекрытия двух этажей, а сабвуфер приводит в движение даже рюмки в сервантах обывателей.

JETBALANCE JB-214

Эта аудиосистема является обычным комплектом двухполосной акустики. Главная ее задача – стоять по бокам монитора и озвучивать ролики из YouTube, чтобы скрашивать серые офисные будни. Цвет у колонок неброский – черный. Красная окантовка среднечастотников на черном фоне несколько напоминает о бренности бытия, но настроения не портит. Пластиковая черная вставка передней панели светится красной лампочкой. В целом дизайн системы выдержан в строгом кладбищенском стиле. Деревянное исполнение колонок только дополняет это ощущение.

Однако это только на европейский взгляд. Если учесть, что похоронные мотивы у восточного производителя иные, то перед нами предстает довольно веселая акустика. Отсутствие белого цвета говорит о стильности. А полное отсутствие “разляпистости” позволяет колонкам вписаться в любой интерьер.

Как уже говорилось выше, Jetbalance 214 собран из MDF-панелей. Левая колонка имеет встроенный 3-ваттный усилитель и три регулировочных элемента: Tone, Volume и Power. Что позволяет добиться довольно внушительного звучания. Некоторые меломаны сморщат лицо после такого заявления. И зря.

Такие понятия, как 1-ваттный усилитель, давно канули в лету. Эти анахронизмы помнят только радиолюбители 30-80-х годов. Чтобы получить 1 Вт звука, требовалось подключить лампу размером с ведро к огромному трансформатору. Нынешняя жизнь приучила нас к 1000 ваттам в “сосиске” неизвестного производителя. На самом деле физика звука осталась прежняя. И радует в данном случае то, что Jb указала реальную мощность колонок.

Звук

Jb заявила характеристики 50 – 20 000 Гц. Можно с этим согласиться. Низких частот выдать 3-дюймовые среднечастотные динамики не могут. Однако давление создают даже несколько избыточное. Фазоинверторы не справляются. Излишки пробиваются через панель управления. При попытке снизить громкость мой палец сдуло. С высокими частотами тоже проблема. Есть только регулятор их уменьшения. Если его выкрутить “в минус”, то звук вообще пропадает. Повысить высокие частоты можно только системно. При этом, понятное дело, появляются искажения. Известно, что уши разных рас воспринимают ВЧ по-разному. Восточные люди более чувствительны к прекрасному – японцы могут часами слушать шум воды, китайцы вообще умеют созерцать тишину. Но у европейца ухо другое. Ему нужны высокие частоты. Жаль, что восточные люди этого не знают.

Но в целом система звучит нормально. Даже при максимальной громкости колонки не скачут по столу. Номинальные резиновые “ноги” вполне справляются с вибрациями. Плюсом можно отметить хорошее экранирование колонок. Электромагнитного влияния динамиков не наблюдалось.

Когда-то давно наш железный редактор Геннадий Бойко мне сказал: “Не трогай эквалайзер! Не надо улучшать звучание записи! Эту запись записывали умные люди на хорошей студии. Они долго слушали, крутили ползунки эквалайзеров. Они учились этому, в конце концов. А ты просто все портишь”. Но я все равно крутил ручки, добавлял басы, выстраивал синусоиды. Плевался. Прошло много лет. И только с Jetbalance я понял тщетность своих усилий. ▀



МЕСЯЦ С “ЛЕГЕНДОЙ”

СМАРТФОН HTC LEGEND

СТЭН ДУХАНОВ

СПУСТЯ МНОГО МЕСЯЦЕВ ПОСЛЕ ОФИЦИАЛЬНОЙ ПРЕМЬЕРЫ СМАРТФОНА HTC LEGEND НЕМНОГО СТРАННО ПИСАТЬ О НЕМ КАК О НОВОМ УСТРОЙСТВЕ. ЕЩЕ БОЛЕЕ СТРАННО СРАВНИВАТЬ СО СВОИМ ТЕПЕРЬ УЖЕ ОКОНЧАТЕЛЬНО УСТАРЕВШИМ ПРЕДКОМ HERO. И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ГОВОРИТЬ О НЕМ КАК ОБ УСТРОЙСТВЕ ИНТЕРЕСНОМ МОЖНО И НУЖНО. К ТОМУ ЖЕ И СРАВНИТЬ ЕСТЬ С ЧЕМ.

ЭТАПЫ ВЗРОСЛЕНИЯ

Помните “железные” бизнес-модели Nokia? Жутко дорогие, но надежные и функциональные. Имиджевые. Когда-то они были законодателями мобильной моды среди бизнес-пользователей. Даже сейчас можно встретить “человека в костюме”, который все еще носит одну из тех моделей, если и не в качестве первого, то уж точно в качестве второго мобильника. Несмотря на все проблемы с имиджем и позициями на рынке, которые сейчас испытывает Nokia, несмотря на технологическую и моральную устарелость таких трубок, их все еще не стыдно достать из кармана. Максимум – окружающие подумают, что ты просто склонен к стабильности и ценишь хорошие, практичные вещи.

К чему этот пассаж про Nokia в обзоре аппарата конкурирующей фирмы? А к тому, что HTC Legend ждет такая же и даже, возможно, еще более счастливая судьба. Прежде всего, потому что выглядит устройство венцом респектабельности и стиля. Ничего более элегантного и гармоничного в недрах HTC, на мой взгляд, пока не разработали. Даже новомодный HTC Desire HD, который так же, как и Legend, упрятан в цельнометаллический алюминиевый корпус, выглядит в сравнении с Legend слегка терминатором – хотя бы из-за “заплатистой” задней панели.

В Legend остался лишь слабый намек на агрессивную “героичность” Hero, реализованную в виде характерного изгиба в нижней части корпуса. Если проводить параллели с разными возрастами мужчины, то Hero – этаким дерзкий юнец с большими амбициями, а Legend – респектабельный и зрелый мужчина, которому ни к чему лишнего эпатажа, но который знает себе цену.

Эволюция в сторону респектабельности просматривается и в техническом оснащении Legend. Та же 5-мегапиксельная камера, но со вспышкой, тоже трекбол, но оптический, тоже дисплей, но AMOLED, тот же про-



цессор, но разогнанный, та же операционная система, но более функциональная. Во всем читаются признаки благородного взросления, которые подкупают. Не то чтобы очень сильно, но где-то в глубине души, какой-то частью своего (под)сознания этому телефону хочется соответствовать.

ТЕСТОВЫЙ МЕСЯЦ

Перед тем как начать тестирование аппарата, я как можно тщательнее изучил отзывы покупателей в крупнейших интернет-магазинах и сервисе “Яндекс.Маркет”, чтобы заранее знать, на что следует обратить особо пристальное внимание. После изучения народного мнения выяснилось, что больше всего людей бесит стремление телефона по поводу и без повода “ломиться” в Сеть, слабый аккумулятор, плохой уровень приема Wi-Fi, нестабильная работа с Bluetooth-гарнитурами, слепнувший на солнце экран, плохая камера и невозможность использования вспышки в качестве фонарика.

Следует сразу сказать, что, по моему опыту, большинство из этих претензий не нашло подтверждения. Да, действительно, я не нашел приложения, которое могло бы превратить вспышку телефона в фонарик, и действительно – слушать музыку через Bluetooth-гарнитуру на Legend не рекомендуется, потому как часто теряется связь с гарнитурой и страдает качество трансляции, но... Если нужно, чтобы телефон работал в качестве фонарика, можно скачать приложение, которое превращает в фонарик не вспышку, но экран. Яркости местного AMOLED вполне хватает, чтобы достаточно хорошо подсветить темный подъезд или дверной замок, в который нужно вставить ключ.

Камера в телефоне действительно не самая передовая, но для съемки “внезапной” фотографии, которую потом можно разместить где-нибудь в “Твиттере”, качества вполне хватает. Не было проблем и с Wi-Fi. У меня есть любимая кофейня, в которую я часто захожу, чтобы попить кофе и поторчать в Сети. Она имеет довольно большую площадь и два этажа. С помощью приложения, отображающего мощность сигнала Wi-Fi, я примерно вычислил, где находится точка доступа, но занять место возле нее получается далеко не всегда. Приходится отсаживаться и подальше. Часто за стену и на расстояние примерно 40 метров. Уровень сигнала, конечно, падал, но проблем с получением и отправкой данных я так и не испытал.

Касательно стремления телефона в Сеть – вообще непонятная претензия. В Android есть прекрасная функция, отключающая или включающая мобильный интернет. Кроме того, в “Маркете” есть программы, которые принудительно запрещают определенным приложениям или определенным пользователем обращаться в Сеть.

Слабый аккумулятор – это, пожалуй, общий недостаток всех смартфонов на Android с большим экраном и неслабым процессором. В случае с Legend это недостаток в меньшей степени, поскольку процессор тут менее производительный, чем в том же Desire. Однако дело здесь не только в прожорливом процессоре и экране. Поначалу мне действительно приходилось заряжать аппарат чуть ли не каждый день (5-10 минут разговора + 7-8 SMS + 20-30 минут мобильного интернета + 1 час работы Wi-Fi в день), однако потом я установил программу, собирающую статистику расхода энергии, и выяснил, что большая часть электричества тратится на функционирование ОС Android. Следующим шагом была установка программы-убийцы приложений, которая закрывает некоторые приложения, работающие в фоновом режиме. После этого аккумулятора стало хватать на 2,5-3 дня работы в означенном выше режиме.

Вообще, пользуясь Android-устройством, настоящую его прелесть понимаешь лишь спустя некоторое время. Android – это “Линукс”, а “Линукс” хорош тем, что его можно практически идеально подстроить под себя, но не с ходу, а со временем. С Legend это получается отлично,

в том числе благодаря оболочке Sense. Сейчас, когда на прилавках уже лежат устройства с ее новыми версиями, говорить о преимуществах той, что установлена в Legend, уже поздно, но тем не менее не лишним будет сказать, что и она работает отлично. Отдельно стоит отметить “вертолетный” режим, который позволяет отображать на одном экране все семь Рабочих столов. Не минусом, но довольно бесполезной особенностью оболочки является виджет Friend Stream, который собирает обновления друзей из Facebook, Twitter и Flickr на одном экране. Учитывая, что для Facebook и Twitter в устройстве имеются отдельные приложения, смысл существования этого, к слову, довольно медленно работающего виджета сомнителен.

Возвращаясь к “механической” эргономике, следует отметить один недостаток: края алюминиевого корпуса довольно остры – слишком сильно прижимать к уху аппарат не стоит – ощущения не из приятных. Но в алюминиевом корпусе есть и преимущества: за месяц “карманного” эксплуатации на нем не появилось сколько-нибудь заметных царапин. Аппаратные кнопки “Домой”, “Меню”, “Назад” и “Поиск” – еще один плюс. Заключается он в том, что они аппаратные, а не сенсорные, как у того же Desire или, например, Wildfire. Кстати, о Wildfire.



ПРОБЛЕМА ВЫБОРА

Wildfire появился гораздо позже, чем Legend, стоит дешевле, а в функциональном плане практически идентичен. Именно поэтому, при выборе смартфона среднего ценового диапазона у гипотетического покупателя может возникнуть проблема: Wildfire или Legend? Определяется выбор личностными предпочтениями, но вот вам доводы за и против.

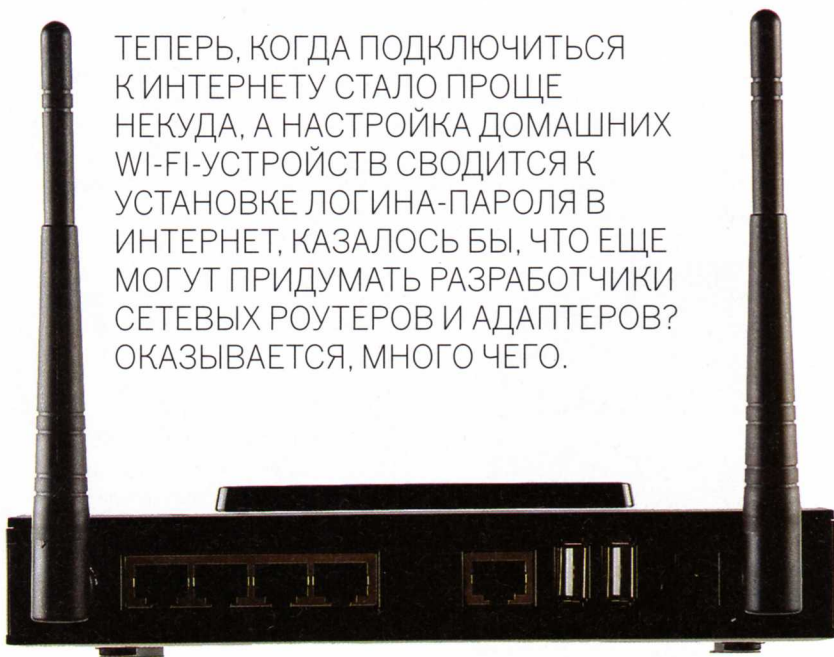
Разница средних цен на Wildfire и Legend – 2-3 тысячи рублей. Учитывая, что функционал у трубок примерно одинаковый, прагматичный выбор, естественно, должен пасть на Wildfire, даже несмотря на то что у него чуть меньший экран и гораздо менее заметный дизайн. Однако если присмотреться к характеристикам, то можно заметить, что, к примеру, разрешение 3,7-дюймового экрана Legend – 480x800, а не 240x320, как у Wildfire, и не 320x480, как у Hero, а процессор – 600 МГц, а не 528. То есть Legend и в этом смысле более “взрослый”, нежели Hero и Wildfire.

Wildfire выглядит как уменьшенная копия Desire. “Легенда” в этом смысле уникальна. В отличие от Wildfire этот телефон еще очень долго будет смотреться, по крайней мере, как стильный аппарат. Ferrari и через двадцать лет останется Ferrari. Возможно, она уже не будет вызывать былого восхищения, но уважение и почет – точно. Так и Legend. Он останется уважаемым телефоном и через год, и через два, и, возможно, даже через три. А это – целая вечность в таком динамичном сегменте мобильного рынка, как смартфоны. ▀

СКОРОСТНОЙ РЕЖИМ

WI-FI-РОУТЕР TRENDNET TEW-673GRU

АНТОН ЛОСЕНКО



ТЕПЕРЬ, КОГДА ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К ИНТЕРНЕТУ СТАЛО ПРОЩЕ НЕКУДА, А НАСТРОЙКА ДОМАШНИХ WI-FI-УСТРОЙСТВ СВОДИТСЯ К УСТАНОВКЕ ЛОГИНА-ПАРОЛЯ В ИНТЕРНЕТ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО ЕЩЕ МОГУТ ПРИДУМАТЬ РАЗРАБОТЧИКИ СЕТЕВЫХ РОУТЕРОВ И АДАПТЕРОВ? ОКАЗЫВАЕТСЯ, МНОГО ЧЕГО.

Сегодня можно констатировать, что стандарт 802.11n стал действительно стандартом – все новые ноутбуки и смартфоны поддерживают его, не говоря уже о сетевых устройствах. Остались только принтеры, внешние диски и прочая подключаемая к сети периферия. Но как быть, если скорости и дальностью хочется уже сейчас, а немаленькое стадо любимых USB-устройств сиротливо топчется в загончике, к которому проложена узенькая тропинка шириной в 2 Мб/с, да и то в хорошую погоду и если недалеко идти?

К счастью, теперь у нас есть 802.11n-роутер TRENDnet TEW-673GRU с двумя USB-портами, к которым можно подключить и многофункциональное устройство, и внешний диск, или что у вас там еще есть. И доступ к ним у вас будет откуда угодно (правда, только в пределах квартиры) и когда угодно. По сути, всего два гнезда USB решают и проблему сетевого медиацентра, и беспроводного доступа к принтеру со сканером. И если первое сейчас не столь актуально, в связи с массовым нашествием медиаплееров, то сетевой принтер – не такое уж распространённое явление в домашних сетях.

У меня, к примеру, дома два таких устройства – цветной МФУ Epson и черно-белый лазерный HP, а сам я

работаю не в той комнате, где они постоянно стоят. И каждый раз мне приходится таскать туда-сюда то ноутбук, то принтеры, подключать то одно, то другое устройство через USB – не очень-то удобно. А так, подключил оба девайса к роутеру – и забыл про провода и неудобства. При желании можно и расширить число подключаемых устройств – через USB-хаб.

Правда, чтобы получить доступ ко всем этим принтерам и дискам, придется на каждый компьютер установить специальную утилиту под звучным названием USB Control Center (см. скриншот). Все, что она делает – это позволяет удаленно подключить или отключить устройство от сети. Принтеры коннектятся автоматически, а диски придется подключать вручную – на компьютере они при этом становятся видны как обычный внешний диск. С одной стороны, это не очень удобно, но с другой – никаких заморочек со специальным сетевым доступом, который может потеряться в любой момент, как это нередко бывает в среде Windows, и потом его приходится долго искать, пугая окружающих непонятными словами, близкими к нецензурной брани (“Ну и где этот хренов коннект?!”).

Но даже если вы не печатаете каждый день рефераты и не так часто смотрите кино и слушаете музыку с удаленных дисков, то, может быть, вы играете в многопользовательские игры, интенсивно используете IP-видеотелефонию или круглосуточно качаете файлы – и все это одновременно? Тогда вам определенно не помешает 802.11n-роутер с расширенными настройками для всех этих действий. Особенно если в сеть выходят одновременно несколько устройств:



стационарные компьютеры, ноутбуки, смартфоны и т. д.

TRENDnet TEW-673GRU обладает гигабитным Ethernet-подключением и сразу двумя точками доступа – 2,4 ГГц и 5 ГГц. Вы можете первую настроить на работу с мобильными устройствами, использующими 802.11g, а вторую, к примеру, для скоростного беспроводного доступа по 5 ГГц каналу, если, конечно, ваше клиентское устройство поддерживает эту частоту. У них даже будут разные SSID с возможностью установки разных паролей доступа. Но вот “гостевую сеть” – чтобы незарегистрированные устройства могли выходить в интернет, но не имели доступа к ресурсам вашей сети – с помощью этого роутера сделать не получится.

Кстати, о доступе. Кроме обычных средств шифрования здесь есть довольно продвинутый Firewall, с помощью которого можно не только фильтровать доступ к определенным протоколам и портам, но и к целым доменам, что, возможно, заинтересует отцов и матерей, заботящихся о моральном облике своих детей. Так, всего лишь вбив в соответствующие поля список сайтов, которые вы хотите закрыть от подрастающего поколения (или от жены, например), вы навсегда лишаете любое устройство возможности войти на эти сайты в вашей домашней сети – пусть откуда-нибудь еще заходят!

Все остальные возможности, предоставляемые продвинутыми роутерами, тут, конечно же, тоже присутствуют, просто мы уже так много о них писали, что еще раз повторяться уже не хочется. Да, тут есть возможность создать виртуальный сервер, есть поддержка QoS, DMZ и WPS, а также можно управлять работой роутера удаленно.

Еще одна фишка TEW-673GRU – ЖК-дисплей, отображающий текущую информацию о работе роутера: статус сети, подключенных пользователей, IP- и MAC-адреса и т. д. На мой взгляд, это хорошо – всегда иметь такой продвинутый индикатор, хотя в Сети я встретил несколько мнений о том, что старые добрые мигающие светодиоды куда милее сердцу закоренелых сисадминов.

Согласно нашим тестам, TEW-673GRU смог достичь скорости почти в 60 Мбит/с в режиме 2,4 ГГц и почти 80 Мбит/с в режиме 5 ГГц (правда, для этого нужно поискать наиболее подходящий канал, свободный от интерференций – об этом писал Сергей Трошин в одном из прошлых номеров). Роутер уверенно себя чувствовал на расстоянии до 80 метров, после чего сигнал терялся, но нормальной скорости можно ожидать на дистанции примерно до 30 метров, дальше сигнал начинает потихоньку угасать.

В общем и целом ничего, кроме положительных эмоций, этот роутер у меня не вызвал. Возможность печатать по сети без сетевого принтера и включенных дополнительных компьютеров, а также высокая скорость и дальность действия беспроводного соединения, простота настроек и железобетонная надежность устройства (за все время тестов он ни разу не потерял сеть) – все это характеризует TRENDnet TEW-624UB как одно из лучших устройств в своем классе. ▀

ЧТО ДЕЛАЕТ WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) позволяет быстро подключиться к сети, не зная ключа шифрования. Для этого нужно нажать специальную кнопку на роутере и на адаптере (или в программе, управляющей им) – и оба устройства договорятся между собой о доступе к сети.

На практике все работает не так гладко, иной раз приходится и поэкспериментировать, но устройства одного производителя гораздо сговорчивее между собой, чем с другими. Так, адаптер TRENDnet TEW-624UB подключился к роутеру TEW-673GRU за несколько секунд.

ЛЕГКИЕ ТАНКИ

ТЕСТ 12-13-ДЮЙМОВЫХ НОУТБУКОВ

руслан шебуков, александр дьяченко, макс еховский

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ ПОРТАТИВНЫХ КОМПЬЮТЕРОВ, МЫ ИЗ СЕГМЕНТА НЕТБУКОВ ПЕРЕМЕЩАЕМСЯ В ОБЛАСТЬ ПОЧТИ ТАКИХ ЖЕ КОМПАКТНЫХ И ЛЕГКИХ, НО УЖЕ ПОЛНОЦЕННЫХ НОУТБУКОВ, СОБРАННЫХ НА НОВЕЙШИХ ПРОЦЕССОРАХ INTEL CORE И AMD TURION II.

Acer Aspire TimelineX 1830T

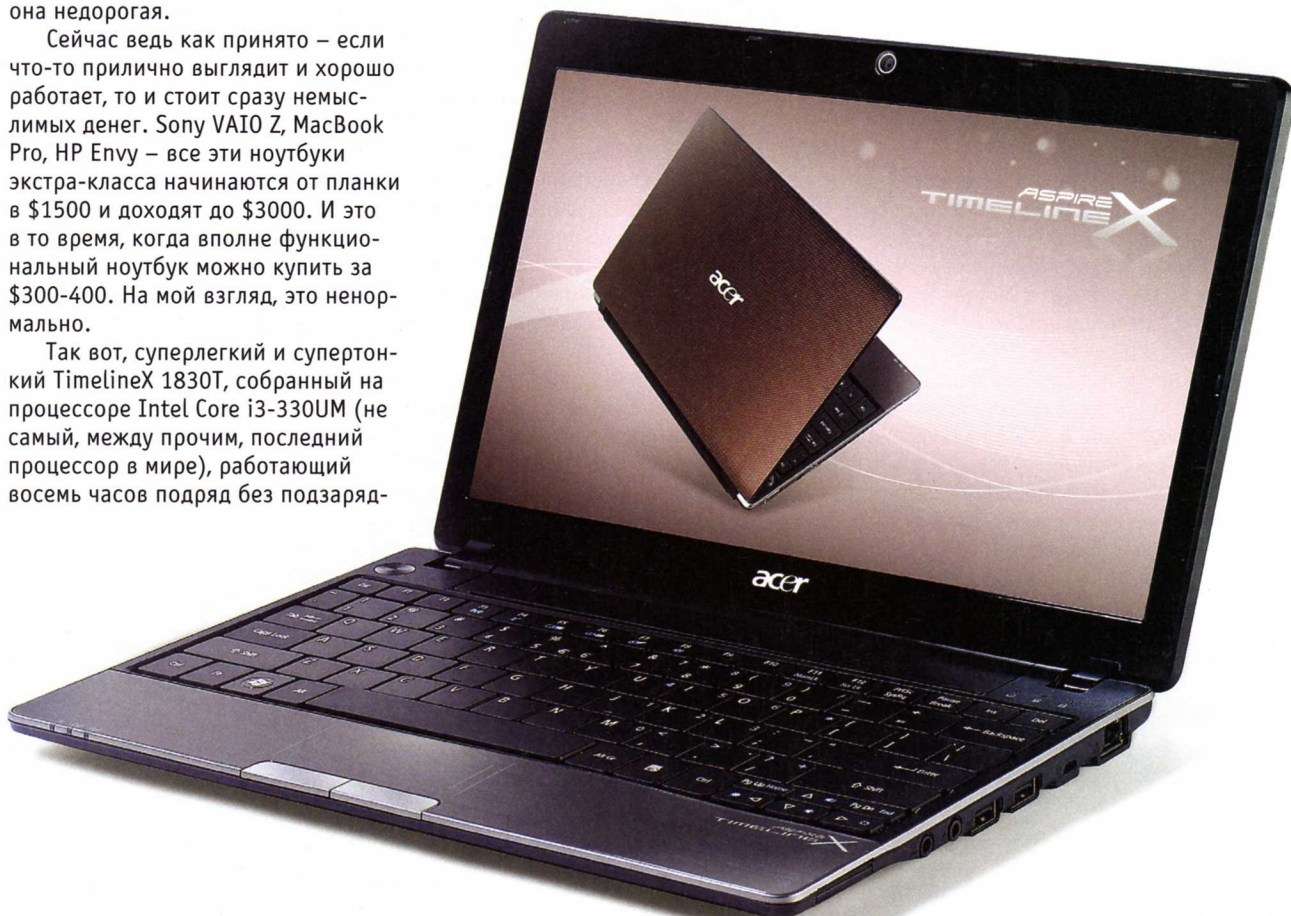
Наверное, никого не обижу, если скажу, что серия TimelineX – самая удачная и элегантная за все время выпуска ноутбуков компанией Acer. Даже серия ноутбуков Ferrari не такая стильная, хотя тема спортивных автомобилей мне лично довольно близка. И, что самое приятное, она недорогая.

Сейчас ведь как принято – если что-то прилично выглядит и хорошо работает, то и стоит сразу немислимых денег. Sony VAIO Z, MacBook Pro, HP Envy – все эти ноутбуки экстра-класса начинаются от планки в \$1500 и доходят до \$3000. И это в то время, когда вполне функциональный ноутбук можно купить за \$300-400. На мой взгляд, это ненормально.

Так вот, суперлегкий и супертонкий TimelineX 1830T, собранный на процессоре Intel Core i3-330UM (не самый, между прочим, последний процессор в мире), работающий восемь часов подряд без подзаряд-

ки, стоит всего 22 000 рублей (не \$300, конечно, но и не \$1500). Эта действительно быстрая и красивая модель может потягаться и с Sony, и с HP (Apple стоит немного в стороне, и ближе к концу статьи вы узнаете, почему мы так думаем).

Дизайн – одна из самых сильных сторон как этого ноутбука, так и всей серии в целом (есть еще 13-, 14- и 15-дюймовые модели практически с теми же параметра-



ми). Он лаконичный и вместе с тем яркий. Честно, я не могу сказать, что HP Envy или Sony Z мне нравятся больше, хотя они тоже очень хороши. Особенно завораживает верхняя крышка, сделанная из фактурного черного пластика. Но больше всего в TimelineX мне нравится то, что Acer не стал копировать модели других производителей ни целиком, ни в частностях – вся серия получилась очень аутентичной, и тем она ценнее.

Несмотря на сверхкомпактные, нетбучные габариты и вес TimelineX 1830T (всего 1,4 кг), и клавиатура, и 12-дюймовый дисплей не выглядят сколь-нибудь урезанными. Клавиши большие и удобные, расположены они очень удачно – у меня нет ни одного нарекания к ним (кроме того, что клавиатурная панель немного прогибается, если колотить по клавишам, как попало). Экран со стандартным для 13-дюймовых моделей разрешением 1366x768 и светодиодной подсветкой выглядит ярким и кристально четким. Углы обзора очень неплохие, хотя, конечно, не идеальные (как в Sony Z, например), цвета насыщенные и близкие к оригиналу.

Таким образом, с эргономикой у Acer TimelineX 1830T все в порядке. Единственное, что может не понравиться – область для кистей рук (по обеим сторонам от тачпада) довольно узкая, что, конечно же, продиктовано сверхкомпактными размерами ноутбука и особого влияния на эргономику не оказывает.

Набор портов у 1830T вполне стандартный: три USB, HDMI, D-Sub, кардридер, RJ-45, аудио. Долгие годы выпуска ноутбуков, кажется, научили Acer делать все как надо, соблюдая идеальную эргономическую конфигурацию всех элементов интерфейса лэптопа.

С производительностью у ноутбука тоже все в полном порядке – мощности i3-330UM и встроенного видеоадаптера Intel HD вполне хватает и для воспроизведения Full HD-видео, и для обработки изображений в Photoshop. Хотелось бы, конечно, побольше оперативной памяти, а не 2 Гб, как в данной комплектации, но их ведь всегда можно докупить, не так ли?

Из железной составляющей отмечаем Bluetooth 3.0, Wi-Fi 802.11a/b/g/n, видекамеру с разрешением 640x480 и, конечно же, 6-ячеечную 8-часовую батарею. Поддержки DLNA, к сожалению, я не заметил, как нет тут и встроенного 3G-модуля. Иначе Acer Aspire TimelineX 1830T можно было бы считать идеальным суперкомпактным ноутбуком. – Р.Ш.

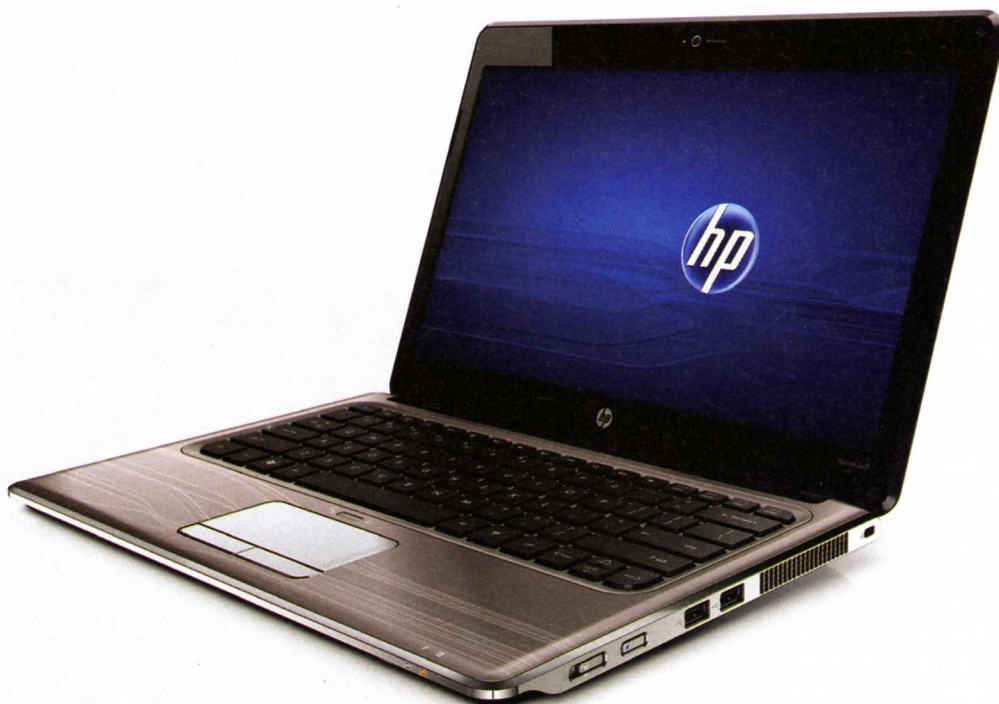


HP Pavilion dm3

Компактные ноутбуки серии Envy, о которых мы не так давно писали, конечно, заслуживают всяческих похвал, особенно в плане дизайна, но очень уж дороги, и, на наш взгляд, неоправданно. Для тех, кто тоже так считает, HP относительно недавно приготовила серию Pavilion dm3-2000 на процессорах AMD Turion II Neo. Стоимость разных модификаций ноутбуков этой серии колеблется от 26 000 до 29 000 рублей, что гораздо демократичнее 40 000, которые нужно отдать за Envy, а производительность их примерно сопоставима.

В Pavilion dm3 много металла – верхняя крышка, торцы, панель под клавиатурой, даже тачпад – и тот металлический. Пластиковые только облицовка дисплея, нижняя крышка да кнопки клавиатуры. Целнометаллический ноутбук – это хорошо, я вам скажу. Нигде ничего не прогибается, все сделано надежно и прочно. На крышке и в области тачпада – узор из переплетающихся линий, вырезанных фрезером, поэтому поверхности не гладкие, а рифленые. С одной стороны – дизайн, с другой – рифленая поверхность, на мой взгляд, приятнее, чем гладкая. Хорошо еще и то, что матовая отделка металла не блестит и не пускает зайчики в глаза.

Из элементов дизайна нельзя не отметить несколько небольших и неярких светодиодов оранжевого цвета, которые служат индикаторами включения тачпада, Caps Lock, режима Mute и Scroll Lock. Самое примечательное в них то, что они находятся в непосредственной



близости от того, что индуцируют: лампочка тачпада – над тачпадом, рядом с довольно нужной кнопкой отключения тачпада, лампочка Caps Lock – слева от клавиши Caps Lock, и так далее. Решение, на мой взгляд, в равной степени оригинальное и удобное.

На торцах есть еще несколько LED-индикаторов: спереди – режима Standby и работы жесткого диска, справа – включения ноутбука, рядом с довольно архаичным (а может, просто милым сердцу инженеров HP) рычажком включения ноутбука и включения Wi-Fi, непосредственно на кнопке включения.

С эргономичной точки зрения dm3 почти идеален – ничто в нем не раздражает, все находится на своих местах, все кнопки нужной ширины, и все разъемы в достаточных количествах расположены там, где они должны быть: два USB справа, два – слева, слева же находятся HDMI, D-Sub, Ethernet, кардридер и аудиовходы/выходы. Единственное, что для меня осталось непонятным, это пренебрежительное отношение разработчиков ноутбука к функциональным кнопкам – их нужно нажимать вместе с клавишей Fn, по умолчанию же они включают режим сна, увеличивают/уменьшают громкость и яркость и так далее. Думаю, тут инженеры подумали о новом поколении компьютерных пользователей, которые не пользуются программами вроде Total Commander, зато только и делают, что слушают музыку и смотрят видео, потому что кнопки стоп-плей и перемотки тут тоже на главном месте.

Дисплей в ноутбуке (разрешением 1366x768) хоть и с LED-подсветкой, но довольно среднего качества. Углы так себе, цвета искажаются, текст бледнеет, если смотреть на экран сбоку или сверху. Зато он довольно яркий, так что в темном или полутемном помещении приходится убавлять яркость. Иногда при выходе из режима сна или гибернации слетают настройки дисплея, которые устанавливаются при первом запуске Windows – в первую очередь это касается настроек гаммы и сглаживания шрифтов, – но после перезагрузки ноутбука они снова восстанавливаются. Думаю, тут дело в драйверах видеоадаптеров, которых здесь два – встроенный и дискретный, и переключение между ними происходит автоматически или вручную.

Вообще, в ноутбуках это сегодня самое слабое место – автоматическое переключение между режимами экономии и производительности, алгоритмы которого не вполне доработаны, и, скорее всего, это заслуга Microsoft, хотя производители железа тоже пытаются что-то свое делать в этой области. Несмотря на все ухищрения, режимы часто работают не так, как надо или вовсе не работают. По крайней мере, в этом ноутбуке я так и не смог добиться правильного переключения в нужное время. Отсюда, видимо, и глюки с драйверами.

Что касается производительности, то она вполне соответствует назначению легких и компактных ноутбуков. В современные трехмерные игры, наверное, никому тут не придет

в голову играть, а с повседневными задачами ноутбук справляется. Из более-менее сложных для процессора задач я в своей деятельности использую только обработку фотографий, и здесь очень помогает дискретный видеоадаптер ATI Mobility Radeon HD 5430, без которого дело движется очень медленно, а с его включением в работу ускоряется до приемлемого уровня. Вывод такой: в этой конфигурации ноутбук отлично сбалансирован, но если вам попадет такая же конфигурация, но без дискретного процессора, тут уж я бы советовал десять раз подумать, прежде чем ее покупать – тормоза при работе с графикой неизбежны. Я сейчас говорю о конфигурациях ноутбуков других производителей, поскольку все dm3-2000 комплектуются дискретным видеочипом.

В режиме экономии батарей ноутбук работает около четырех часов, что не так много, по сравнению с самыми передовыми малопотребляющими процессорами Intel, но и не так мало, если сравнивать с предыдущими поколениями ноутбуков. Если выставить все настройки на минимум, можно выиграть еще час работы. В режиме полной производительности вентилятор охлаждения не слишком беспокоит, центральный процессор и видеокарта греются мало.

Динамики в ноутбуке – средней громкости и качества. Встроенная видеочкамера

тоже довольно средняя. Зато модуль Wi-Fi (802.11 b/g/n) ловит сигнал хорошо, работает быстро (до 2,7 Мб/с) и без перебоев. Кардридер (SD/MS/xD) очень проворный, файлы с SD-карт читает с неудержимой скоростью. Встроенного оптического привода нет, но в нашей комплектации идет LightScribe SuperMulti DVD±R/RW с поддержкой двухслойной записи (LightScribe означает, что привод может прожигать изображения на поверхности диска – с соответствующим ПО, конечно же).

Итак, Pavilion dm3 – хорошо сбалансированная модель, в меру компактная и производительная. Сильные стороны – металлический корпус и удобная клавиатура, а также быстрые Wi-Fi и кардридер, ну и стильный внешний вид. Слабые – не самое долгое время работы от батарей и не лучший в мире дисплей. – Р.Ш.

Samsung Q330

Говоря о ноутбуке Samsung Q330, сложно заострить на чем-либо внимание: черная полированная крышка под металл и стесанный с торцов корпус толщиной 26,4 мм и весом в 1,97 кг. Серебристый пластик внутри не пачкается и не царапается. А вот глянец снаружи – дань моде, хотя металлический рисунок и фактура отлично маскируют отпечатки пальцев. Корпус радует качеством сборки: нет ни люфта, ни



скрипа, и только огромные защелки батареи могут нарушить приятное впечатление. Клавиатура и тачпад хоть и не выдающиеся, но довольно удобные. Две кнопки Fn по обеим сторонам клавиатурного блока позволяют дотянуться до любой функциональной клавиши одной рукой. А вот бордовая кириллица на клавиатуре почти не видна при плохом освещении – будет неудобно печатать, если вы не владеете слепым набором.

Что касается аппаратной “начинки”, то в нашем тестовом экземпляре установлен современный Intel Core i3 и видеочип GMA HD. Гораздо интересней выглядит более дорогая версия Q330 с дискретной видеокартой и более мощным Core i5. Хотя и у тестовой модели производительность довольно высокая, благо мощный процессор компенсирует отсутствие полноценной видеокарты.

Фирменная фишка Samsung – специальный USB-порт, позволяющий заряжать гаджеты при выключенном ноутбуке. Правда, обычный маленький плеер за ночь зарядки полностью посадил ноутбучную батарею (4400 мАч). Но это не беда, надо просто не отключать его от сети. Самой же машине такой батареи явно недостаточно, больше трех часов ноутбук проработать не сможет, а с включенным Wi-Fi и яркой подсветкой заряда едва хватит на два часа.

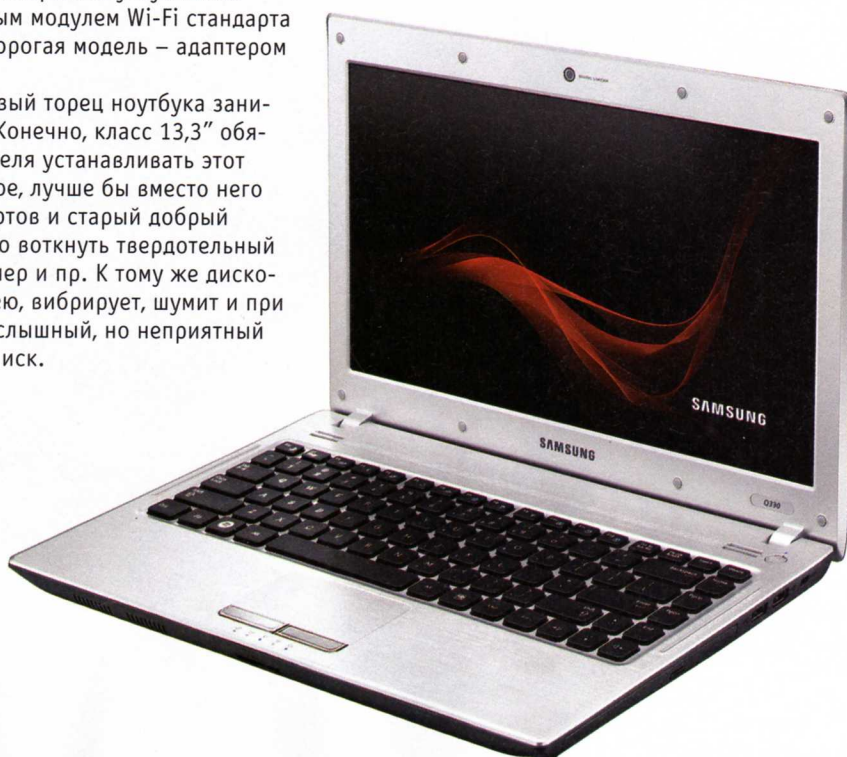
Еще одна особенность всех последних ноутбуков Samsung – поддержка DLNA. Благодаря этой технологии (Samsung решила назвать ее менее пугающе – AllShare) к ноутбуку можно подключать другие DLNA-совместимые устройства, будь то телевизор, принтер или фотоаппарат. Ноутбук также оборудован быстрым модулем Wi-Fi стандарта 802.11n, а более дорогая модель – адаптером Bluetooth 3.0.

Почти весь правый торец ноутбука занимает DVD-привод. Конечно, класс 13,3” обязывает производителя устанавливать этот девайс, но, наверное, лучше бы вместо него иметь пять USB-портов и старый добрый PCMCIA, куда можно воткнуть твердотельный накопитель, ТВ-тюнер и пр. К тому же дисковод поедает батарею, вибрирует, шумит и при работе издает еле слышный, но неприятный высокочастотный писк.

В сегменте 13,3-дюймовых ноутбуков ценой 25-30 тыс. рублей Samsung Q330 имеет не так уж много конкурентов, но чтобы о новой модели легкого ноутбука стали говорить, производитель должен чем-то удивить пользователя. В Samsung же считают, что можно выпустить просто качественную, практичную и проверенную годами вещь, подогнав ее под современные требования. Может, в чем-то они и правы. – А.Д.

Fujitsu Lifebook P770

Переданные для тестирования три ноутбука Fujitsu из luxury-линейки можно смело сравнивать с автомобилями Hummer. Дорогие, мощные, угловатые и по-военному строгие. Это вам не MacBook или Sony VAIO с их сантиметровой толщиной, прилизанными углами, алюминием и глянцем. С первого взгляда на Fujitsu Lifebook P770 понимаешь, что такая машина стоит немалых денег. Черный глянец на крышке, он же, но с эффектом “металлик” внутри, рельефное матовое покрытие вокруг тачпада и самый обыкновенный пластик на ровном, как доска, днище – с таким ноутбуком не стыдно проводить презентацию в крупной компании. Качество сборки, как и качество самих пластиков, на высоте – ничего не люфтит, не скрипит, не прогибается и не болтается, даже защелки батареи сдвигаются с места только двумя руками. К тому же ноутбук очень легкий, весит всего 1,4 кг с батареей. И это притом, что тут есть встроенный DVD-привод и даже слот PCMCIA. И не надо говорить, что 12,1-дюймовому ноутбуку даром не нужно ни то, ни другое. Будет очень неприятно, если не



получится посмотреть презентацию с красивыми картинками, рассказывающую о небывалом увеличении продаж зеленого горошка, которую прогрессивные клерки записали на CD. К тому же в привод встроен кардридер. А в PCMCIA можно вставить твердотельный накопитель или старый добрый аналоговый ТВ-тюнер, чтобы смотреть канал РБК и деловые новости на НТВ.

Еще одна приятная мелочь в Fujitsu Lifebook P770, которую по достоинству оценят менеджеры среднего звена, это классический D-Sub, позволяющий зафиксировать кабель винтиками. Можете смело двигать ноутбук во время презентации, шнур точно не отсоединится в самый важный момент. Жаль, что сейчас редко на каком ноутбуке можно найти эти фиксаторы. Наверное, дизайн портят, но только не в Fujitsu – здесь они украшают.

Но бизнес-ноутбук предназначен не только для демонстрации презентаций. В нем, как правило, прячутся от конкурентов и налоговой инспекции важные документы, а кое-что и от коллег, жены и детей. Чтобы к вашим сверхсекретным DOC и AVI никто не получил доступ, пока вы ненадолго отошли, над клавиатурой есть кнопка с ключиком, которая блокирует компьютер. Разблокировать его сможет только ваш палец, проведенный через сканер отпечатка. Жаль, нет аутентификации по сетчатке глаза, а то ведь можно воспользоваться вашим сном и провести пальцем по сканеру. Глаза-то во сне закрыты, да и 2-мегапиксельной веб-камеры для такой задачи хватило бы. Кстати, во время тряски ноутбука данные защищает система Shock Sensor, которая регулирует работу головки 500-гигабайтного винчестера. Получить доступ к вашей информации невозможно даже в случае кражи ноутбука благодаря технологии Intel vPro. По словам производителя, в случае кражи она способна удаленно заблокировать компьютер и даже отследить его местоположение. Правда, нужно купить специальную лицензию на определенный срок.

Противоугонные технологии отчасти объясняют цену ноутбука в \$2500. Также на стоимость повлияло изобилие современного железа и огромная для такого легкого корпуса производительность. Один процессор Core i7 U620 с противоугонной vPro чего стоит. Это самый совершенный процессор для мобильных систем. От обычного "настольного" он отличается пониженным энергопотреблением. Конечно, мощность низковольтного i7 ниже, чем у полноценного, но не намного. Зато батарея работает до шести часов в режиме энергосбережения и три часа в режиме сильной загрузки и на максимальной яркости. За видео отвечает чип GMA HD, последнее детище



Intel. У него хороший потенциал, учитывая процессор и 4 Гб памяти DDR3. Надо только помнить, что 32-битная Windows видит только 2,92 Гб. Если Fujitsu Lifebook P770 и не позволит поиграть в самые современные игры, то уж точно скрасит офисное время играми постарше. А вот для медийных задач, будь то 2D- и даже 3D-графика, видеомонтаж и программирование, производительности хватит за глаза. Правда, художникам вряд ли понравится дисплей.

Fujitsu Lifebook P770 может подключиться к любым проводным и беспроводным сетям и гаджетам. Wi-Fi 802.11n, Bluetooth 2.1, 3G-модем, гигабитный Ethernet и три USB-порта могут быть дополнены еще четырьмя USB, разъемом eSATA и DVI-разъемом для монитора. Нужно только установить ноутбук в док-станцию.

Lifebook сложно за что-то поругать. Но все же, кроме заоблачной цены, очень не понравилась кнопка Break вместо положенной Del в правом верхнем углу. Все-таки Del используется намного чаще, а по угловой кнопке попадать легче. Также к минусам можно отнести гляцевую поверхность над клавиатурой. Если ее часто не протирать от пыли и мелких частиц иного рода, то трение о рамку дисплея в закрытом состоянии очень быстро испортит товарный вид черного "металлика". То же делает и мелкий мусор, который застревает в микрощелях вокруг тачпада. Но разве такие мелочи можно назвать недостатками, учитывая все перечисленные достоинства? – А.Д.



Fujitsu Lifebook S760

В линейке премиальных ноутбуков Lifebook S760 является эталоном практичности: никакого глянца, никаких "металликов". Этот Nummer имеет магниевое покрытие на крышке и обычные пластики разной степени шершавости в других местах. Не то чтобы магниевое покрытие годами сохраняет товарный вид, но оно точно практичнее, чем глянец. Мой личный опыт пользования MP3-плеером с подобным покрытием говорит, что крышке сильнее всего грозит стирание на ребрах по краям. Еще одна угроза товарному виду "Лайфбука" исходит от молочно-белой клавиатуры – со временем она рискует оказаться запачканной, придется следить за ее чистотой. И уж совсем не удобно будет вычищать пыль и мусор из перфорации в сеточке, прикрывающей динамики. Но все-таки от этого ноутбук не теряет практичность. На клавиатуру, к слову, разрешено пролить немного жидкости, она прорезинена. К тому же она очень удобна, если не брать во внимание сдвинутую влево кнопку Del.

В невероятно хорошо собранном корпусе все же нашлась одна странная деталь – задом наперед размещенный рычажок включения беспроводных сетей на левом торце. Подключить компьютер к Wi-Fi удалось только после перестановки его в положение "OFF". Причем в Lifebook P770 рычажок работает исправно, не вводя пользователей в заблуждение. Описывать, что еще можно найти на

торцах ноутбука, я не стану, так как набор портов идентичен с Lifebook P770. Правда, немного смутили тесно расположенные один над другим два USB-порта. Не все USB-гаджеты достаточно стройные, классический модем Yota точно не позволит вставить что-либо в соседний порт. Зато все USB-порты позволяют заряжать гаджеты от выключенного ноутбука. Если снять батарею, под ней можно найти слот для sim-карты: наличие 3G-модема связано еще и с "противоугонной" системой Intel vPro.

Японский ноутбук настолько умный, что может противостоять не только ворами, но и обычной пыли. Чтобы последняя не забивала кулер и не мешала охлаждать мощный процессор, отверстия для всасывания воздуха на днище ноутбука заклеены бархатом, который играет роль фильтра. Не все сразу догадываются, зачем на днище бархат, и потому удивляются отсутствию вдувных отверстий.

Не очень понравилось качество дисплея. От ноутбука за \$2300 ожидаешь если не AMOLED, то хотя бы IPS-матрицы. Но, видимо, все производственные мощности IPS-экранов заняла Apple со своим iPad, так что "Лайфбуку" досталась хоть и не очень плохая матрица, но все же сильно изменяющая цвета с каждым градусом угла обзора. Зато дисплей Lifebook S760 откидывается больше, чем на 180 градусов.

Чем Lifebook S760 действительно может приятно удивить, так это двумя тачпадами.

Один из них самый обыкновенный, вполне удобный сенсорный прибор. Второй же располагается чуть правее и представляет собой вдавленный в плоскость корпуса небольшой круг. Он удобен при скроллинге больших документов, нужно только водить пальцем по окружности. Функционал второй сенсорной панели можно конфигурировать, заменив прокрутку на вращение. Парад необычных функций продолжают два микрофона, расположенные на большом удалении друг от друга и позволяющие вести стереозапись.

Производительность ноутбука, как и следует ожидать от 13,3-дюймовой машины за 70 тысяч рублей, на высоте. 4 Гб памяти DDR3, процессор Intel Core i7, intel GMA HD делают свое дело, давая ноутбуку не только производительность, но и долгое время автономной работы. По официальным данным, девайс может проработать до восьми часов, в действительности с включенным Wi-Fi проработал около пяти. Если этого мало, можно отсоединить и выкинуть DVD-привод из модульного отсека и установить туда дополнительную батарею. Или дополнительный жесткий диск. Лишним не будет, так как родной диск на 120 Гб выглядит смешно. Будет ли система шок-сенсора оберегать еще и внешний драйв, не известно, но оберегая внутренний, она изрядно надоела – сообщения из трея вылезают

при малейшем сдвиге ноутбука. Еще надо не забыть купить док-станцию, так как разъем для подключения есть, а ее самой в комплекте нет.

Fujitsu Lifebook S760 – отличный бизнес-ноутбук, причем указанная цена действительна для максимальной комплектации. Машина с Core i3 без vPro, меньшим количеством оперативной памяти и без разного рода девайсов, вроде 3G-модема, обойдется в 40 000, почти в два раза дешевле. – А.Д.

Fujitsu Lifebook T900

Fujitsu Lifebook T900 является флагманом и линейки, и всех ноутбуков компании. Без преувеличения, это мощнейший в мире Tablet pc. И самый дорогой – стоит он больше 100 тыс. рублей. Дорогой, внушительный, наверняка строгий и “понтовый” – наверное, именно такую “игрушку” может достать из черного кожаного портфеля председатель правления крупной компании. Собственно, как и все члены правления – как правило, такие дорогие ноутбуки, как и дорогие черные авто, закупают за казенный счет на всех. Для солидности.

В планшетных компьютерах главенствующую роль играет экран. К сожалению, любая сенсорная пленка существенно портит углы



обзора и цветопередачу. Поэтому у дисплея должен быть большой запас качества, чтобы компенсировать дурное влияние пленки. В T900 экран на очень высоком уровне, хотя на солнце пленка дает о себе знать. Углы обзора тоже страдают, но зачем они, спрашивается, дисплею, который поворачивается в обе стороны на 180 градусов? Дисплей понимает как прикосновения пальца, так и перо. Тут все по высшему разряду, как-никак Wacom. Когда перо поднесено к экрану ближе, чем на два сантиметра, появляется указатель. Само перо имеет две программируемые кнопки, “стирашку” и петельку, за которую его можно привязать к ноутбуку, как привязывают варежки к рукавам курток детям. В некоторых программах, например, в Adobe Photoshop, можно использовать различную силу нажатия



при работе с пером. Также можно вводить рукописный текст, Windows 7 его будет распознавать. Кстати, мне всегда было интересно, почему программы распознавания рукописного ввода не знают самых распространенных слов? Вот задумайтесь, какое слово попытается распознать американец, впервые испытывающий эту систему? А какое русский? Ан нет, популярных слов из трех и четырех букв программа не знает, дискредитируя и позоря сама себя. Что касается управления пальцем, то после iPad оно кажется неуклюжим. Хотя используемая тут технология сенсорной пленки, мягко говоря, ничего нового не представляет, тут есть поддержка модных ныне мультитач-команд – масштабирование, поворот и пр. Чтобы зафиксировать крышку ноутбука в положении планшета (экраном вверх), нужно перевернуть на ней крепление

и защелкнуть. Механизм только один, по центру, а крышка неплотно прилегает к корпусу. При работе с пером она слегка болтается, постукивает, что весьма неприятно, учитывая цену. Кстати, в планшетном режиме планшет автоматически переключает дисплей в книжную ориентацию. В таком режиме удобно прокручивать документы узкой сенсорной полоской, размещенной на рамке экрана. Она выполняет здесь роль второго тачпада для скролла, как в Lifebook S760. Менять ориентацию экрана можно специальной кнопкой, также расположенной на рамке. Всего таких кнопок четыре, и их можно программировать на разные задачи.

Lifebook T900 просто поражает техническим оснащением. Здесь все либо самое новейшее и совершенное, либо в двойном количестве. Микрофон? Дайте два! Второй жесткий диск или батарея? Пожалуйста, нужно только выкинуть DVD из специального отсека. Удивительно, что камера тут только одна. Процессор тоже один, зато какой! Intel Core i7 620M с частотой 2,66 ГГц можно разогнать до 3,3 ГГц. Такой “камень” редко встречается в ноутбуке весом 2 кг. Мощности процессора хватит и на то, чтобы интегрированный чип Intel GMA HD показывал хорошую производительность. 4 Гб памяти тоже пригодятся видеочипу для графических вычислений. Жесткий диск на 500 Гб смотрится органично среди такого железа. Конечно, тут нашлось место для всех существующих стандартов связи. Гигабитный Ethernet, Bluetooth 2.1, Wi-Fi 802.11n, а помимо USB-портов тут есть один FireWire. Разместился тут и 3G-модем, причем сим-карта вставляется сзади сбоку, а не под батареей. Это очень удобно, так как вытаскивать батарею на ноутбуках Fujitsu не так просто, она надежно закреплена. Вообще, Lifebook T900 совмещает в себе абсолютно все достоинства представителей премиальной линейки. Кроме суперкомпактности, конечно. – А.Д.

Packard Bell EasyNote Butterfly S

Первый раз увидев этот ноутбук, я долго отказывался верить в то, что передо мной детище Packard Bell. Невероятно красивый, утонченный и плоский, но изящный серебристый корпус выглядел очень уж дорого. Это немного странно, ведь под брендом Packard Bell, принадлежащим Acer, выпускаются простенькие ноутбуки низшего ценового сегмента. Все быстро стало на свои места, когда я взял Butterfly S в руки. Надежды на то, что крышка сделана из стали, мгновенно рассеялись, а последние сомнения в принадлежности ноутбука к low-cost-бренду исчезли после нескольких открываний-закрываний – слиш-



ком уж скрипят недостаточно тугие шарниры.

Отлично и дорого выглядящая клавиатура при нажатиях прогибается на добрых 3 мм. Причем только правая часть, слева клавиши никуда не проваливались. Сложилось впечатление, что на заводе в Поднебесной недозакрутили винты или фиксаторы, либо вовсе забыли о них. На этом огрехи корпуса заканчиваются, в остальных местах качество сборки на высоком уровне, ничего не скрипит и не прогибается. Разве что защелки батареи слегка болтаются и не выглядят надежными, как на многих Acer и Packard Bell.

Кажется, все сэкономленные на дешевой клавиатуре деньги были вложены в невиданной яркости светодиодные индикаторы. Их всего-то два, но светящая кнопка включения ночью проецирует на потолок яркий голубой кружочек с палочкой, а вспышки еще более яркого мигающего индикатора работы Wi-Fi в темноте можно принять либо за молнии, либо за всполохи от стреляющей во дворе "Катюши". Если же лечь на диван и работать с расположенным на животе ноутбуком, то этот индикатор светит в глаза намного ярче, чем дисплей. Хотя последний весьма приемлемого качества, к тому же и откидывается почти на 210 градусов. Возможно, именно поэтому ноутбук и называется Butterfly, ведь схожесть с бабочкой очевидна. Хотя, учитывая количество света, излучаемое индикаторами, и тачпад с подсветкой, ноутбук правильнее было бы назвать glowworm (светлячок). Огромный стеклянный тачпад действительно светится ярким белым цветом. А точнее, плавно мигает. А еще прожекторы врубаются, когда палец касается области с нарисованными кнопками левого и правого щелчка. Хотя слово "щелчок" тут плохо подходит, при нажатии на кнопки тачпад податливо тонет в корпусе. В Packard Bell посчитали простой

щелчок правой кнопкой слишком банальным, а потому нужно не только нажимать, но еще и проводить пальцем. Тогда система воспринимает нажатие. Вернуть все к стандарту у меня не получилось, хотя я перерыл все настройки тачпада.

Наверное, Packard Bell EasyNote Butterfly S так и остался бы рядовым "стройным" ноутбуком, если бы не интересное железо. В 19-сантиметровом корпусе работает низковольтный процессор Core i5 U520. Но гораздо интереснее другое. Вместо даром не нужного встроенного DVD здесь нашлось место для дискретной видеокарты NVIDIA GeForce 310M. Она дополняет интегрированный видеочип Intel GMA HD. Благодаря "десептиконской" технологии NVIDIA Optimus, компьютер сам решает, для каких приложений использовать интегрированное, а для каких дискретное устройство. Это на порядок удобнее, чем ручное принудительное переключение между видеоадаптерами, как в Dell Alienware. Правда, система оценки Windows 7 категорически не хочет учитывать дискретные мощности, выставляя за графику чипа GMA HD чуть выше трех баллов. Однако на деле производительность компьютера оказалась неплохой, и пусть и не GTA4, но Devil May Cry 4 2008 года работала отлично, выдавая не меньше 30 FPS. Правда, тут дает о себе знать тонкий корпус – в нем не нашлось места для качественной системы охлаждения, а потому ноутбук сильно перегревается. Да и с отдельным кулером видеокарты странности – он не крутится, и не начинает этого делать даже при приличном разогреве системы. При включении компьютера он несколько секунд крутится на максимальных оборотах, доказывая свою работоспособность. Видимо, Butterfly S не боится высоких температур, и я просто не разогрел компьютер до той отметки, когда



Optimus включит свою систему охлаждения.

Так или иначе, но Optimus не только грамотно распределяет нагрузку, но и экономит батарею. Правда, указанных на сайте девяти часов можно добиться только с дополнительной батареей, но и штатная позволит проработать часов пять.

В общем, светящаяся "Бабочка" смело может претендовать на звание стильного и оригинального ноутбука. А если и цена не будет кусаться, то он и на лучшую покупку потянет. Пока в продаже можно встретить только старую модель Butterfly S, поэтому о цене говорить трудно. По слухам, старшая новая модель будет стоить не дороже 30 000 рублей. – А.Д.

Apple MacBook Pro 13

Можно сколько угодно расписывать великолепный дизайн и функциональные возможности других ноутбуков, но стоит взять MacBook Pro в руки, и тут же понимаешь, кто здесь главный. Никаких рюшечек и завитушек, просто невероятно тонко выполненная вещь. Нескольких минут достаточно, чтобы понять, почему многие готовы мириться с совершенно не известной им поначалу Mac OS X и потратить весьма внушительную сумму на этот аккуратный, увесистый, "сшитый" из одного куска металла компьютер – есть в нем что-то притягательное. Это "нечто" – сумма почти неуловимых вещей, которые вряд ли удастся перечислить простым списком. Возможно, это приятная на ощупь матовая поверхность корпуса, которая постепенно становится теплой, или легкость и вместе с тем точность линий, глядя на которые можно релаксировать не хуже чем от созерцания сада камней.

Именно восхищение стилем этой серии ноутбуков Apple заставляет многих заниматься вдумчивым (и не очень) копированием отдельных элементов или дизайна целиком (некоторые компании повторяют даже форму картонной коробки, в которой MacBook Pro попадает к пользователю). Например, клавиатура с разделенными клавишами (Chicklet Keyboard) – стопроцентный хит: после того как она появилась в лэптопах Apple, ей оснастили не меньше десятка моделей от разных производителей. И дело, безусловно, не только во внешнем виде: даже в самой компактной 13-дюймовой версии ноутбука





Chicklet Keyboard очень удобна. И, как это ни удивительно, очень полезная функция автоматической подсветки клавиш, давно появившаяся в Pro-серии, до сих пор есть лишь в очень немногих лэптопах.

Не менее красив и удобен стеклянный тачпад, который на фоне крошечных сенсорных панелей, встраиваемых в компьютеры других производителей, кажется просто громадным. Причем оригинальная реализация мультитач-технологии, насчитывающая около десятка различных, действительно необходимых жестов, доказывает, что одной кнопки тачпада более чем достаточно, да и та, скорее всего, использоваться не будет. Настолько круто реализованных "мультитальцев" нет ни в одном другом компьютере.

После весеннего обновления в конфигурации MacBook Pro 13" появились процессоры Intel Core 2 Duo с тактовыми частотами 2,4 и 2,66 ГГц, графический адаптер NVIDIA GeForce 320M, 4 Гб оперативной памяти, жесткие диски объемом 250 и 320 Гб и литий-полимерная батарея емкостью 63,5 Вт-час. По сравнению с предыдущим поколением процессоры стали быстрее, объем памяти увеличился вдвое, чуть шустрее стала работать графическая подсистема, и объем жестких дисков слегка подрос. При этом до 10 часов увеличилось время автономной работы.

С выходом обновленной модели в Сети очень много писали о заявленном времени работы от батареи – дескать, опять пытаются обмануть простого покупателя и измерять

ют максимальное время работы при веб-серфинге с уменьшенной яркостью. Правда, где здесь зерно обмана, непонятно. На официальном сайте так и написано, что время измерялось на модели с процессором 2,66 ГГц (заметьте, старшим), при использовании Wi-Fi-соединения в режиме "интернет-брожения" и редактирования текстовых документов с половинной яркостью матрицы – все честно. Проводя замеры в своих тестах, мы делаем то же самое, когда пытаемся выяснить, каково максимальное время автономной работы ноутбука. Более того, все производители, даже те, кто подробно не расписывают условия, при которых измерялась длительность работы на аккумуляторе, поступают примерно так же. В общем, смею вас заверить: в плане автономности у нового MacBook Pro 13" все очень хорошо. На полной яркости в режиме "читалки-писалки" он проработает шесть с небольшим часов, если уменьшить яркость до 70-80%, мы получим еще час. А если нужно посмотреть фильм, поиграть или нагрузить лэптоп какой-нибудь серьезной работой, рассчитывать стоит примерно часа на три, что очень даже хорошо.

Есть лишь пара вещей, которые хотелось бы исправить в великолепном во всех отношениях компьютере. Первая – поставить матовую матрицу вместо глянцевой. Понимаю, что это "любимая мозоль" и на нее грех наступать, но... очень хочется. Вторая – добавить еще хотя бы один USB-порт: двух часто бывает недостаточно. – М.Е. ▀

ГОД КОНФИГУРАЦИЙ

ОПТИМАЛЬНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ КОМПЬЮТЕРОВ ДЛЯ РАБОТЫ И ИГР

андрей воленко andrew@volenko.ru

Как-то незаметно прошел год. Конфигурации менялись от офисных до мегагеймерских, от адекватных и оптимальных до безумных гиковских компьютеров мечты. В первом материале второго года хочется не только описать адекватные конфигурации сегодняшнего дня, но и сравнить с тем, что было в самом начале.

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ РАБОТЫ

Нельзя сказать, что рабочая конфигурация за год стала значительно быстрее, хотя за счет более быстрого процессора и третьего ядра прибавила прилично. На процессорном рынке ситуация изменилась, теперь более выгодным оказывается триплекор AMD. Если добавить к ценнику \$30-40, то можно получить четыре ядра. Памяти осталось столько же, но она стала быстрее и дороже. Правда, еще несколько месяцев назад 4 Гб за \$90 были и вовсе мечтой.

КОМПОНЕНТ	ПРИЧИНА ВЫБОРА
ПРОЦЕССОР Год назад: Intel Pentium Dual-Core E5300 Box (Socket 775, 2,6 ГГц, 2 Мб, 800 МГц) – \$80 Сейчас: AMD Athlon II X3 440 Box (Socket AM3, 3,0 ГГц, 1,5 Мб) – \$85	В качестве альтернативы можно было выбрать AMD Phenom первой генерации с кэшем третьего уровня, отсутствием поддержки DDR3-памяти и 65-нанометровыми нормами изготовления чипа. Athlon II – 45 нм, более быстрый и холодный. Кэша третьего уровня лишен, но на деле не хуже. У прошлогоднего дуалкора он выигрывает заметно. Проигрывает разве что в энергопотреблении при полной загрузке. Но, как уже было сказано, в таком режиме чип выполняет больше задач за единицу времени. Год назад три или четыре ядра были совершенно недоступны в рамках офисной системы.
МАТЕРИНСКАЯ ПЛАТА Год назад: Gigabyte GA-EG41MF-US2H (LGA775, Intel G41) – \$75 Сейчас: Gigabyte GA-MA78LMT-US2H (Socket AM3, AMD 760G) – \$68	Материнская плата на чипе AMD хороша не только ценой, но и качеством своих компонентов, удобным дизайном и функционалом. Плата предлагает DVI и HDMI для встроенного видео, поддержку RAID и четыре DDR3-слота. Такую "материнку" можно использовать и в домашнем компьютере, если нет нужды играть. Впрочем, PCI-E x16 слот может принять любую современную видеокарту. При схожей цене с прошлогодней платой на базе чипсета Intel мы получаем больше возможностей, что, стоит признать, очень приятно. Если говорить о платформе LGA 775, то ее пора окончательно списать на свалку. Приобретать системы с процессорами в данном формфакторе не имеет смысла.
ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ Год назад: 2 x 2 Гб Corsair XMS2 TWIN2X4096-6400C5 – \$70 Сейчас: 2 x 2 Гб Samsung PC3-10600 – \$90	Память сначала круто дорожала, потом неспешно дешевела. Сейчас цены почти вернулись к прошлогоднему состоянию. DDR3 стала наиболее популярной, а потому самой дешевой. Раньше 4 Гб выбирались, чтобы по прошествии какого-то времени мигрировать на Windows 7. Сейчас систему довели до состояния, в котором ее можно полноценно использовать, так что 4 Гб необходимы.
ЖЕСТКИЙ ДИСК Год назад: Western Digital Caviar Black WD7501AALS (SATA, 7200 об/мин, 32 Мб) – \$80 Сейчас: Он же – \$75	Винчестер остался прежним, даже цена почти не изменилась. Более емкие модели стали доступнее, "малыши" – нет. Производители наводнили рынок емкими, неторопливыми, холодными и недорогими дисками с частотой 5400 об/мин. У WD это серия Green, 1,5-гигабайтная модель стоит столько же, сколько более быстрые Black-варианты. Для хранилища стоит выбрать что-то подобное.
ОПТИЧЕСКИЙ ПРИВОД Год назад: LG GH22LS40 (SATA) – \$50 Сейчас: Optiarc AD-7263S (SATA) – \$22	Дефицит лазеров для DVD-RW-приводов привел к тому, что оптические драйвы выросли в цене почти вдвое буквально за пару месяцев. Потом было плавное снижение. Сейчас DVD-RW-драйв имеет привычную цену расходного материала.
КОРПУС Год назад: Inwin EMR006 (mATX, 350 Вт) – \$50 Сейчас: Inwin EMR007 (mATX, 450 Вт) – \$55	Несмотря на прошедший год, ничего более выгодного и правильного в офисном mATX-формфакторе за разумные деньги на нашем рынке не появилось. Inwin предложила два десятка моделей с разными передними панелями. Внутри Inwin EMR все тот же довольно удобный кейс. Блок питания мы выбрали самый мощный для серии. Разница в цене несущественная, в результате же получается, что есть некий запас прочности, который должен положительно сказаться и на уровне шума, и на ресурсе.
ИТОГ Год назад: \$405 Сейчас: \$395	Компьютер стал быстрее, но при этом дешевле. Несмотря на то что память и процессор подорожали, падение цены на оптический привод позволило удержаться в пределах \$400. Такой компьютер сможет многое, хотя и прошлогодняя конфигурация вполне работоспособна. Это проверено на практике – как под Windows XP, так и под Windows 7. Примечательно, что связка из дуалкора Intel и подобной материнской платы сейчас стоит почти столько же, сколько год назад, и ассортимент LGA775-продуктов пока еще широк.

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Игровые системы – как более технологичные – в плане прогресса выглядят интереснее и показательней. Рынок видеорешений вовсе не знает остановки, изменения происходят ежесекундно.

КОМПОНЕНТ	ПРИЧИНА ВЫБОРА
<p>ПРОЦЕССОР Год назад: Intel Core 2 Quad Q9550 (2,83 ГГц, 12 Мб, LGA775) – \$250 Сейчас: Intel Core i7-930 (2,8 ГГц, 1+8 Мб, LGA1366) – \$300</p>	<p>При равных частотах Core i7 заметно прогрессивнее. Если ядро квадкоров для LGA775 – это пара двухъядерных чипов в одной упаковке, то Nehalem – честный квадкор. Он заметно производительнее прошлогоднего Yorkfield. Дополнительно к этому i7 имеет кэш третьего уровня, а также интегрированный трехканальный контроллер памяти. В случае с Q9550 контроллер находился в чипсете. AMD за этот год успела предложить очень недорогой гексакор, но в играх он оказался медленнее.</p>
<p>ПРОЦЕССОРНЫЙ КУЛЕР Год назад: Thermaltake CL-P0477 BigTyp VP – \$45 Сейчас: Zalman CNPS10X Performa – \$40</p>	<p>Zalman CNPS10X Performa – хит. Он сочетает в себе производительность дорогих суперкулеров с ценой просто хорошего кулера. Когда-то таким был Big Turbo, пока не пал жертвой прогресса. Выбрать что-то более выгодное, чем Performa, пока сложно.</p>
<p>МАТЕРИНСКАЯ ПЛАТА Год назад: Gigabyte GA-X48-DQ6 (LGA775, Intel X48) – \$145 Сейчас: ASUS P6T SE (LGA1366, Intel X58) – \$200</p>	<p>Прошлогодняя Gigabyte была идеальна для LGA775-платформы, хотя стоила при этом очень недорого. Выбранная же сейчас плата не является топовой в линейке решений на чипсете Intel X58, но дороже на \$50. P6T SE предлагает весь необходимый функционал, неплохие возможности для разгона, она более чем достаточна для производительной системы.</p>
<p>ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ Год назад: Два комплекта по 2x 2 Гб Kingston HyperX KHX8500D2K2/4G – 2x \$85 Сейчас: Kingston HyperX KHX2000C9AD3T1K3/6GX – \$200</p>	<p>За счет подорожания памяти сегодняшний оверклокерский 6-гигабайтный трехканальный кит оказывается дороже прошлогоднего не менее оверклокерского 8-гигабайтного комплекта DDR2-памяти. Выбранный HiperX способен работать на частоте 2 ГГц, в разгоне можно получить еще несколько МГц. За свою цену это правильный вариант.</p>
<p>ВИДЕОКАРТА Год назад: Sapphire Radeon HD4890 Vapor-X 2 Гб – \$300 Сейчас: Sapphire Radeon HD5850 1 Гб – \$300</p>	<p>С новым семейством ATI заметно шагнула вперед в скорости. 5850 в тяжелых режимах имеет практически полторакратное преимущество над 4890. В разгоне 5850 масштабируется до флагмана 5870. Также новое семейство получило поддержку DirectX 11. NVIDIA относительно недавно выпустила новое поколение, которое хоть и несколько быстрее аналогов ATI, одновременно с этим имеет несколько завышенную цену.</p>
<p>ЖЕСТКИЙ ДИСК Год назад: 2x Western Digital Caviar Black WD7501AALS (SATA, 7200 об/мин, 32 Мб) – 2x \$80 Сейчас: Western Digital Caviar Black D1002FAEX (SATA, 7200 об/мин, 64Мб) – \$85</p>	<p>Жесткие диски эволюционируют не так стремительно, как процессоры или видеокарты. За год изменений не много. За прежние деньги мы выбираем более емкие диски, с кэшем 64 Мб и поддержкой новой версии SATA-интерфейса – SATA III. Он совместим с SATA первой и второй ревизий, но имеет большую теоретическую пропускную способность – до 6 Гбит/с. Снова собираем RAID 0 для скорости. Как бы ни хотелось использовать SSD – пока не получается, 64-гигабайтный накопитель по цене эквивалентен двум выбранным дискам.</p>
<p>ОПТИЧЕСКИЙ ПРИВОД Год назад: LG GH22LS40 (SATA) – \$50 Сейчас: Optiarc AD-7263S (SATA) – \$22</p>	<p>Если хотите Blu-ray-драйв, прибавьте к цене еще около \$100.</p>
<p>КОРПУС Год назад: Ascot 6SR1/620 (ATX, 620 Вт) – \$180 Сейчас: Ascot 6SR9/620 Cougar 620AR (ATX, 620 Вт) – \$168</p>	<p>За год положение дел практически не изменилось. Ascot все еще остаются очень выгодными для приобретения. Не так давно появилась новая модель – Cougar, чуть более продуманная и удобная. К тому же в ней лучше обстоят дела с охлаждением компонентов. Стоимость практически та же.</p>
<p>ИТОГ Год назад: \$1300 Сейчас: \$1400</p>	<p>Эволюционный рост скоростей процессоров, видеокарт и оперативной памяти сделали игровые ПК сегодняшнего дня и годовалой давности очень разными. Современный компьютер быстрее и технологичнее. Прошлогородний системник все еще способен на многое, но на фоне современника его возможности меркнут. 100-долларовая разница объясняется более дорогой материнской платой и памятью.</p>

Как видно, прогресс не стоит на месте. За сравнимую сумму спустя год компьютеры становятся ощутимо быстрее. Тем не менее не стоит расстраиваться: купленные год назад ПК способны отлично выполнять возложенные на них задачи и еще год без апгрейда проживут точно.

COVER STORY

Выбор цифровой камеры



Зеркальные супермодели

Сезон "весна-осень 2010"

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ФОТОАППАРАТ?
И В ЧЕМ ПРИНЦИПИАЛЬНОЕ И НАИБОЛЕЕ
ВАЖНОЕ ОТЛИЧИЕ МЕЖДУ КАМЕРАМИ
РАЗНЫХ ФИРМ И РАЗНЫХ МОДЕЛЕЙ? ОТВЕТИТЬ
НА ЭТИ ВОПРОСЫ ПОМОЖЕТ НЕБОЛЬШОЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС.

андрей клемин



ФОРМАТ КАДРА

В стародавние времена, в конце XIX – начале XX века, в ходу были большие деревянные камеры на треногах. Популяризация фотографии, усовершенствование технологий и развитие кинематографа привели к появлению светочувствительной пленки шириной 35 мм. В 1913 году вышла первая компактная камера, фотографирующая на фотопленку шириной 35 мм, а уже в 1914 году появилась камера с форматом кадра 24x36 мм. Однако настоящую популярность формат 24x36 мм начал обретать с 1925 года, когда в продаже появилась легендарная камера Leica. С этого момента фотография стала по-настоящему “репортажной”. Фотокамеру можно было всегда носить с собой и фотографировать из любых ракурсов. Однако недостатком дальномерной “Лейки” был видоискатель. Установив на камеру объектив с нестандартным фокусным расстоянием, нужно было устанавливать новый видоискатель, угол поля зрения которого соответствовал углу поля зрения объектива.

Камеры с большим форматом кадра имели большие габариты, весили больше и позволяли сделать меньше кадров. А камеры с меньшим кадром не давали желаемого качества изображения. В 1934 году компания Kodak предложила стандартную кассету для фотографической 36-миллиметровой пленки. Формат кадра 24x36 мм стал получать все большее и большее распространение в любительской и профессиональной репортажной фотографии и стал практически эталоном аналоговой фотографии. Камеры с большим кадром использовались главным образом в студийной и постановочной фотографии. Камеры с меньшим форматом выбирали фотолюбители.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

Как это ни удивительно, но прообраз зеркального видоискателя появился еще до изобретения фотографии. В 1826-1827 годах зеркало было использовано для оборачивания оптического изображения в камере обскуре, использовавшейся для рисования. Совместить 35-миллиметровую пленку и зеркальный видоискатель удалось в 1936 году в камере Kine-Exakta. В конце 1940-х – начале 1950-х годов зеркальный видоискатель обзавелся пентапризмой. Первой японской “зеркалкой” с пентапризмой стала Asahiflex I (Pentax), выпущенная в 1952 году. А еще через два года компания усовершенствовала зеркальный



видоискатель, теперь зеркало автоматически возвращалось в положение визирования сразу после съемки, и первенцем стала камера Asahiflex II. Оперативность, точность визирования (что вижу в видоискатель, то и получится на снимке) и комфортное использование сменной оптики с любыми характеристиками способствовали популяризации и развитию “системности” – совместимости между оптикой и ассортиментом все улучшающихся фотоаппаратов.

В 1981 году появилась первая зеркальная камера с автофокусом, и снова тут отличилась Pentax. Концепция современного зеркального фотоаппарата была полностью сформулирована к концу восьмидесятых. С тех пор началось оттачивание деталей и все большее усовершенствование отдельных характеристик. Так, зеркальный фотоаппарат с форматом кадра 24x36 мм стал компромиссом между качеством изображения и габаритами камеры.

РАЗМЕР КАДРА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Производство светочувствительных матриц размером 24x36 мм в середине-конце девяностых годов представляло серьезные про-

блемы. Поэтому первые цифровые зеркальные камеры Nikon и Canon были оснащены светочувствительными матрицами 23x15 мм. Размеры этих матриц приближались к формату кадра на пленке формата APS-C (25,1x16,7), что и дало общепринятое название данному типоразмеру. В народе такую матрицу попросту называли полукадровой, поскольку ее размер также примерно соответствовал половине кадра на пленке 24x36 мм. Формат матриц APS-C стал самым распространенным в цифровых “зеркалках”, и все компании начали разрабатывать под него оптику, покрывающую только поле кадра этого формата. Так появились объективы Canon EOS EF-S, Nikon DX, Sony DT, Sigma DC и т. п.

В 2003 году Olympus совместно с Kodak и Panasonic начала развивать стандарт Micro 4/3 с матрицами размером 18,0x13,5 см, что примерно соответствовало четверти стандартного кадра на 35-миллиметровой фотопленке.

Первой камерой с полнокадровой матрицей (24x36 мм), доступной среднестатистическому фотографу, стала в 2005 году камера Canon EOS 5D.

Наибольшее распространение в цифровых “зеркалках” получили три типоразмера светочувствительных матриц: полнокадровые, APS-C (полукадровые) и 4/3 (четвертькадровые). Чуть реже встречаются матрицы формата APS-H, их сфера применения – профессиональные “зеркалки” Canon. Размер таких матриц 27,9x18,6 мм, что чуть больше APS-C, но меньше полнокадровых матриц.

Матрица какого формата наиболее предпочтительна и перспективна? Ответ на этот вопрос мне кажется очевидным – 24x36 мм. При таком формате кадра фотоаппарат максимально удобен и не очень велик – что подтверждает более чем полувековая история. А кроме того, матрица этого размера при равных технологиях производства всегда обеспечит более высокое разрешение и, следовательно, качество изображения. Нельзя забывать и про оптику, которая при большем формате кадра требует больших фокусных расстояний и обеспечивает меньшую глубину резко изображаемого пространства (что важно в художественной фотографии). Таким образом, все матрицы меньших размеров можно рассматривать либо как временное технологическое явление, либо как матрицы фотоаппаратов более низкого уровня.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В “СИСТЕМУ”!

Поскольку одно из главных достоинств зеркального видоискателя – возможность комфортного использования сменных объективов, основой развития модельных рядов зеркальных камер стала системность и преемственность. Основа системности – широкий ассортимент объективов, подходящих для фотоаппаратов одной фирмы. Широкая совместимость обеспечивается и в отношении внешних фото-вспышек. Другие аксессуары часто имеют более тесную привязанность к конкретным моделям, классам, поколениям фотоаппаратов. Это относится к аккумуляторам, вертикальным питающим рукояткам, спусковым тросикам, фокусирующим экранам и т. п.

Помимо совместимости между камерами модельного ряда важным условием, которое неминуемо нарушается с годами, является совместимость между поколениями камер, когда аксессуары от устаревшей модели подходят к ее новому, более современному аналогу. Поэтому свой полный потенциал зеркальная камера раскрывает при покупке дополнительных аксессуаров.

Здесь важно напомнить, что если между камерами и аксессуарами одной фирмы может



быть полная или частичная совместимость, то между аксессуарами разных фирм совместимости, как правило, нет вообще. Объективы Canon подходят только для камер Canon, Nikon для Nikon, Sony для Sony. Исключение составляет лишь продукция сторонних компаний, производящих совместимые аксессуары для камер других фирм. К таким компаниям относятся Sigma, Tamron, Tokina и другие.

Значит, выбирая “зеркалку”, вы выбираете не столько конкретную модель, сколько фирму, продукцию которой будете покупать все время, пока не остынет страсть к фотографии. Вы можете купить камеру со штатным объективом, через год докупить объектив и вспышку, через два еще один объектив, а через три – продать свою камеру и приобрести более новую, современную модель. Объективы и прочие аксессуары при этом продавать не придется, ведь они подойдут и к новому фотоаппарату, что весьма удобно и позволяет с годами собрать оптимальный набор оптики и аксессуаров.

ВАЖНЫЕ АКСЕССУАРЫ

Предусмотрев покупку к фотоаппарату необходимого количества карточек памяти и, быть может, аккумуляторов, стоит задуматься об объективах. В модельном ряду оптики каждой фирмы есть объективы любительские, с пластиковым корпусом, хрупкие, недолговечные, обеспечивающие изображение не самого лучшего класса, и объективы профессиональные. Хорошие объективы часто стоят дороже камеры, поскольку качество изображения почти в равной степени зависит от качества камеры и оптики.

Какой объектив стоит докупить? Прежде всего, необходим штатный универсальный объектив. Для полупрофессиональных камер это объектив с фокусом приблизительно 18-70 мм, для полнокадровых – 28-110 мм. Такой объектив обычно входит в комплект (kit) к зеркальному фотоаппарату. Усредненные характеристики делают его универсальным, он подойдет и для

портрета, и для пейзажа, обеспечивая качественные, хотя и не выдающиеся результаты.

Для настоящего творчества нужны менее универсальные линзы. Прежде всего это может быть светосильный объектив с фиксированным фокусом без зума – например, объектив 50 мм со светосилой 1,8 или 1,4. Малая глубина резкости при диафрагме 1,8 и меньше делает изображение нежным и воздушным. Наиболее популярным такое изображение стало в портрете, поскольку позволяет сделать акцент на наиболее эффектных деталях и спрятать “лишнее”.

Если вы захотите снимать пейзажи, просторные общие планы или фотографировать в тесных интерьерах, вам потребуется широкоугольный зум с фокусом в районе 16-35 мм. Для съемки крупных планов удаленных объектов нужен телезум, например, 70-300 мм.

Таким образом, счастье обладателя “зеркалки”, готового к съемкам почти любых сюжетов – это четыре разных объектива. Их можно найти как в бюджетном любительском исполнении, так и в профессиональном, еще более светосильном и качественном.

Нелишней окажется внешняя фотовспышка. Она ярче, позволит избежать красных глаз и добиться более художественного освещения. Для съемки на длительных выдержках понадо-

бится штатив и спусковой тросик. Для более удобного хвата и большей продолжительности съемки пригодится вертикальная рукоятка. Поэтому прежде чем отдать предпочтение конкретной камере и начать собирать “конструктор”, стоит задуматься о выборе

компании, ее ассортимента, ценах и доступности продукции в магазинах.



А НУЖНА ЛИ ВАМ ЗЕРКАЛЬНАЯ ФОТОКАМЕРА?

Если вы купите “зеркалку” в комплекте с объективом и будете работать с ней, как с “мыльницей”, никогда не снимая объектив и не покупая дополнительных принадлежностей – вы не используете и половины ее возможностей. Тогда зачем вам столь дорогая и громоздкая

фотокамера, которая к тому же морально устаревает через два-три года, а через пять-шесть лет станет анахронизмом? Возможно, вы возразите – в “зеркалках” большая светочувствительная матрица, а значит, меньше шума на фотоизображении, выше светочувствительность, ими профессионалы снимают... Да, все так, зеркальный фотоаппарат многим лучше компактной камеры, но сегодня в продаже есть и компактные незеркальные камеры. Они меньше и дешевле, в то время как размер их светочувствительных матриц полностью соответствует размерам матриц любительских “зеркалок”. Если вы не энтузиаст и не планируете приобретение фотоаксессуаров – быть может, и “зеркалка” вам совершенно не нужна?

Если же вы увлеченный фотолюбитель, предполагаете возможную покупку сменной оптики и (или) вспышки, то зеркальный фотоаппарат – то, что вам нужно. Теперь подумайте: фотография для вас хобби, или она может стать вашим дополнительным заработком? Если вы предполагаете профессиональный рост, думаю, стоит отдать предпочтение той компании, у которой есть зеркальные камеры с полнокадровыми матрицами. Даже если вы сегодня купите любительскую “зеркалку” с полукадровой матрицей, приобретенную для нее оптику (при условии, что вы не будете покупать оптику, разработанную специально под меньший формат кадра) и вспышку можно будет использовать и на профессиональной полнокадровой модели, останется прикупить лишь новую “тушку”.

Сегодня полнокадровые зеркальные фотоаппараты есть только у Canon, Nikon и Sony. Будет ли такая возможность у пользователей продукции Pentax, пока неизвестно.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИЛИ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ?

Прежде чем переходить к обзору фирм производителей и их камер, стоит немного разобраться, чем отличаются современные зеркальные фотоаппараты друг от друга.

Разделение фотоаппаратов на любительские и профессиональные носит весьма условный характер. Любая, даже самая простая современная любительская “зеркалка” даст фору самому профессиональному фотоаппарату тридцатилетней давности. Это означает, что даже самую простую цифровую “зеркалку” вполне можно использовать в профессиональных целях. Как, собственно, и поступают многие отечественные фотографы по причине скромных гонораров на отчислене. Цена фотоаппарата

растет пропорционально его классу и техническим возможностям. Это означает, что если вы купите самую дорогую камеру в модельном ряду выбранной фирмы, на какую только хватит денег – вы не прогадаете. Значит, выбрав производителя, можно просто отдать



предпочтение той камере, которую вы сможете позволить себе финансово.

Самая дешевая в модельном ряду зеркальная камера – это обычно любительский фотоаппарат начального уровня. Камера компактная, не всегда изящная, имеется все необходимое, но никаких излишеств. Производитель наверняка сэкономил почти на всех комплектующих. Либо это устаревшая модель, уходящая с рынка. Сюда можно отнести: Canon 1000D, Canon 450D, Nikon D3000, Nikon D5000, Sony A290, Sony A390, Pentax K-x, Olympus E-450.

Следом за ней идет любительский зеркальный фотоаппарат среднего класса. Такой фотоаппарат чуть приятнее. И хотя его характеристики обычно несильно отличаются от моделей начального уровня, он производит впечатление вполне полноценной камеры. Все самое нужное плюс конструктивные и функциональные изыски. Это камеры: Canon 500D, Canon 550D, Nikon D5000, Nikon D90, Sony A450, Sony A550, Sony A560, Sony A580, Pentax K-r, Olympus E-520, Olympus E-620.

Далее следует наиболее совершенная любительская фотокамера. Этот фотоаппарат еще более массивен, почти все характеристики



приближены к профессиональным. Возрастает скорость съемки, диапазон выдержек, диапазон светочувствительности, количество точек автофокусировки и экспозамера. Вместе с этим камера обладает сугубо любительскими сюжетными программами съемки, различными подсказками и развлекательными функциями. Камеры этого класса: Canon 60D, Nikon D7000, Pentax K-7, Pentax K-5, Sigma SD15, Olympus E-30.

Далее идут профессиональные камеры. У них перечисленные выше характеристики еще чуть более совершенные. Корпус содержит элементы защиты от влаги и пыли. Ресурс таких камер как минимум в два раза больше любительских. Помимо камеры с полукадровой матрицей здесь может быть и модель с размером матрицы 24x36 мм. Зеркальные модели: Canon 7D, Canon 5D Mark II, Nikon D300s, Nikon D700, Sony A850, Sony A900, Sigma SD1, Olympus E-3, Olympus E-5.

И завершают модельный ряд профессиональные камеры с самыми выдающимися характеристиками. Все самое-самое передовое, на пределе технологий. Однако за это придется хорошенько заплатить. В модельном ряду обычно есть две таких камеры. Одна имеет чуть меньшее разрешение и за счет этого более высокую скорость серийной съемки. Другая отличается большим разрешением и, соответственно, меньшей скоростью. Флагманы модельных рядов: Canon 1D Mark IV, Canon 1Ds Mark III, Nikon D3S, Nikon D3X.

Приведенная классификация носит достаточно условный характер и формируется двумя лидирующими компаниями Canon и Nikon. Из-за наложения новых и старых камер модельный ряд может приобретать существенно более богатый вид. Чтобы разобраться в нем, нужно понять, что такое «поколение цифровых фотоаппаратов» и насколько важна дата появления камеры на рынке. Производители

заинтересованы в полной реализации складских запасов, а кроме того, в большом, избыточном моделями ассортименте. По этим причинам они обычно не торопятся переводить модели из актуальных в устаревшие.

ЦИФРОВЫЕ ПОКОЛЕНИЯ

Срок, в течение которого цифровой зеркальный фотоаппарат остается актуальным, составляет один-три года. У любительских камер срок короче, у профессиональных – дольше. Поколение цифровых фотоаппаратов одного технического уровня обычно определяется маркой используемого процессора. Так, современная линейка зеркальных фотоаппаратов Canon выстраивается на базе процессора DIGIC 4. Камеры, в которых все еще используется процессор прежнего поколения DIGIC 3, стремительно устаревают и совсем скоро будут заменены новыми моделями. В фотоаппаратах Nikon начиная с этого года используется процессор Expeed 2 вместо устаревшего Expeed и т. д. Следовательно, если вы хотите купить по-настоящему современную камеру, обратите внимание на дату ее презентации и тип используемого в ней и других моделях графического процессора.

ЛИДЕРЫ ЗЕРКАЛЬНОГО ФОТОАППАРАТОСТРОЕНИЯ

Всего шесть компаний представили в этом году свои зеркальные фотоаппараты. Это Canon, Nikon, Sony, Pentax, Sigma и Olympus. Первые три компании в списке – это лидеры рынка зеркальных фотоаппаратов, они олицетворяют собой фотографический мейнстрим и конкурируют почти на равных. В то время как другая тройка компаний не берется тягаться с ними. Pentax, Sigma и Olympus – это своего рода «альтернативная» фотография для утонченных ценителей. Рассмотрим эти компании и их модельные ряды чуть подробнее.

CANON

Хотим мы это признавать или нет, но главным игроком рынка зеркальных фотоаппаратов была и остается Canon. Это самая сильная и самая популярная компания. Только Canon представляет полную линейку цифровых фотоаппаратов от любительского до профессионального, оснащенную собственными светочувствительными матрицами. При этом Canon производит все необходимое для профессиональной и потребительской цифровой фотографии, включая камеры, оптику, аксессуары и принтеры в самом широком ассортименте. Причем Canon занимается производством не только самих устройств, но и всех технологически важных компонентов. В подтверждение своих возможностей компания недавно анонсировала самую большую в мире светочувствительную КМОП-матрицу размером 20,2x20,5 см. Не так давно компания отчиталась о производстве 30 млн зеркальных фотоаппаратов Canon EOS, 10 млн из которых – это любительские зеркальные цифровые фотоаппараты. Объективы семейства Canon EF производятся с 1987 года, и на сегодня их произведено более 40 млн. Таким образом, Canon – это всегда самый передовой уровень технологий, самый широкий ассортимент и самое широкое распространение продукции в магазинах. А следовательно, умеренные цены и обилие различных совместимых устройств от сторонних производителей. В современном модельном ряду Canon восемь цифровых зеркальных фотоаппаратов, 30-40 объективов (в полном каталоге около 70) и пять фотовспышек.

Разобраться в модельном ряду Canon очень просто: чем больше знаков в цифре названия модели, тем ниже класс фотоаппарата. В порядке снижения характеристик и цен модельный ряд зеркальных фотоаппаратов Canon 2010 года выглядит следующим образом: 1Ds Mark III > 1D Mark IV > 5D Mark II > 7D > 60D > 550D > 500D > 450D > 1000D. В настоящее время модельный ряд трансформируется, основой текущего поколения являются: 1D Mark IV, 5D Mark II, 7D, 60D и 550D. Другие камеры на его фоне выглядят несколько устаревшими и ждут своей замены.

Canon EOS 1D и 1Ds – рассчитанные на интенсивное профессиональное использование репортажные камеры. Высокий ресурс и максимальная защищенность делают эти камеры по-настоящему профессиональными и заоблачно дорогими – порядка 170 и 240 тысяч рублей соответственно. Несмотря на существенную разницу в цене, сказать, какая из моделей лучше, невозможно. 1D оснащена матрицей меньшего размера с кроп-фактором 1,3 и меньшим разрешением, но благодаря этому она обеспечивает скорость съемки 10 кадров в секунду. В репортажной работе скорость съемки может стать достаточно критичной характеристикой и серьезным аргументом в пользу этой модели. 1Ds имеет полнокадровую матрицу и большее разрешение, что делает ее несколько более медленной, скорость серийной съемки падает до пяти кадров в секунду. Поскольку номера моделей со време-

нем не меняются, для ориентации используется порядковый номер поколения модели – Mark II, Mark III, Mark IV и т. д. В этом году актуальными являются Canon EOS 1D Mark IV и 1Ds Mark III.

На этом разговор о топовых фотоаппаратах Canon, думаю, можно завершить. Реалии рынка таковы, что в России такой фотоаппарат может себе позволить либо очень крепко стоящее на ногах фотоагентство или издательство, либо горячо любимые в народе олигархи. И те, и другие знают, за что платят деньги, и вряд ли доберутся до этой статьи. Для среднестатистического российского фотографа и фотолюбителя рентабельность и смысл использования такого фотоаппарата по причине высокой стоимости стремятся к отрицательным величинам, что делает покупку бессмысленной.

Чуть ниже в модельном ряду расположились камеры 5D и 7D. Рядом с «единичками», не имея встроенной вертикальной рукоятки, они выглядят меньше и скромнее. Снобы от фотографии даже не считают эти модели профессиональными. Однако доступная цена (80 и 50 тысяч соответственно) и отличные технические характеристики делают их рабочими лошадками для огромного числа профессиональных

РАЗОБРАТЬСЯ В МОДЕЛЬНОМ РЯДУ CANON ОЧЕНЬ ПРОСТО: ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗНАКОВ В ЦИФРЕ НАЗВАНИЯ МОДЕЛИ, ТЕМ НИЖЕ КЛАСС ФОТОАППАРАТА

COVER STORY

Выбор цифровой камеры



фотографов. 5D, как и 1Ds, оснащена полнокадровой матрицей с 21 Мпикс., что делает ее серийную съемку довольно медленной – около четырех кадров в секунду. Матрица фотоаппарата 7D чуть меньше, чем у 1D, это уже так называемая APS-C-матрица с кроп-фактором 1,6 и разрешением 18 Мпикс., за счет чего фотоаппарат становится шустрее, позволяет снимать со скоростью восемь кадров в секунду и использовать оптику EF-S.

Если вы выбираете фотоаппарат для профессиональной съемки, обратите внимание в первую очередь именно на эти модели. 5D отличный фотоаппарат для студийной и не очень интенсивной городской репортажной съемки, например для съемки свадеб и подобных мероприятий. 7D, возможно, больше понравится тем, кого заинтересует ее серийная скорострельность и некоторые технические особенности. Как и в случае с топовыми камерами, актуальную модель можно узнать по большому порядковому индексу поколения. У 5D – это Mark II. А вот для 7D индекса поколения пока не существует. Связано это с тем, что камера появилась всего год назад, в сентябре 2009-го, и не имела предшественниц в модельном ряду. Скорее всего, индекс Mark II появится у “семерки” через один-два года, когда выйдет ее обновленная версия.

На одну ступень ниже располагаются камеры с двузначными номерами моделей. Сегодня эту нишу занимает самая свежая камера от Canon – EOS 60D. Модель презентовали в августе этого года. Логика нумерации поколений здесь несколько иная, чем в случае с топовыми моделями. Но, скорее всего, и она скоро изменится, возможно, именно с этой камеры. С усовершенствованием, с годами менялся номер модели, очередность была следующей: D30 > D60 > 10D > 20D > 30D > 40D > 50D > 60D. Если вы обратили внимание, 60-я модель уже была в ряду, появилась она в 2002 году, но тогда буквенный индекс “D”, обозначающий “цифровой”, располагался перед номером модели. Поскольку камеры этого класса обновляются раз в два года, а десятков всего девять, скорее

всего, Canon примет решение изменить очередность названий в ближайшие годы.

Но вернемся к фотоаппарату. Canon EOS 60D стоит на границе между любительскими и профессиональными камерами. 60D можно охарактеризовать как упрощенную, немного отличающуюся дизайном версию 7D. Она имеет матрицу такого же размера и разрешения, однако скорость съемки снижена до пяти кадров в секунду. С этого года 60D оснащена поворачиваемым монитором и слотом для карточек памяти SecureDigital (SD/SDHC/SDXC), карточки CompactFlash в фотоаппарате больше не используются. Эти два нововведения, очевидно, призваны расширить аудиторию фотоаппарата – теперь ее могут предпочесть не только профессионалы, но и увлеченные фотолюбители с творческим подходом. Несмотря на это, фотоаппарат оснащен всеми необходимыми

5D ОТЛИЧНЫЙ ФОТОАППАРАТ ДЛЯ СТУДИЙНОЙ И НЕ ОЧЕНЬ ИНТЕНСИВНОЙ ГОРОДСКОЙ РЕПОРТАЖНОЙ СЪЕМКИ, НАПРИМЕР ДЛЯ СЪЕМКИ СВАДЕБ И ПОДОБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

ми профессионалу режимами, а значит, скорее всего, найдет и широкое профессиональное использование на просторах нашей необъятной родины. Камера еще не появилась в продаже, однако ее стоимость наверняка будет между 30 и 40 тыс. рублей.

Далее в модельном ряду идут

любительские модели с трехзначными номерами. Пока актуальными здесь остаются три камеры: 550D, 500D и 450D. Между 550D и 450D достаточно серьезная разница как в технических характеристиках, так и в цене. 550D стоит около 30 тысяч, в то время как цена на 450D приближается к 20 тыс. рублей. Сердце 450D – морально устаревший процессор DIGIC III, а разрешение ее матрицы всего 12,2 Мпикс. Модель 550D оснащена новым процессором, благодаря чему появилась возможность видеосъемки, расширился диапазон светочувствительности ISO. Разрешение матрицы у 550D вполне соответствует профессиональным стандартам – 18 Мпикс., как у 7D и 60D. Поэтому если вы выбираете любительскую “зеркалку” и можете позволить себе камеру Canon EOS 550D, непременно отдайте предпочтение именно ей. 500D – младший 15-мегапиксельный брат 550-ой.

Замыкает модельный ряд Canon фотоаппарат Canon EOS 1000D. Это еще более упрощенная версия модели 450D с меньшим разрешением – 10,1 Мпикс. Чуть меньше скорость съемки, чуть меньше ЖК-монитор, чуть проще отделка корпуса – все это позволило создать самый дешевый фотоаппарат в семействе, стоимостью всего 13–14 тысяч рублей.

NIKON

Главный конкурент Canon – конечно же, Nikon. В сущности, только две эти компании производят профессиональные зеркальные камеры для репортажной съемки. Однако, несмотря на отличный ассортимент и качество продукции, Nikon значительно более скромная компания. Она не производит всех компонентов для своих камер и вынуждена прибегать к их покупке у других производителей, что в свою очередь несколько тормозит процесс разработки новых продуктов. Если компании удастся вырваться вперед с каким-либо уникальным продуктом, то лидерство это, как правило, оказывается недолговечным, а цена новинки не очень приятной. Одним словом, Nikon менее сильный, но старательный и гордый соперник.

Текущий модельный ряд компании в количественном исчислении почти полностью соответствует ассортименту главного конкурента: восемь фотоаппаратов, 30–40 объективов (в полном каталоге около 70) и пять фотовспышек.

Модельный ряд “зеркалок” Nikon по своей логике и составу очень похож на Canon. Впрочем, не будем утверждать, кто на кого похож в большей степени, поскольку это влияние можно считать обоюдным. Nikon всегда акцентирует свое внимание на “профессиональном уровне своих лучших фотоаппаратов”, в то время как маркетологи Canon расплываются в абстрактных определениях вроде “камера удовлетворит как требовательных профессионалов, так и творческих фотолюбителей”. Nikon четко выделяет в своем модельном ряду профессиональные модели. Сегодня это четыре актуальных зеркальных фотоаппарата: D3S, D3X, D300s и D700. И любительские камеры: D7000, D5000, D3100, D3000, D90, D60. Исключив устаревшие моде-

ли, можно выстроить следующую иерархию: D3X > D3S > D700 > D300s > D7000 > D90 > D5000 > D3100 > D3000. Причем, скорее всего, с появлением на рынке D3100 уйдет младшая D3000, а появление D7000 приведет к уходу D90 и D5000. Рассматривая новинки, можно сказать, что с этого года компания начинает перестраивать свой модельный ряд, и первыми ласточками стали D7000 и D3100, оснащенные новыми графическими процессорами и матрицами с более высоким разрешением. В целом логика нумерации моделей аналогична кэноновской: чем меньше цифр в названии модели, тем выше ее класс. Исключение составляют любительские камеры с двузначными номерами: D60, D90 и их предшественницы. Очевидно, такая нумерация должна была добавить привлекательности любительским моделям.

Трехтысячные модели – это классика любительских фотоаппаратов начального уровня. У Nikon они отличаются еще и тем, что не имеют

встроенного мотора автофокусировки, по этой причине они совместимы только с более новыми объективами Nikon, имеющими встроенные двигатели и контакты управления автофокусом. Невысокое

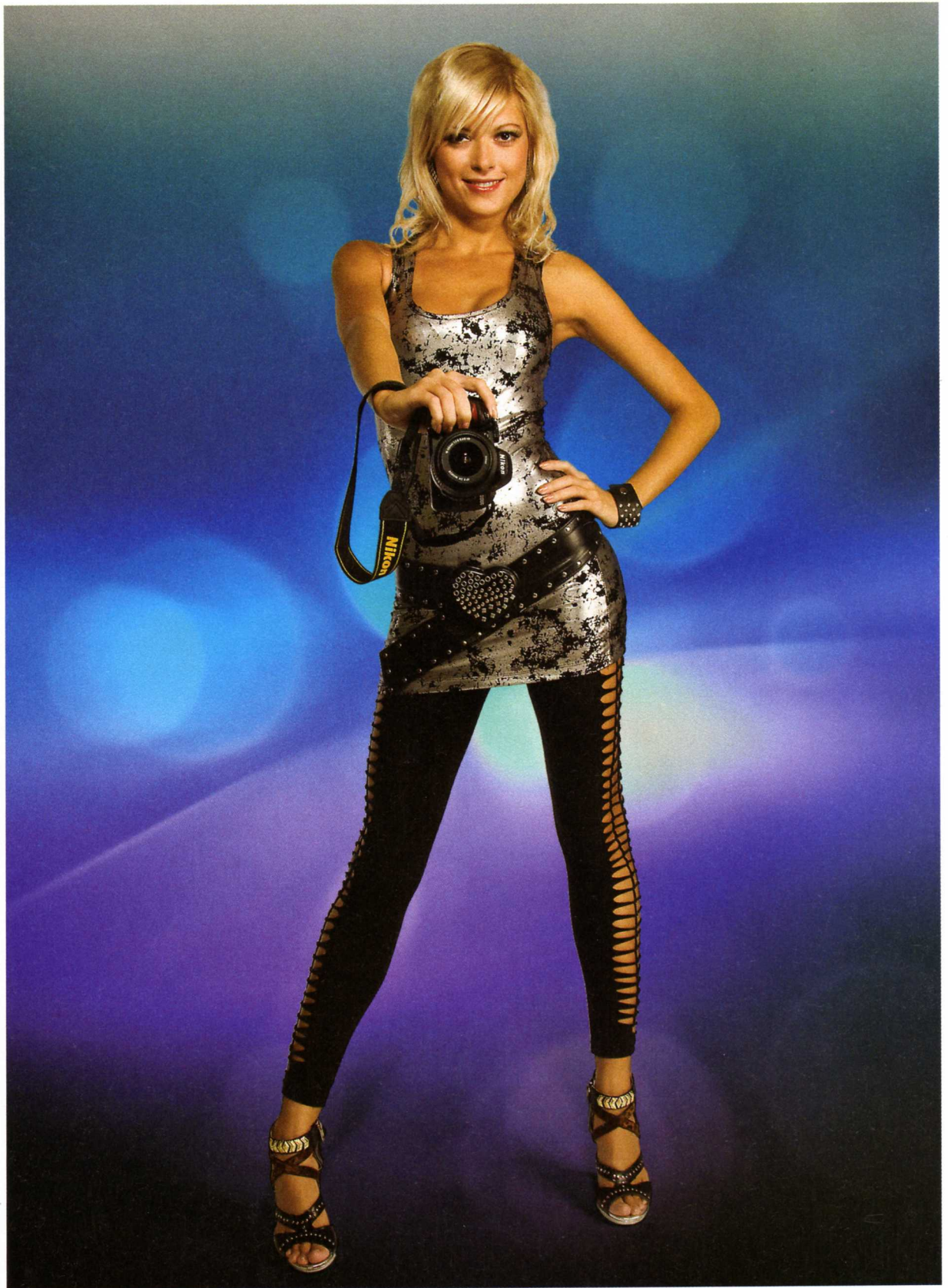
ТРЕХТЫСЯЧНЫЕ МОДЕЛИ – ЭТО КЛАССИКА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФОТОАППАРАТОВ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

разрешение матриц и ЖК-мониторов, предельная выдержка 1/4000 секунды, скорость съемки три кадра в секунду, 11 точек фокусировки и пентазеркало в видоискателе с охватом 95% поля кадра – отличительная черта камер этого класса.

D5000 можно отнести к любительским камерам среднего класса. До выхода модели D3100 она отличалась от D3000 более высоким разрешением и скоростью съемки четыре кадра в секунду.

D90 и D7000 – самые “продвинутое” любительские фотоаппараты. Они уже оснащены встроенным двигателем автофокусировки, что обеспечивает большую совместимость с объективами Nikon. Камеры отличаются улучшенной эргономикой. На смену пентазеркалу приходит пентапризма с охватом 100% поля кадра у старшей модели. Камера становится массивнее и прибавляет около 200 граммов в весе.

Профессиональная модель D300s призвана конкурировать с Canon 60D, а более старшая D700 – с Canon 5D Mark II. Тут одно из досто-



инств камер Nikon – возможность одновременного использования двух карточек памяти. Скорость съемки возрастает до пяти-семи кадров в секунду. Появляется слот для карточек CompactFlash. Предельная выдержка 1/8000 секунды становится стандартом, а автофокус обзаводится 51 точкой фокусировки. Появляются более тонкие профессиональные настройки, улучшаются почти все характеристики камеры.

Замыкают модельный ряд Nikon два флагмана – D3S и D3X. Буквенный индекс помогает отличать топовые модели друг от друга. Встроенная вертикальная рукоятка, все функции на высшем уровне и фантастическая цена! Главным отличием камер, как и у Canon, становится разрешение матриц и, соответственно, скорострельность моделей. D3S с разрешением 12 Мпикс. позволяет снимать со скоростью 9-11 кадров в секунду, а D3X с разрешением 24 Мпикс. разгоняется всего до пяти кадров в секунду.

SONY

Sony – богатейшая транснациональная корпорация. В основе модельного ряда ее фотоаппаратов лежит приобретенная компанией система зеркальных камер Minolta. Имея финансы и мощную производственно-технологическую базу, компания может без труда конкурировать с Nikon и Canon. К слову сказать, Sony самостоятельно разрабатывает и производит светочувствительные матрицы, которые используются не только в камерах Sony, но и в “зеркалках” других компаний, например Nikon. Однако философия компании, ее коммерческие интересы лежат скорее в массовом потребительском сегменте рынка. Да и слишком уж горда Sony, чтобы подражать модельному ряду других производителей. Так или иначе, Sony сегодня не пытается составить конкуренцию Nikon и Canon в сфере профессиональных репортажных камер. А вот любительские “зеркалки” компания печет как пирожки.

Логика названия моделей у Sony предельно проста: чем проще камера, тем меньше ее трехзначный номер. Двухсотые и трехсотые модели – камеры начального любительского уровня. Четырехсотые и пятисотые – любительские камеры среднего класса. Восьмисотые и девятисотые – профессиональные полнокадровые модели. Сегодня компания предлагает к своим фотоаппаратам 34 объектива (включая шесть превосходных объективов Carl Zeiss) и пять



фото вспышек. И если камеры Sony отличаются вполне демократичной ценой, то стоимость ее аксессуаров на нашем рынке великовата.

В порядке упрощения характеристик и снижения цены актуальный модельный ряд выглядит примерно так: A900 > A850 > A580 > A560 > A550 > A500 > A450 > A390 > A290. Причем A580 и A560, скорее всего, займут место A550 и A500. Если это произойдет, то модельный ряд будет состоять из семи камер. Начиная с этого года компания придала всем своим новинкам более классический вид с удобной рукояткой и кнопкой спуска.

В модельный ряд мы нарочно не включаем две модели этого года – A33 и A55. Эти камеры хоть и имеют зеркало в своей конструкции, используется оно для технических целей. Обе эти камеры оснащены электронными видоискателями, а значит, и считать их полноправными “зеркалками” нельзя.

Отличительная черта “зеркалок” Sony – наличие во всех моделях встроенной системы стабилизации изображения на длительных выдержках. Функция не критичная, но весьма полезная. У Canon и Nikon за стабилизацию изображения отвечают специальные более дорогие объективы. Достоинством камер можно считать приятное меню всех фотоаппаратов. Здесь Sony и Canon не уступают друг другу, в то время как меню фотоаппаратов других фирм обычно не столь изящны и лаконичны. Хотя это дело вкуса.

Главная изюминка модельного ряда Sony – профессиональные камеры с полнокадровыми матрицами и разрешением 24 Мпикс.: A900 и A850. На американском рынке A850 стоит \$2000, что делает ее самой дешевой камерой с рекордным разрешением.

PENTAX

Легендарная компания Pentax, когда-то внесшая свой вклад в формирование концепции современного зеркального фотоаппарата, в эпоху торжества цифры стала частью Ноуа. Объединенная компания получила название HOYA CORPORATION PENTAX. На ее сайте просто в глазах рябит от ассортимента зеркальных цифровых фотоаппаратов: целых 17 моделей! Однако на самом деле их всего четыре. Главным отличием между 13 остальными камерами является цвет корпуса: красный, белый, зеленый, оливковый, бежевый, шоколад, розовый, синий, оранжевый и пурпурный. Вот такое странное нововведение – одна из главных фишек Pentax сегодня. Кто-то скажет, что подобный модельный ряд – индивидуальность компании, ее желание идти своим путем, не похожим на других, делать какую-то особенную фототехнику для взыскательных творческих индивидуалистов. На мой же взгляд, подобное обстоятельство указывает лишь на то, что компания достаточно слаба в своих позициях и не способна на равных тягаться с тройкой лидеров. Главная же, действительно индивидуальная черта Pentax – это ассортимент фирменной оптики. С точки зрения техники объективы Pentax никакими уникальными, превосходящими оптику других конкурентов техническими характеристиками не обладают. Тут все дело вкуса, личных предпочтений, впечатлений от снимков и конструктивно-тактильных ощущений от работы с объективами. Поэтому традиционно могу рекомендовать Pentax исключительно фанатам и обладателям оптики Pentax. Какие-либо иные весомые аргументы в пользу этой компании найти сложно.

Впрочем, нельзя ее и недооценивать. Повышая привлекательность своих моделей,



компания наделяет их различными уникальными функциями. Например, любительская "зеркалка" Pentax питается от четырех элементов АА. Где еще найдешь такой фотоаппарат? Совсем недавно Pentax анонсировала цифровую зеркальную автофокусную среднеформатную камеру с размером матрицы 44x33 мм и разрешением 40 Мпикс. Таких фотоаппаратов и такой оптики вообще нет ни у одного из описанных в статье конкурентов, на рынке цифровых задников и среднеформатных цифровых камер играют совсем другие компании. Стоимость новинки от Pentax должна составить \$10 000. Сегодня в каталоге Pentax 30 объективов и четыре фотовспышки.

До анонса двух новых камер (К-5 и К-г) модельный ряд зеркальных фотоаппаратов Pentax этого года состоял всего из двух фотоаппаратов. Вместе с новинками моделей стало четыре. В порядке ухудшения характеристик их можно выстроить в ряд: К-5 > К-7 > К-г > К-х.

К-г и К-х – любительские зеркальные фотоаппараты. К-х ближе к фотоаппаратам начального уровня, а К-г – к камерам среднего.

Сравнивая К-5 и К-7 с моделями конкурентов, их сложно отнести к любительским или профессиональным камерам, ведь в модельном ряду Pentax они занимают лидирующие позиции и обладают чертами, характерными для камер обоих сегментов рынка. Впрочем, учитывая их характеристики и конструктивные особенности, они все-таки чуть ближе к любительским камерам, чем к профессиональным.

При таком расположении моделей они выглядят очень конкурентоспособно, отличаясь характеристиками, свойственными фотоаппаратам более высокого класса. Отличительной чертой всех моделей Pentax является встроенная в камеру система подавления вибраций посредством сдвига светочувствительной матрицы.

SIGMA

Sigma славится производством объективов и вспышек, совместимых с фотосистемами конкурентов. Но есть у компании и собственный ряд цифровых "зеркалок". Свою первую модель этого класса SD9 компания анонсировала в 2002 году и с тех пор регулярно обновляла ее. Фотоаппарат, с одной стороны, слишком строг, чтобы считать его любительским. С другой – он весьма уступает профессиональным моделям конкурентов.

Отличительная и уникальная черта всех цифровых фотоаппаратов Sigma – это использование трехслойной светочувствительной матрицы Foveon X3, которая должна обеспечить большую проработку деталей при своем меньшем разрешении в пикселях. Во всех современных “зеркалках”, да и просто в цифровиках, для получения одного цветного пикселя изображения используется интерполирование (смешивание) трех цветных сигналов с соседних пикселей. Выходит, что для получения одного полноцветного пикселя нужно использовать три пикселя, расположенных в одной плоскости. А значит, и разрешение такой матрицы должно быть в три раза меньше, чем у полученных с нее снимков и чем заявлено в инструкции. У матриц Foveon X3 цветные светочувствительные ячейки расположены друг под другом, что и должно обеспечить более высокое качество изображения. Если учитывать цветовую интерполяцию обычных матриц, разрешение 18-мегапиксельной матрицы соответствует 6-мегапиксельной. С другой стороны, при уменьшении в три раза 18-мегапиксельного изображения получился бы такой же результат, как и у 6-мегапиксельной матрицы Foveon. Да, стоит признать, что микроструктура изображения у матриц Foveon действительно лучше, но видно это главным образом при 100% увеличении изображений. Получается, что светочувствительные матрицы Foveon имеют определенные преимущества, но ощутимы они только при сравнении снимков с одинаковым разрешением.

Использование матриц Foveon X3 стало одновременно и козырем, и недостатком фотоаппаратов Sigma. Все дело в том, что разрешение этих матриц не поспевало за стремительным ростом разрешений обычных матриц. В результате анонсированная в этом году камера SD15 делает снимки с разрешением 4,6 Мпикс. (2640x1760), а это при всем уважении к Foveon X3 оскорбительно мало и сводит преимущества матрицы и фотоаппарата к нулю. В сентябре этого года компания анонсировала новую модель SD1 с разрешением 15,4 Мпикс.

(4800x3200). Тут уже можно будет говорить об адекватном сравнении и конкуренции, но фотоаппарат появится на рынке, скорее всего, не раньше следующего года. А пока в модельном ряду Sigma всего одна камера SD15 с уникальной матрицей и далеко не выдающимися прочими характеристиками.

Система Sigma – это три фотовспышки и порядка 50 объективов, большинство из которых производится под все распространенные фотосистемы.

OLYMPUS

Компания Olympus продолжает идти своим путем, развивая систему зеркальных камер “4/3”. Всего четыре года назад эту систему цифровой фотографии обещали поддержать: Fujifilm, Kodak, Leica, Panasonic, Sanyo и Sigma. В то время формат с небольшими светочувствительными матрицами (18x13,5 мм) и соотношением сторон 4:3 выглядел очень пер-

спективно, поскольку сулил большую компактность фотоаппаратов и объективов, экономию в производстве и удешевление. Сегодня, когда конкуренты освоили производство матриц вдвое и вчетверо большего размера, а цены на них существенно снизились, формат “4/3” выглядит не так

СИСТЕМА ЗЕРКАЛЬНЫХ ФОТОАППАРАТОВ OLYMPUS НОСИТ НАЗВАНИЕ E-SYSTEM И НАСЧИТЫВАЕТ ШЕСТЬ ФОТОВСПЫШЕК, ВКЛЮЧАЯ ПОДВОДНУЮ МОДЕЛЬ, И 21 ОБЪЕКТИВ

перспективно. Ведь предел его развития – светочувствительная матрица размером 18x13,5 мм. Размер матрицы и отсутствие широкой поддержки формата другими компаниями, производящими профессиональную фотоаппаратуру, делают его не очень конкурентоспособным. Главными его преимуществами являются компактность и качество оптики Olympus. Функциональное отставание от конкурентов стало особенно заметным в этом году, так как Olympus предложила всего одну современную новинку с режимом видеосъемки.

Система зеркальных фотоаппаратов Olympus носит название E-system и насчитывает шесть фотовспышек, включая подводную модель, и 21 объектив. На отечественном рынке система распространена не так широко, как Canon или Nikon, да и цены частенько оказываются не самыми низкими.



Сегодня модельный ряд Olympus – это пять зеркальных фотоаппаратов, в порядке снижения цены и характеристик линейка выглядит следующим образом: E-5 > E-30 > E-620 > E-520 > E-450.

E-450 – любительская модель начального уровня. 10 Мпикс., очень компактный корпус, жестко встроенный монитор, отсутствие системы стабилизации изображения. Следом идут две любительские “зеркалки” среднего класса. E-520 – имеет такое же разрешение, как и младшая модель, но оснащена более удобной массивной рукояткой и системой стабилизации изображения посредством смещения светочувствительной матрицы. E-620 – помимо перечисленного, отличается 12-мегапиксельной матрицей, увеличенной на одну ступень светочувствительностью (3200 ISO), вращаемым ЖК-монитором и чуть возросшей скоростью съемки. E-30 – фотоаппарат качественно иного уровня. Это самая совершенная любительская “зеркалка” Olympus. Фотоаппарат становится массивнее и тяжелее, на верхней панели появляется ЖК-дисплей с основными настройками камеры, на смену пентазеркалу приходит более совершенная пентапризма. Скорость серийной съемки достигает пяти кадров в секунду, а минимальная выдержка – 1/8000 секунды. E-5 – флагман модельного ряда Olympus. Камера всеми своими чертами просится в “профессионалы”, ну а считать ее таковой или нет – решать вам.

ДО СВИДАНИЯ, КОНКУРЕНТЫ!

Все меньше и меньше производителей пытаются конкурировать между собой на рынке цифровых зеркальных фотоаппаратов. Возможно, временно, а быть может, и навсегда от производства зеркальных фотоаппаратов отказались как минимум четыре компании.

Kodak первой пришла на рынок цифровых “зеркалок” в 1995 году, первой его и покинула, выпустив последнюю камеру в 2004-м. Впрочем, это и понятно, у Kodak не было своего системного семейства зеркальных аналоговых фотоаппаратов, не было и собственной оптики. Камеры производились под семейства Canon и Nikon. Поэтому, уходя с рынка, компания практически ничего не теряла.

Аналогичная ситуация сложилась и с зеркальными камерами Fujifilm. Выпустив пять моделей, совместимых с семейством Nikon, компания прекратила производство. Сегодня Fujifilm увлечена цифровыми стереофотоаппаратами и винтажной металлической даль-

номерной камерой FinePix X100 (очень интересная модель для любителей ретроклассики). Продолжит ли Fujifilm выпуск зеркальных фотоаппаратов, неизвестно.

Под вопросом остается развитие ассортимента зеркальных фотоаппаратов Samsung. В свое время компания продавала под своей маркой несколько почти полных клонов фотоаппаратов Pentax. Сегодня эти модели устарели, а ничего нового, оригинального или заимствованного Samsung не предложила. Вполне возможно, что компания откажется от продвижения зеркальных фотоаппаратов, сконцентрировав все внимание на семействе камер Samsung NX со сменной оптикой и электронными видискателями.

Похоже, предпочтение электронным видискателям решила отдать и Panasonic. В модельном ряду компании последняя зеркальная камера DMC-L10 датирована 2007 годом, а все новые фотоаппараты оснащены исключительно электронными видискателями.

Призраком в ассортименте цифровых зеркальных фотоаппаратов осталась Contax N. Это была первая и, скорее всего, последняя модель, выпущенная под маркой Contax в 2000 году.

ГЛАВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 2010 ГОДА

Что вошло в моду в этом сезоне? КМОП-сенсоры практически полностью вытеснили ПЗС-матрицы. Продолжает расти разрешение матриц, стандартом в этом году становится значение в 16-18 Мпикс. Разрешение матрицы перестает отражать уровень камеры, в то время как функциональные возможности и быстродействие становятся главными характеристиками камер разных классов. Растут максимальные значения светочувствительности, 6400 ISO стало нормой для большинства моделей. Также большинство камер обзавелось трехдюймовыми (диагональ 7,7 см) ЖК-дисплеями с высоким разрешением, порядка 0,9-1,04 млн пикселей. Большого разрешения уже не требуется, поскольку глаз перестает различать отдельные пиксели, изображение становится идеально “гладким”. Съемка Full HD-видео со звуком становится неотъемлемым атрибутом большинства новых моделей. Возросшее разрешение ЖК-мониторов и распространение режима визирования Live View стало одной из причин все большей популярности электрон-

ных видеоискателей. Более компактные и дешевые камеры с такими видеоискателями начинают составлять существенную конкуренцию “зеркалкам” любительского уровня. В режиме Live View и во время съемки видео камеры “учатся” вести непрерывную фокусировку и распознавать лица.

Стандартным разъемом фотоаппаратов становится HDMI для подключения к телевизорам, а в фотоаппаратах более высокого уровня появляются гнезда для подключения внешнего микрофона. Фотоаппараты начинают поддерживать более скоростные карты памяти CompactFlash UDMA (что началось несколько раньше) и SDXC (предельная емкость 2 Тб).

Карточки SD почти полностью вытеснили CF из любительских “зеркалок” и все чаще встречаются в профессиональных моделях. Как и многие коммуникаторы, фотоаппараты все чаще обзаводятся электронным уровнем, и если в первых он используется в играх, то в фотоаппаратах помогает выровнять линию горизонта, что особенно актуально при съемке панорам.

Добрались до “зеркалок” и сугубо “мыльничные” развлечения – различные творческие фильтры, искажающие цветопередачу и создающие стилизованные эффекты. В режиме просмотра изображения камеры “учатся” конвертировать RAW-снимки и редактировать видеоролики. Немного замедлившаяся гонка технологий и разрешений заставляет производителей все больше внимания уделять дизайну камер. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что зеркальные фотоаппараты начинают медленно превращаться в многофункциональные устройства с все возрастающим количеством высокотехнологичных функций.

Еще одна “тихая революция” – объединение качественной видеокамеры и фотоаппарата в одном устройстве. Думаю, многие обладатели современных “зеркалок” с радостью откажутся от покупки видеокамеры.

Появление всех перечисленных функций привело к тому, что компании начали пересмотр ассортимента своих фотоаппаратов. С моделей этого и частично прошлого года начинается новое поколение цифровых зеркальных камер. И как наиболее часто обновляемые (раз в один-два года) в новое поколение первыми шагнули любительские зеркальные фотоаппараты.

Можно пофантазировать, что лет через 10-20 фотоаппарат будет иметь возможность подключения мышки и монитора, несколько терабайт встроенной памяти, встроенный фоторедактор, вроде Photoshop, позволяющий автоматически припудривать лица, наносить

макияж и отбеливать зубки, ну и, конечно же, клиент для моментальной беспроводной отправки контента в интернет-хранилища. Фотографические опции, вроде объективов и светочувствительных матриц, совсем отойдут на второй план и будут интересны исключительно технарям.

ДОБРАЛИСЬ ДО “ЗЕРКАЛОК” И СУГУБО “МЫЛЬНИЧНЫЕ” РАЗВЛЕЧЕНИЯ – РАЗЛИЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФИЛЬТРЫ, ИСКАЖАЮЩИЕ ЦВЕТОПЕРЕДАЧУ И СОЗДАЮЩИЕ СТИЛИЗОВАННЫЕ ЭФФЕКТЫ

НОВИНКИ-2010

Настала пора перейти от общих вопросов к

конкретным камерам. В общей сложности с начала года и по настоящее время было анонсировано 14 новых зеркальных фотоаппаратов. По две новые камеры представили Canon, Nikon, Pentax и Sigma. Один новый фотоаппарат анонсировала Olympus. А Sony стала рекордсменом, представив сразу пять новых “зеркалок”. Поговорим об этих камерах чуть подробнее.

CANON EOS 550D

В феврале этого года Canon анонсировала новую камеру любительского уровня Canon EOS 550D. Камера обзавелась матрицей более высокого разрешения – 18 Мпикс.! На сегодня это рекордное разрешение для “зеркалки” любительского уровня, 550D – вне конкуренции! Если вы хотите самую технологичную или просто лучшую любительскую “зеркалку” с высоким разрешением и качественной видеосъемкой – несомненно, 550D для вас.



Ближайший конкурент Nikon D90 отстает на целых 6 Мпикс. Однако за характеристики придется платить, поскольку 550D и стоит немало – в районе 28-35 тысяч рублей, в зависимости от скромности продавца.

Canon EOS 550D гордится своей более высокотехнологичной матрицей, причем не только из-за большего разрешения, но и из-за усовершенствованной технологии изготовления. Благодаря этому с увеличением разрешения увеличился и диапазон светочувствительности, значение ISO 6400 стало штатным. Справедливости ради стоит заметить, что более высокое разрешение, конечно же, стало причиной большего уровня шума, в сравнении с конкурентами, имеющими разрешение 12 Мпикс. Но вместе с этим существенно улучшилась проработка деталей изображения. Что предпочтее: более ровный тон оттенков или большую детализацию (четкость) изображения – решать вам. Лично я отдаю предпочтение детализации.

Впервые в любительской “зеркалке” Canon применила 63-зонный экспомер, использованный прежде только в модели 7D. Большее число учитываемых данных, включая цвет объекта съемки, делает экспомер более точным (здесь Canon явно подражает Nikon). Вместе с этим увеличен предел ручной экспокоррекции с 2 до 5 EV. Улучшена запись видеороликов. Теперь при разрешении Full HD скорость съемки может составлять 20, 25 и 30 кадров в секунду (против 20 у младшей модели). Любителям видео пригодится и появившийся на правой панели разъем для подключения внешнего микрофона. Полезной фишкой, которая почему-то достаточно редко

встречается в фотоаппаратах, стала возможность введения персональных данных (как правило, копирайта, данных фотографа), которые будут сохраняться в EXIF-информации каждого сделанного снимка.

Немного изменился и дизайн камеры. Благодаря новой форме кнопок и изменению декора 550D выглядит солиднее. Камера обзавелась новой кнопкой “Q” для быстрого отображения настроек, а кнопка включения режима Live View и видеозаписи переместилась вверх, ближе к видеоискателю. Улучшены характеристики трехдюймового ЖК-монитора камеры, его разрешение превысило миллион пикселей, что делает камеру рекордсменом! Таких мониторов больше нет ни в одной модели (кроме 60D). Камера поддерживает новый тип карточек памяти SD – SDXC (анонсированный в 2009 году формат приходит на смену SD и SDHC, обещая еще большую максимально возможную емкость и скорость передачи данных). В пользовательских настройках появилась опция работы с карточками Eye-Fi. Они представляют собой Wi-Fi-передатчик, выполненный в виде стандартной SD-карты. Установив такую карточку в фотоаппарат, вы получаете возможность моментальной беспроводной пересылки сделанных снимков на компьютер, что иногда очень удобно. Ну и самое, на мой взгляд, неприятное нововведение – это новая вертикальная рукоятка VG-E8 и новый аккумулятор LP-E8. Нет, они, конечно, лучше прежних. Неприятно то, что утрачена совместимость с этими аксессуарами от 500D, что делает менее удобным переход с младшей модели на старшую, разумеется, если вы приобрели дополнительные аккумуляторы и рукоятку.

CANON EOS 60D

Камера EOS 60D пришла на смену 50D в августе этого года. Премьера была долгожданной, а камера оказалась странной. Прежде всего, 60D – первая камера EOS, оснащенная поворачиваемым трехдюймовым ЖК-монитором с разрешением, как у младшей 550D – 1,04 Мпикс. Вместе с этим камера стала чуть компактнее, а ее кнопки приобрели игривую дизайнерскую форму (вместо прежних строгих кружков). Изменился традиционный кэноновский дисковый селектор на задней панели, внутри него теперь размещен джойпад. Кнопка включения



перебралась на верхнюю панель. Вместо традиционных карт памяти CompactFlash фотоаппарат оснащен слотом для карточек SD/SDHC/SDXC. Скорость серийной съемки снизилась с 6,3 до 5,3 кадров в секунду.

Догадываетесь, на что намекает всеми этими изменениями Canon? Да, да, EOS 60D перестает быть похожей на профессиональную камеру, она обретает черты продвинутой любительской “зеркалки”. Теперь ее классовая принадлежность подчеркнута всеми элементами дизайна и характеристиками. Сама Canon позиционирует 60D как камеру для творческого самовыражения. И с этим не поспоришь. Фотоаппарат оснащен набором творческих фильтров: зернистое черно-белое изображение, “игрушечная камера”, “мягкий фокус” и т. п. Камера оснащена функцией конвертации RAW-снимков непосредственно в камере, а поэтому один и тот же снимок можно обработать в нескольких вариантах, используя творческие фильтры и регулируя основные параметры: яркость, контрастность, баланс белого, хроматические aberrации. Ну и чтобы не заблудиться во множестве вариантов, камеру оснастили функцией расстановки рейтингов, оценок снимкам по пятибалльной шкале.

Из других приятных мелочей стоит отметить встроенный передатчик управления внешними вспышками (сокращенная функция 7D), возможность видеосъемки с разрешением Full HD и ниже, разъем для подключения внешнего микрофона, расширенный диапазон светочувствительности 100–6400 ISO с возможностью установки предельного значения 12800. Приятная опция – отображение электронного уровня на мониторе камеры.

Ну и в связи со сменой поколений, как и в случае 550D – несовместимости с прежними аккумуляторами (LP-E6 вместо BP-511) и вертикальной рукояткой (BG-E9 вместо BP-E2 и аналогов).



NIKON D3100

Скорее всего, D3100 призван заменить собой D3000. Если это произойдет, то D3100 будет самой простой любительской зеркальной камерой в модельном ряду Nikon. Внешне фотоаппарат очень похож на младшую модель, а в сравнении с Canon выглядит более лаконично и строго. На задней панели камеры появились две новые кнопки и один переключатель. Модель D3100 оснащена КМОП-матрицей с разрешением 14,2 Мпикс., что на 4 Мпикс. больше, чем у младшей камеры. Вместе с этим расширился диапазон светочувствительности до 3200 ISO с возможностью ручной установки максимального значения 12800. Камера научилась сохранять снимки одновременно в формате JPG и RAW (NEF).

Не отставая от моды, D3100 обзавелся режимом съемки видеороликов: 1920x1080, 24 кадр/с и 1280x720, 30 кадр/с. Причем камера позволяет не только снимать, но и редактировать видеоролики. Вместе с видеосъемкой появился режим Live View. Фотоаппарат оснащен новым процессором Expeed 2 и обзавелся функцией коррекции хроматической aberrации. Разрешение 3-дюймового монитора всего 230 тысяч пикселей, что делает изображение достаточно зернистым. В камеру можно установить карточку Eye-Fi, а также подключить устройство GPS UNit GP-1, сохраняющее точные координаты места, где был сделан снимок.

Камера лишилась беспроводного спускового тросика.

Конкурентоспособность фотоаппарата определит его цена. Если она будет невысокой, сопоставимой с ценой Canon EOS 1000D и 450D – то благодаря высокому разрешению и режиму видеосъемки камера выглядела бы очень привлекательно. Но, скорее всего, ее цена будет чуть больше, чем у Canon 500D, и ниже, чем у 550D. Примерно посередине будут и технические характеристики камеры. В сравнении с камерами Sony модель выиграет благодаря наличию режима видеозаписи.

NIKON D7000

Вторая новинка от Nikon – камера D7000. Ей уготована роль самой продвинутой любительской “зеркалки” в модельном ряду Nikon, очевидно, она заменит D90. А поскольку модель новая, она имеет более высокое разрешение, чем ее старшие профессиональные собратья – D300s и D700. D7000 оснащена 16,2-мегапиксельной матрицей со светочувствительностью 100–6400 ISO (максимально возможное значение 25600 ISO), что позволяет ей занять второе место после флагмана D3X с 24 Мпикс. В плане дизайна и эргономики D7000 можно описать как D90, которая стала больше похожа на профессиональные камеры D300s и D700. Коснулось это не только внешнего вида, но и “начинки” камеры.

D7000 оснащена новым сенсором автофокусировки Nikon Multi-CAM4800 DX с 39 зонами (прежде у любительских “зеркалок” Nikon было 11 зон, а у профессиональных – 51). Новый сенсор замера экспозиции содержит

2016 цветных пикселей, что вдвое больше, чем у профессиональных камер Nikon. До 14 бит увеличена битность АЦП, что прежде тоже было свойственно исключительно профессиональным камерам. Максимальная скорость съемки составляет шесть кадров в секунду. Обещанный ресурс затвора 150 тысяч срабатываний (прежде для любительских камер Nikon это значение было 100, а для профессиональных 300 тысяч срабатываний). Как и младшая новинка, D7000 оснащена новым процессором обработки изображений Expeed 2. В камере используются карточки памяти SD, SDHC и SDXC – как в большинстве любительских “зеркалок”. Но и здесь камера унаследовала черты профессиональных моделей – она имеет два слота для таких карт памяти! ЖК-монитор камерам соответствует всем современным стандартам, а пентапризма видоискателя покрывает 100% поля кадра.

Конечно же, есть и режим видеосъемки, при разрешении Full HD (1920x1080) максимальная частота съемки составляет 24 кадр/с, а при снижении разрешения она может быть увеличена до 30 кадр/с. Звук записывается от встроенного мономикрофона или внешнего стереомикрофона. Видеоролики можно редактировать непосредственно в камере. Ну и, конечно, электронный трехмерный уровень, куда без него!

Таким образом, новый фотоаппарат получился у Nikon очень серьезным. Если он и уступает конкурентам, то разве что разрешением матрицы и частотой видеосъемки в Full HD.

SONY A290 И A390

В июне этого года Sony презентовала два зеркальных фотоаппарата начального уровня. Несмотря на то что камеры очень свежие, их характеристики оставляют желать лучшего. Уж слишком простенькими они оказались для 2010 года. Технические характеристики фотоаппаратов практически идентичны. Исключение составляет лишь режим Live View и поворачиваемая конструкция ЖК-монитора у более старшей модели A390. Разрешение светочувствительной ПЗС-матрицы обеих камер 14,2 Мпикс. при светочувствительности 100–3200 ISO. Обе камеры оснащены системой стабилизации изображения при съемке на долгих выдержках посредством перемещения светочувствительной матрицы. Камеры оснащены слотами для карточек SD (SDHC) и





Memory Stick Pro Duo. От своих предшественниц фотоаппараты отличаются более удобной массивной рукояткой с привычно расположенной кнопкой спуска. На этом достоинства заканчиваются. Видеосъемка в обеих моделях отсутствует. ЖК-мониторы с диагональю 2,7 дюйма имеют низкое по сегодняшним меркам разрешение – около 230 тысяч пикселей.

Конечно, эти камеры вполне можно сравнить с Canon 1000D и 450D. Их характеристики окажутся очень близкими, а благодаря 14-мегапиксельным матрицам и системе стабилизации изображения Sony одержит верх. Только вот камеры Canon датированы 2008 годом и вполне соответствуют стандартам того времени, в то время как Sony выпустила столь слабенькие фотоаппараты только сейчас.

SONY A560 И A580

Еще два брата-близнеца от Sony – A560 и A580. Эти фотоаппараты классом повыше и больше соответствуют времени. Дизайн фотоаппаратов почти полностью копирует 500-ю модель. Обе новинки оснащены наклоняемыми трехдюймовыми ЖК-мониторами высокого разрешения. Младшая 560-я модель имеет разрешение матрицы 14,2 Мпикс., а старшая – 16,2 Мпикс. Светочувствительность изменяется в диапазоне от 100 до 12800 ISO (25600 ISO – предельное значение). Обе камеры поддерживают более скоростные карточки памяти и позволяют снимать видеоролики. Ну а более подробно можно будет говорить об этих камерах в начале следующего года, когда они доберутся до прилавков магазинов.

SONY A450

Ближайший родственник 450-й – это старшая 500-я модель. Камера унаследовала ее дизайн за исключением одного упрощения – A450 обладает жестко встроенным монитором, без возможности наклона. Зато, появившись через год после старшей модели, A450 обогнала ее в разрешении на 2 Мпикс., обзаведясь матрицей с 14,2 Мпикс. Функционально камеры очень похожи, разве что у младшей более простая “классическая” система автофокусировки. В сравнении с моделями этого года новинка выглядит весьма слабенько. Никаких новомодных примочек и популярных высокотехнологичных компонентов.



**PENTAX K-R**

Возможно, в самом скором будущем фотоаппарат Pentax K-r заменит собой модель K-x, а пока этого не произошло, его можно рассматривать как старшего, чуть более продвинутого собрата. В сравнении с K-x, новая модель обрела более классический, угловатый силуэт корпуса. Монитор камеры подрос до трех дюймов и прибавил в разрешении – 921 тыс. пикселей. Из-за этого расположение кнопок на задней панели стало чуть более плотным, однако ни их дизайн, ни расположение не изменились. Прежним осталось и разрешение светочувствительной матрицы, а вот диапазон ее светочувствительности повысился на одну ступень: 12800 ISO максимальное стандартное значение и 25600 ISO – расширенное. Скорость серийной съемки увеличилась до шести кадров в секунду, вместо 4,7 у K-x, что делает камеру рекордсменом среди конкурентов. Улучшились

характеристики автофокуса – при визировании в видоискатель используется новый сенсор SAFOX IX, как у старшей новинки K-5. А при визировании по монитору в режиме Live View используются новые улучшенные алгоритмы работы автофокуса. Усилить эффективность автофокуса призвана и появившаяся на передней панели камеры лампа подсветки. Если вам и этого мало, можно вручную скорректировать его работу. Видеоролики, как и прежде, можно записывать с максимальным разрешением HD – 1280x720, 25 кадр/с. Возможности подключить внешний микрофон у камеры нет.

К уникальным характеристикам K-r стоит отнести комбинированную систему питания. В стандартной комплектации камера обзавелась литий-ионным аккумулятором, а при использовании дополнительного адаптера, уместающегося внутри отсека питания, камера может работать от четырех элементов AA (младшая модель K-x питалась только от них). Вторая уникальная характеристика – поддержка технологии высокоскоростной передачи данных через инфракрасный порт IrSimple. Порт передачи позволяет обмениваться данными как с телефонами, поддерживающими IrSimple, так и между двумя фотоаппаратами K-r. Ну и напоследок стоит упомянуть, что камера имеет набор творческих фильтров, функцию создания HDR при съемке с рук и систему подписи авторства снимков в EXIF – как у старшей модели.

**PENTAX K-5**

Еще горячая сентябрьская новинка от Pentax – K-5, видимо пришедшая на замену K-7 и таким образом становящаяся флагманом модельного ряда. Дизайн камеры изменился незначительно. Зато разрешение матрицы стало 16,3 Мпикс., что делает ее рекордсменом среди фотоаппаратов Pentax. Светочувствительность тоже на высоте: 100–12800 ISO в стандартном диапазоне и 80 – 51200 в расширенном. Еще одна выдающаяся характеристика камеры – скорость съемки, составляющая семь кадров в секунду. Тут камера готова тягаться с профессиональными моделями конкурентов. Приятная особенность K-5, впрочем, как и ее предшественниц – влаго- и пылезащитность. Еще одно несомненное достоинство, свойственное лучшим профессиональным моделям – 100% видимость поля кадра в видоискателе.



В режиме видеосъемки Full HD (1920x1080) максимальная частота немного не дотягивает до 30 кадров в секунду, составляя 25 кадр/с. Для съемки с частотой 30 кадр/с придется снизить разрешение до 1280x720 или менее. Для более качественной записи звука у камеры, как и у конкурентов, имеется разъем для внешнего микрофона.

Процессор обработки изображения не изменился – это прежний Prime II, зато камера обзавелась более продвинутой системой автофокусировки с 11 точками – SAFOX IX+. Появился в камере модный цифровой уровень и творческие цифровые фильтры. Тут Pentax пошла своим путем, сделав набор фильтров “кросс-процесс”, отдав, таким образом, дань временам аналоговой фотографии, когда для достижения необычной цветопередачи и контраста использовалось нарушение химического регламента обработки фотопленки. Есть, конечно, у камеры и более привычные цифровые фильтры, вроде “сепия”, “игрушечная камера”, “ретро” и т. п.

OLYMPUS E-5

Компания Olympus представила в этом году всего одну новую зеркальную модель – E-5. Камера заменит собой топовую модель 2007 года – Olympus E-3. Дизайн фотоаппарата практически не изменился, лишь увеличение экрана монитора до трех дюймов вызвало изменение расположения кнопок на задней панели. Монитор камеры не только большой, он также обладает самым высоким разрешением (920 тыс. пикс.) среди камер Olympus и может быть повернут в любую сторону. На 2 Мпикс. возросло разрешение светочувствительной матрицы, теперь оно составляет 12,1 Мпикс. На сегодняшний день это не много, но

в модельном ряду Olympus нет камер с большим разрешением. Светочувствительность изменяется в диапазоне от 100 до 6400 ISO. Еще одно важное нововведение – в E-3 больше не используются фирменные и из-за этого не очень распространенные на нашем рынке карточки памяти XD Picture Card. Камера оснащена двумя слотами для самых распространенных и продвинутых типов флешек SD (SDXC) и CF (UDMA). Благодаря современному процессору TruPic V+ появилась возможность видеосъемки и режим Live View. Для съемки видеороликов с разрешением 720p и качественным звуком камеру оснастили разъемом для внешнего микрофона, а для их комфортного просмотра – разъемом HDMI. Появились в камере и другие модные фишки сезона: уровень, творческие фильтры, введение информации о копирайте и т. п.

Несомненно, E-3 – самая современная камера, не уступающая своей электронной “начинкой” и функциями конкурентам. Несмотря на то что это самая лучшая камера в модельном ряду Olympus, она все же ориентирована на увлеченных творческих фотолюбителей. Ее можно сравнить с Canon EOS-60D или Nikon D3100 – функционально E-3 им практически равна, а вот ее строгий вид придает камере профессионализма. В общем, дадим Olympus фору и отнесем E-5 к профессиональным камерам. ▀



Технические характеристики камер

Модель	Цена (body), руб.	Светочувствительная матрица				
		Тип	Размер, мм	Разрешение, мегапикселей	Размер снимка, пикселей	Светочувствительность, ISO
Canon 1000D	14 000	КМОП	22,2x14,8	10,1	3888x2592	100-1600
Canon 450D	17 000	КМОП	22,2x14,8	12,2	4272x2848	100-1600
Canon 500D	20 000	КМОП	22,3x14,9	15,1	4752x3168	100-3200 (6400-12800)
Canon 550D	28 000	КМОП	22,3x14,9	18	5184x3456	100-6400 (12800)
Canon 50D	26 000	КМОП	22,3x14,9	15,1	4752x3168	100-1600 (3200-12800)
Canon 60D	43 000	КМОП	22,3x14,9	18	5184x3456	100-6400 (12800)
Canon 7D	47 000	КМОП	22,3x14,9	18	5184x3456	100-6400 (12800)
Canon 5D Mark II	78 000	КМОП	36x24	21	5616x3744	100-6400 (50-25600)
Canon 1D Mark IV	150 000	КМОП	27,9x18,6	16,1	4896x3264	100-12800 (50-102400)
Canon 1Ds Mark III	240 000	КМОП	36x24	21,1	5616x3744	100-1600 (50-3200)
Nikon D3000	16 000	ПЗС	23,6x15,8	10,2	3872x2592	100-1600 (3200)
Nikon D3100	New!	КМОП	23,1x15,4	14,2	4608x3072	100-3200 (12800)
Nikon D5000	20 000	КМОП	23,6x15,8	12,3	4288x2848	200-3200 (6400)
Nikon D60	15 000	ПЗС	23,6x15,8	10,2	3872x2592	100-600 (3200)
Nikon D90	28 000	КМОП	23,6x15,8	12,3	4288x2848	200-3200 (6400)
Nikon D7000	New!	КМОП	23,1x15,4	16,2	4928x3264	100-6400 (25600)
Nikon D300	46 000	КМОП	23,6x15,8	12,3	4288x2848	200-3200 (100-6400)
Nikon D300s	53 000	КМОП	23,6x15,8	12,3	4288x2848	200-3200 (100-6400)
Nikon D700	74 000	КМОП	36x24	12,1	4256x2832	200-6400 (100-25600)
Nikon D3	180 000	КМОП	36x24	12,1	4256x2832	200-6400 (100-25600)
Nikon D3S	170 000	КМОП	36x24	12,1	4256x2832	200-12800 (100-102400)
Nikon D3X	240 000	КМОП	36x24	24,5	6048x4032	100-1600 (50-6400)
Sony A230	14 000	ПЗС	23,5x15,7	10,2	3872x2592	100-320
Sony A290	16 000	ПЗС	23,5x15,7	14,2	4592x3056	100-3200
Sony A330	16 000	ПЗС	23,5x15,7	10,2	3872x2592	100-3200
Sony A380	17 000	ПЗС	23,5x15,8	14,2	4592x3056	100-3200

COVER STORY

Выбор цифровой камеры

Оптика		Видеосъемка	Карта памяти	ЖК-монитор		Дата презентации	Примечание
Байонет и совместимые объективы	Кроп-фактор			Диагональ, дюйм	Разрешение, Мпикс.		
EOS EF, EF-S	1,6	Нет	SD/SDHC	2,5	0,23	10.06.2008	Устаревает
EOS EF, EF-S	1,6	Нет	SD/SDHC	3	0,23	24.01.2008	Устарел
EOS EF, EF-S	1,6	1920x1080, 20 к/с	SD/SDHC	3	0,92	25.03.2009	Устаревает
EOS EF, EF-S	1,6	1920x1080, 30 к/с	SD/SDHC/SDXC	3	1,04	08.02.2010	Актуален
EOS EF, EF-S	1,6	Нет	CF I/II (UDMA)	3	0,92	26.08.2008	Устарел!
EOS EF, EF-S	1,6	1920x1080, 30 к/с	SD/SDHC/SDXC	3	1,04	26.08.2010	Новинка!
EOS EF, EF-S	1,6	1920x1080, 30 к/с	CF I/II (UDMA)	3	0,92	01.09.2009	Актуален
EOS EF	Нет	1920x1080, 30 к/с	CF I/II (UDMA)	3	0,92	17.09.2008	Актуален
EOS EF	1,3	1920x1080, 30 к/с	CF I/II (UDMA), SD/SDHC	3	0,92	20.10.2009	Актуален
EOS EF	Нет	Нет	CF I/II (UDMA),SD	3	0,23	20.08.2007	Устарел
Nikon F (контакты AF), DX	1,5	Нет	SD/SDHC	3	0,23	30.07.2009	Устаревает
Nikon F (контакты AF), DX	1,5	1920x1080, 24 к/с	SD/SDHC/SDXC	3	0,23	19.08.2010	Новинка!
Nikon F (контакты AF), DX	1,5	1280x720, 24 к/с	SD/SDHC	2,7	0,23	14.04.2009	Устаревает
Nikon F (контакты AF), DX	1,5	Нет	SD/SDHC	2,5	0,23	29.01.2008	Устарел!
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF), DX	1,5	1280x720, 24 к/с	SD/SDHC	3	0,92	27.08.2008	Устаревает
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF), DX	1,5	1920x1080, 24 к/с	SD/SDHC/SDXC	3	0,92	15.09.2010	Новинка!
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF), DX	1,5	Нет	CF I/II (UDMA)	3	0,92	23.08.2007	Устарел!
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF), DX	1,5	1280x720, 24 к/с	CF I (UDMA), SD/SDHC	3	0,92	30.07.2009	Актуален
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF)	Нет	Нет	CF I (UDMA)	3	0,92	01.07.2008	Актуален
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF)	Нет	Нет	CF I/II (UDMA) x 2	3	0,92	23.08.2007	Устарел
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF)	Нет	1280x720, 24 к/с	CF I (UDMA) x 2	3	0,92	14.10.2009	Актуален
Nikon F (контакты AF, сопряжение AF)	Нет	Нет	CF I/II (UDMA) x 2	3	0,92	01.12.2008	Актуален
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo	2,7	0,23	18.05.2009	Устарел!
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo	2,7	0,23	09.06.2010	Актуален
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo	2,7	0,23	18.05.2009	Устарел!
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo	2,7	0,23	18.05.2009	Устарел!

Технические характеристики камер

Модель	Цена (body), руб.	Светочувствительная матрица				
		Тип	Размер, мм	Разрешение, мегапикселей	Размер снимка, пикселей	Светочувствительность, ISO
Sony A390	19 000	КМОП	23,5x15,7	14,2	4592x3056	100-3200
Sony A450	18 000	КМОП	23,5x15,6	14,2	4592x3056	200-12800
Sony A500	20 000	КМОП	23,5x15,6	12,3	4272x2848	200-12800
Sony A550	23 000	КМОП	23,4x15,6	14,2	4592x3056	200-12800
Sony A560	New!	КМОП	23,5x15,6	14,2	4592x3056	100-12800 (25600)
Sony A580	35 000	КМОП	23,5x15,6	16,2	4912x3264	100-12800 (25600)
Sony A850	63 000	КМОП	35,9x24	24,6	6048x4032	200-3200 (6400)
Sony A900	85 000	КМОП	35,9x24	24,6	6048x4032	100-1600 (6400)
Pentax K-x	20 000	КМОП	23,6x15,8	12,4	4288x2848	200- 6400 (100-12800)
Pentax K-r	New!	КМОП	23,4x15,6	12,4	4288x2848	200-12800 (100-25600)
Pentax K-7	36 000	КМОП	23,4x15,6	14,6	4672x3104	100-3200 (6400)
Pentax K-5	New!	КМОП	23,7x15,7	16,3	4928x3264	100-12800 (80-51200)
Sigma SD15	38 000	КМОП Foveon X3	20,7x13,8	4,6x3	2640x1760	100-1600 (50-3200)
Sigma SD1	New!	КМОП Foveon X3	24x16	15,4x3	4800x3200	New!
Olympus E-420	14 000	КМОП	18,0x13,5	10	3648x2736	100-1600
Olympus E-450	16 000	КМОП	18,0x13,5	10	3648x2736	100-1600
Olympus E-520	17 000	КМОП	18,0x13,5	10	3648x2736	100-1600
Olympus E-620	24 000	КМОП	18,0x13,5	12,3	4032x3024	100-3200
Olympus E-30	32 000	КМОП	18,0x13,5	12,3	4032x3024	100-3200
Olympus E-3	55 000	КМОП	18,0x13,5	10,1	3648x2736	100-3200
Olympus E-5	New!	КМОП	18,0x13,5	12,3	4032x3024	100-6400

ПРИМЕЧАНИЯ К ТАБЛИЦЕ.

В таблице приводятся сокращенные названия моделей фотоаппаратов. В графе цена указана средняя цена за камеру без объектива (Body), которую можно встретить в интернет-магазинах. Стоимость комплекта с объективом (Kit) будет выше – в зависимости от характеристик входящего в комплект объектива. В графе светочувствительность в скобках указан расширенный диапазон светочувствительности, эти значения могут быть установлены только вручную. В графе видеосъемка указано максимальное разрешение съемки и соответствующая ему частота кадров (кадров в секунду). Большинство фотоаппаратов позволяет вести съемку с меньшим разрешением, при этом доступное значение частоты кадров может увеличиваться.

COVER STORY

Выбор цифровой камеры

Оптика		Видеосъемка	Карта памяти	ЖК-монитор		Дата презентации	Примечание
Байонет и совместимые объективы	Кроп-фактор			Диагональ, дюйм	Разрешение, Мпикс.		
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo	2,7	0,23	09.06.2010	Актуален
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo/Pro-HG Duo	2,7	0,23	05.01.2010	Актуален
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo/Pro-HG Duo	3	0,23	27.08.2009	Устаревает
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	Нет	SD/SDHC, MS Pro Duo/Pro-HG Duo	3	0,92	27.08.2009	Устаревает
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	1920x1080	SD/SDHC/SDXC, MS Pro Duo/Pro-HG Duo	3	0,92	24.08.2010	Новинка!
Sony Alpha, DT, Minolta A	1,5	1920x1080	SD/SDHC/SDXC, MS Pro Duo/Pro-HG Duo	3	0,92	24.08.2010	Новинка!
Sony Alpha, Minolta A	Нет	Нет	CF I/II (UDMA), MS Pro Duo/Pro-HG Duo	3	0,92	27.08.2009	Актуален
Sony Alpha, Minolta A	Нет	Нет	CF I/II (UDMA), MS Pro Duo/Pro-HG Duo	3	0,92	09.09.2008	Актуален
Pentax KA/KAF/KAF2/KAF3	1,5	1280x720, 24 к/с	SD/SDHC	2,7	0,23	17.09.2009	Актуален
Pentax KA/KAF/KAF2/KAF3	1,5	1280x720, 25 к/с	SD/SDHC	3	0,92	09.09.2010	Новинка!
Pentax KA/KAF/KAF2/KAF3	1,5	1280x720, 30 к/с	SD/SDHC	3	0,92	20.05.2009	Актуален
Pentax KA/KAF/KAF2/KAF3	1,5	1920x1080, 25 к/с	SD/SDHC	3	0,92	20.09.2010	Новинка!
Sigma SA	1,7	Нет	SD/SDHC	3	0,46	20.02.2010	Актуален
Sigma SA	1,5	Нет	CF I	3	0,46	21.09.2010	Новинка!
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	Нет	CF I/II, xD PC	2,7	0,23	05.03.2008	Устарел!
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	Нет	CF I/II, xD PC	2,7	0,23	31.03.2009	Актуален
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	Нет	CF I/II, xD PC	2,7	0,23	13.05.2008	Устаревает
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	Нет	CF I/II, xD PC	2,7	0,23	24.02.2009	Актуален
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	Нет	CF I/II, xD PC	2,7	0,23	05.11.2008	Актуален
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	Нет	CF I/II, xD PC	2,5	0,23	16.10.2007	Устарел
ZUIKO DIGITAL, 4/3	2	1280x720, 30 к/с	CF I/II, SD/SDHC/SDXC	3	0,92	14.09.2010	Новинка!

Микроформы

Беззеркальные компактные камеры форматов Micro 4/3 и APS-C

В ТЕ ДАЛЕКИЕ ВРЕМЕНА, КОГДА МУЖЧИНЫ БЫЛИ МУЖЧИНАМИ, А ФОТОКАМЕРЫ – ФОТОКАМЕРАМИ, А НЕ ТЕЛЕФОНАМИ, КАЖДЫЙ ФОТОАППАРАТ ОБЛАДАЛ СВОЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ. КОНЕЧНО, ИХ БЫЛО МЕНЬШЕ, ЧЕМ СЕЙЧАС, И ПОКУПАЛИ ИХ ЛЮДИ УВЛЕЧЕННЫЕ И ПОЧТИ ВСЕГДА ТВОРЧЕСКИЕ. А ТАКИМ ЛЮДЯМ НУЖНЫ ВЕЩИ, НА КОТОРЫЕ ПРИЯТНО СМОТРЕТЬ И КОТОРЫЕ ПРИЯТНО ДЕРЖАТЬ В РУКАХ.

руслан шебуков

Не то чтобы я тоскую по прежним временам или против встроенных в смартфоны камер – они тоже имеют право на существование, да я и сам ими пользуюсь время от времени. Просто я люблю хорошие вещи. А фотоаппарат должен быть хорошим. В то же время я не профессионал, и зеркальная камера мне вроде как ни к чему, я просто хочу, чтобы снимки получались красивыми и качественными. Поэтому, когда появились камеры формата Micro 4/3, я понял, что это то, что мне нужно.

Итак, по моему сугубо личному мнению, камера должна уметь хорошо снимать, а также быть красивой, достаточно легкой и компактной. Я достаточно долго был владельцем больших зеркальных фотоаппаратов Canon – сначала пленочного, потом цифрового, и имею кое-какой опыт общения с ними. Поэтому мне было интересно, насколько удобно будет пользоваться после них более компактными камерами Micro 4/3 и сколько я потеряю в функциональности (и потерю ли вообще).

Olympus PEN E-P1 / E-P2 / E-PL1

Чтобы разобраться в этом вопросе, я взял все три камеры модельного ряда PEN компании Olympus и снимал ими в течение трех месяцев. И вот мои впечатления.

Где бы я ни появлялся с камерами PEN, везде чувствовал на себе, а точнее, на том месте, где болталась камера, заинтересованные взгляды мужчин. Не могу сказать, что это как-то особенно приятно, но, наверное, если бы я был девушкой, то это точно был бы самый

Дизайн Olympus PEN

Свои корни дизайн PEN Digital берет в 60-80-х годах, когда знаменитая серия Olympus PEN была продана по всему миру тиражом более 17 млн экземпляров. Особой популярностью пользовались камеры PEN-F и PEN-FT, дизайн которых и послужил отправной точкой для современных аппаратов PEN, на которых выгравировано гордое "Olympus Pen, выпускается с 1959 года". Камеры E-P1 и E-P2 собраны в металлическом корпусе, что еще больше усиливает сходство с ретро-моделями 60-х.

популярный способ познакомиться со мной. Единственной же девушкой, которая обратилась ко мне с вопросом, действительно ли это пленочный аппарат, или все-таки цифровой, была японка, продававшая в лондонском Кэмдене всякое арт-барахло типа одежды, сделанной из лоскутов, настенных часов в виде совокупающихся пар или скрученных из проволоки мотоциклов.

И все же фотокамера в ретро-дизайне – это сексуально. Конечно, с ее помощью трудно затащить в постель красивую девушку в клубе, но владея такой вещью, твой статус в глазах

Линзы для Micro 4/3

Оbjectивы Micro 4/3 – вещь в себе, и совместимые модели производят только Olympus и Panasonic. Но, если у вас есть, к примеру, старая камера формата 4/3 (Olympus, Panasonic или Leica) или мануальные объективы Carl Zeiss или Voigtlander, то через переходник можно использовать их объективы и с новыми камерами PEN. Также для этого формата выпускают объективы сторонние производители, такие, например, как Sigma. Но и у Olympus с Panasonic достаточно большой выбор линз – от макро до телефото. A Voigtlander выпустил недавно сверхсветосильный объектив Nokton 25mm f/0.95 стоимостью \$1000, так что намерения у консорциума Micro 4/3 серьезные.

окружающих тебя женщин поднимается выше, чем башня “Россия” в Москва-сити. Это вам не какой-то Canon или Nikon, которые внешне и друг от друга-то трудно отличить, не говоря уже о том, что внутри своего модельного ряда они вообще практически идентичны.

Хорошо, с внешним видом мы разобрались, но что же там внутри? В теории это четверть-размерная матрица, отсутствие зеркал и часто даже видоискателя. Звучит не очень многообещающе, особенно для тех, кто уже успел подсесть на качество зеркальных камер. Но у Micro 4/3 съемные и не самые плохие в мире объективы, продвинутая электроника, все возможности ручной и полуавтоматической съемки, которые можно найти в более серьезных камерах, а также – половина, а то и треть от веса и размеров своих зеркальных братьев.

Одним из главных нареканий в сторону



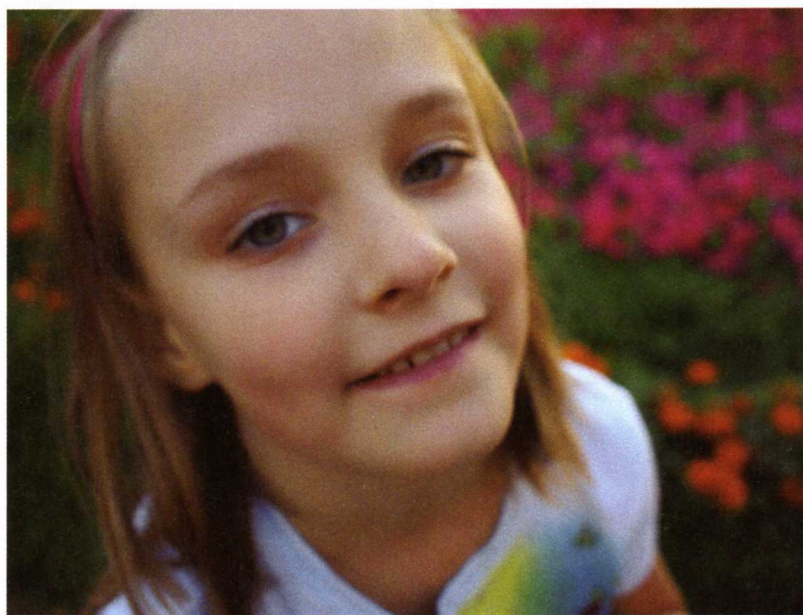
серии PEN было то, что камеры слишком долго фокусируются и, как следствие, тормозят съемку. С выходом новой прошивки для камер (и отдельно – прошивки для объективов) ситуация значительно улучшилась, так что теперь камеры Olympus PEN хоть все еще отстают по скорострельности от “зеркалок”, но ушли далеко вперед от компактов. Другими словами, я никакого дискомфорта от скорости фокусировки не испытывал.

Как и зеркальные камеры, аппараты PEN обладают прекрасной возможностью как фотографировать сразу, не разбираясь в многочисленных настройках, так и углубиться в дебри меню, многие функции которого требуют серьезного изучения фотодела и предназначены для профессионалов, которые могут подстроить камеру под свои личные нужды. Для любителей, на которых в большей мере ориентирована серия, предусмотрены не только простые режимы съемки типа “портрет”, “пейзаж” и т. п., но и более продвинутые, вроде “съемки при свечах” или “пляж и снег”, а также – самое интересное – арт-фильтры.

Большинство любителей и понятия не имеет, что их камеры могут снимать красиво и необычно. Olympus в некотором смысле проводит ликбез для таких пользователей. Самые известные арт-эффекты, такие как “софт-фокус”, “пинхол” или “поп-арт”, тут включаются одним движением. Конечно, это всего лишь имитация, но какая! На иллюстрациях показано, как можно получить фотографии в разных стилях при использовании всего лишь встроенных арт-фильтров.

Снимают камеры серии PEN и видео в HD 720p. Автофокусировка при этом работает,

Эффект «пинхол»
- фотографии,
снятой самодельным
аппаратом без
объектива



Эффект «мягкий
фокус» - все линии
сглажены, фон размыт



Эффект «диорама»
- предметы на
снимке выглядят
«игрушечными»

в отличие от новых камер Canon, где фокус нужно выставлять вручную, правда – работает не очень быстро. При определенной сноровке, конечно, можно снимать и на автофокусе, но я бы рекомендовал все же освоить метод ручной фокусировки – это к тому же и более профессионально. Видео получается очень неплохим по качеству, особенно если использовать телезумы. Единственное неудобство – видео занимает много места на карточке, так что придется запастись целым комплектом, или же не слишком увлекаться видео и снимать понемногу.

Я провел много времени со всеми тремя моделями и должен сказать, что каких-то особенных различий между ними в плане качества съемки не нашел. E-PL1 по сравнению с двумя другими камерами серии более проста в настройках и использовании, имеет встроенную вспышку и отдельную кнопку видеозаписи, а также более компактна и самое главное – дешева. E-P2 выглядит лучше всех и имеет возможность подключения продвинутого видеискателя (идет в комплекте), а E-P1 обладает наилучшим соотношением цена/качество.



Panasonic Lumix DMC-G1 / GF1 / GH1 / G2 / G10 / GH2

Panasonic, будучи с самого начала в альянсе Micro 4/3 с Olympus, решила популяризировать новый формат иным путем. Если Olympus сразу заявила об уникальности формата, выпустив камеру, которая отличалась от всех существующих на рынке в первую очередь внешне, Panasonic своей первой моделью Micro 4/3 DMC-G1 решила “обмануть” пользователей, максимально приблизив ее дизайн к дизайну зеркальных камер. DMC-G1 получилась как бы уменьшенной копией Lumix L10, но обладающей схожими характеристиками. Panasonic таким образом показала, что камеры полупрофессионального уровня могут быть компактнее, не проигрывая в качестве.

Одной из главных проблем, возникшей из-за отсутствия зеркал в камере, которую нужно было как-то решить, был видеискатель. Поскольку Panasonic взяла курс на фотолюбителей, для которых эталоном камеры служили “зеркалки”, видеискателем нельзя было пожертвовать, как это с легкостью сделала Olympus. Поэтому в DMC-G1 была впервые использована технология LCOS (liquid crystal on silicon), применявшаяся раньше только в профессиональных видеокамерах компании. Согласно утверждениям специалистов Panasonic, дисплей видеискателя, созданный по этой технологии, гораздо более эффективен, чем обычный LCD-экран. И это действительно так: LCOS-дисплей обладает лучшим разрешением, четкостью, яркостью и цветопередачей. При хорошем освещении и в статике практически незаметно, что ты смотришь на дисплей, а не сквозь объектив. В темноте же и при быстром движении это ощущение пропадает, но все равно LCOS – это огромный шаг вперед по сравнению с обычным ЖК, используемым повсеместно для решения схожих задач.

Что же касается качества фотографий, производимых G1, то, как и ожидалось, оно оказалось на уровне L10 и других камер этой категории. То есть свою первоначальную задачу японская корпорация выполнила.

Однако Panasonic – не та компания, которая останавливается на достигнутом, и всего через несколько месяцев после выхода G1 была анонсирована новая камера формата Micro 4/3 – Panasonic Lumix DMC-GH1.

Дело в том, что G1 была лишена возможности записывать видео, что, конечно же, расстроило целевую аудиторию камеры – про-



двинутых фотолюбителей, которые хотели бы, чтобы их фотокамера умела и снимать видео. GH1 практически повторяет G1, добавляя лишь к возможностям камеры видеозапись – в формате Full HD 1080p – и еще несколько мелочей вроде обновленной матрицы, нового китового объектива и функции распознавания лиц.

Следующая модель, GF1, была изготовлена на волне популярности Olympus PEN E-P1 – редко когда камера вызывала такую бурю в фотографическом сообществе и даже вне его. Конечно же, в первую очередь из-за дизайна. Panasonic ответила своим видео-ретро: GF1 тоже напоминает фотоаппараты прошлого, хотя и не в такой степени, как Olympus E-P1, но самое главное, GF1 устраняет одним махом сразу несколько “недостатков”, которые были присущи первой Micro 4/3 камере Olympus – отсутствие видоискателя, отсутствие встроенной вспышки и медленный автофокус. Сама компания Olympus решила все эти проблемы чуть позже, а пока Panasonic выпустила камеру, которая умеет фотографировать так же хорошо, как и G1, снимать видео, как GH1 (правда, в разрешении не 1080p, а всего лишь 720p), и при этом весит гораздо меньше G1, а выглядит почти как E-P1, выигрывая у нее в разрешении дисплея.

Еще немного позже Panasonic разделила линейку своих камер Micro 4/3 на два направления – бюджетное и флагманское и анонсировала сразу две камеры – G2 и G10.

Panasonic Lumix DMC-G2 продолжает тему G1 и заимствует у нее матрицу и дизайн, добавляя возможность видеозаписи (720p) со своей отдельной кнопкой, тачскрин-дисплей, сенсор приближения, еще один объектив, более быстрый процессор и еще несколько мелочей.

DMC-G10 лишена тачскрина и волшебного видоискателя, но умеет снимать видео (720p), снабжена новым процессором и стоит гораздо дешевле, чем G2.

Наконец, последняя на сегодняшний день новинка формата Micro 4/3 у Panasonic – это DMC-GH2. В ней появилась новая матрица на 16 Мпикс. (против 12 Мпикс. у предыдущих камер этого формата), значение ISO увеличилось с 6400 до 12800, а частота кадров Full HD видео с 24/25 до 50/60, давая, таким образом, возможность производить замедленную или ускоренную видеосъемку. Дизайн GH2 повторяет G2 практически один в один, лишь добавляя прорезиненную накладку на ту часть корпуса, которую держат правой рукой, и встроенный стереомикрофон плюс еще несколько несущественных мелочей.

DMC-G10 ЛИШЕНА ТАЧСКРИНА И ВОЛШЕБНОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ, НО УМЕЕТ СНИМАТЬ ВИДЕО (720P), СНАБЖЕНА НОВЫМ ПРОЦЕССОРОМ И СТОИТ ГОРАЗДО ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ G2

Таким образом, у Panasonic сформировалось целое семейство Micro 4/3 камер, различающихся ценой и функционалом, но в общем и целом дающих практически один и тот же результат на выходе, если говорить о том, для чего вообще придумана камера – качестве

снимков (теоретически GH2 должна давать лучшее качество, но камера еще не появилась в продаже, поэтому мы не можем пока говорить об этом как о свершившемся факте).

Samsung NX10

Лишь несколько месяцев спустя после того как Olympus и Panasonic выпустили свои первые камеры Micro 4/3, в продаже появилась интересная модель производства Samsung – NX10. Матрица, используемая в ней – APS-C, то есть такая же, что и в полупрофессиональных зеркальных камерах (см. предыдущую статью), но, как и в Micro 4/3, здесь отсутствует система зеркал. То есть теоретически качество фотоснимков тут должно быть заведомо выше, чем

у конкурирующего консорциума Micro 4/3, но, во-первых, такая камера должна больше стоить, а во-вторых, она лишена всего того арсенала объективов, которым могут похвастаться камеры Micro 4/3.

Итак, что нам может предложить Samsung NX10? Кроме APS-C матрицы Pentax K7 разрешением 15,1 Мпикс. в камере используется 3-дюймовый AMOLED-дисплей (640x480) и электронный видоискатель разрешением 921 000 пикселей. Камера умеет снимать HD видео 720p и обладает «фирменными» режимами съемки.

Корпус Samsung NX10 по размерам и общему ощущению мало отличается от Panasonic Lumix DMC-G1, то есть он тоже представляет собой уменьшенную копию стандартной зеркальной камеры. В NX10 нет шарма Olympus PEN, но зато он удобнее сидит в руке, что, несомненно, понравится тем, кто практичность ценит выше дизайна.

AMOLED-дисплей гораздо четче и ярче, чем в Olympus или Panasonic, хотя и проигрывает, скажем, Canon 550D – но ведь это уже камера другого класса, не так ли? Зато электронный видоискатель не так хорош, как в G1/GH1 или Olympus E-P2, однако плохим его тоже не назовешь. Разрешением почти 1 Мпикс., он дает большую, четкую и яркую картинку – правда,

только при хорошем освещении. В сумерках изображение теряет свой лоск, а против яркого света в нем вообще почти ничего не видно. Но на этот случай рядом с видоискателем есть сенсор, реагирующий на приближение лица, и как только вы свое лицо отдаляете от камеры, ослепленные солнцем, тут же включается дисплей, на котором (слава AMOLED!) все прекрасно видно.

APS-C-матрица означает, прежде всего, что на снимках будет меньше шума, по сравнению с 4/3 – тесты показали, что так оно и есть. По уровню шумов при съемке в JPEG NX10 сопоставима с каме-

рами Canon 550D и Nikon D5000, уступая им лишь в значениях ISO 1600 и выше. Что же касается качества снимков в целом, то можно сказать, что оно находится где-то посередине между Nikon D5000 и Canon 550D и в целом превосходит камеры Micro 4/3, хотя и не так заметно, как могло бы быть, учитывая разницу в размерах матриц.

В линейке Samsung пока всего восемь оригинальных объективов и переходник для линз Pentax K и совместимых с ними Schneider, в которых, однако, все настройки при съемке придется делать вручную, поскольку в переходнике нет никакой электронной связи с камерой.

Одной из самых сильных сторон NX10 является быстрый автофокус, превосходящий по скорости Panasonic и Olympus и сравнимый с зеркальными камерами. Единственная проблема автофокусов, используемых в беззеркальных камерах (и в NX10 в том числе) и основывающихся на контрастности – это неспособность быстро перефокусироваться при движении объекта, так что для репортажной съемки альтернативы «зеркалкам» пока нет.

Sony NEX3 / NEX5

Новые беззеркальные компактные камеры Sony, также имеющие в основе APS-C-матрицу, тоже должны были присутствовать в этом обзоре, но не присутствуют, поскольку мы так и не смогли дождаться от них камер на тест. Поэтому как-нибудь в другой раз о них. ▀

ОДНОЙ ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ СТОРОН NX10 ЯВЛЯЕТСЯ БЫСТРЫЙ АВТОФОКУС, ПРЕВОСХОДЯЩИЙ ПО СКОРОСТИ PANASONIC И OLYMPUS И СРАВНИМЫЙ С ЗЕРКАЛЬНЫМИ КАМЕРАМИ



SOFT-O-RAMA

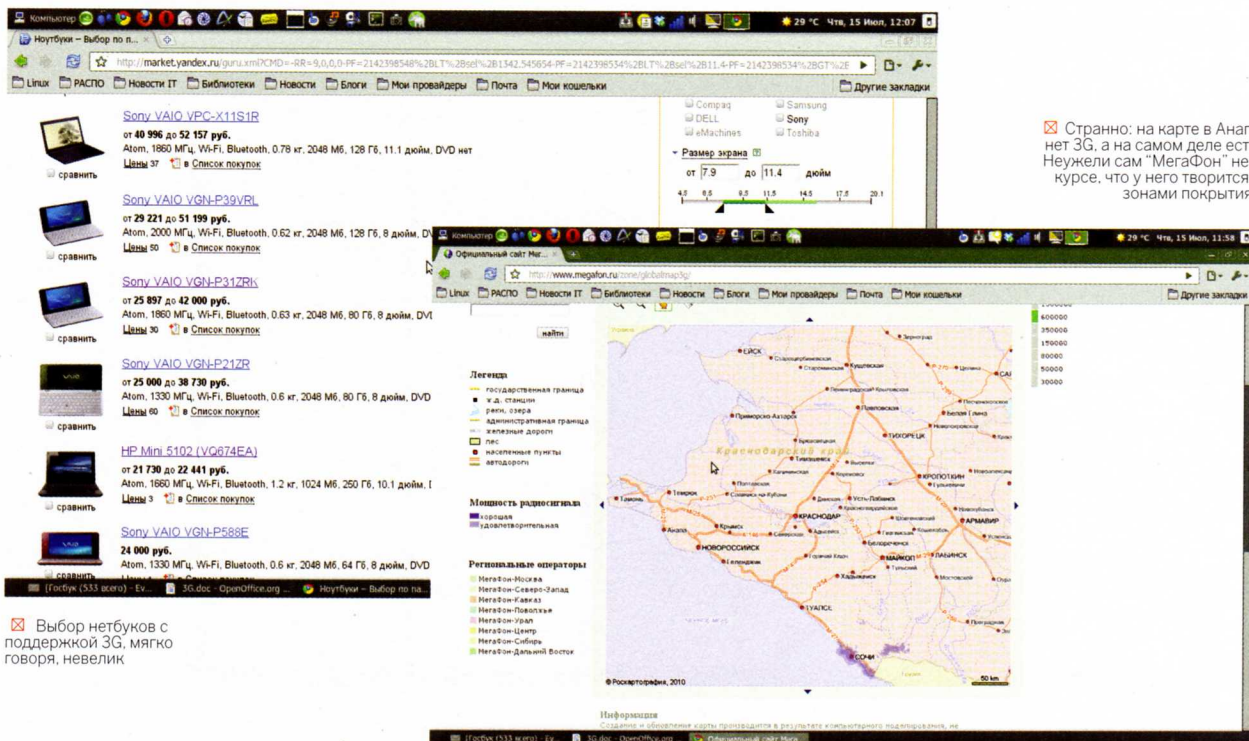
У синего моря

LINUX И 3G

КОМУ-ТО НРАВИТСЯ ОТДЫХАТЬ В ЕГИПТЕ И ИСПАНИИ – СЕРВИС, ОТЕЛИ И ПРОЧИЕ ПРЕЛЕСТИ ЦИВИЛИЗАЦИИ. А ПО МНЕ НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ АНАПЫ. ПРИЧЕМ ТОЛЬКО В ДИКОМ ВИДЕ – ВОТ ОНА, НОСТАЛЬГИЯ ПО СТАРЫМ ДОБРЫМ ВРЕМЕНАМ.

сергей голубев





Впрочем, у дикого пребывания на юге есть один существенный минус – наверняка будут проблемы с интернетом. Это особенно актуально для тех, кто планирует сочетать отдых с работой и провести возле теплого моря не плановый отпуск (забавное словосочетание для фрилансера), а все лето.

Если в приличных гостиницах и пансионатах постояльцы пользуются казенным Wi-Fi и не имеют с этим никаких проблем, то в частном секторе дела пока обстоят значительно хуже. К тому же на курорте не хочется привязывать себя к месту. Интернет там должен быть везде: дома, в парке, на пляже.

Поэтому про Wi-Fi лучше сразу забыть. Остается одно решение – GPRS/EDGE/3G. Почему не WiMAX? Причина проста – зона покрытия. В Анапе, допустим, проблем не будет. А если решишь махнуть на денек в Сукко или захочешь порыбачить на кубанских лиманах? Облом. А вот GPRS (а в большинстве мест и EDGE) везде работает нормально. На том же железе, что немаловажно.

Чтобы не платить деньги за ПО, возьмем Linux. Пользователи свободного софта делятся на две категории. Первые сперва создают себе проблемы, чтобы потом их решать, разбираясь в настройках, читая мануалы и тряся бубном. Вторые знают, что 99% причин головной боли можно заранее устранить, выбрав правильное железо и правильный дистрибутив.

ВЫБОР ЖЕЛЕЗА

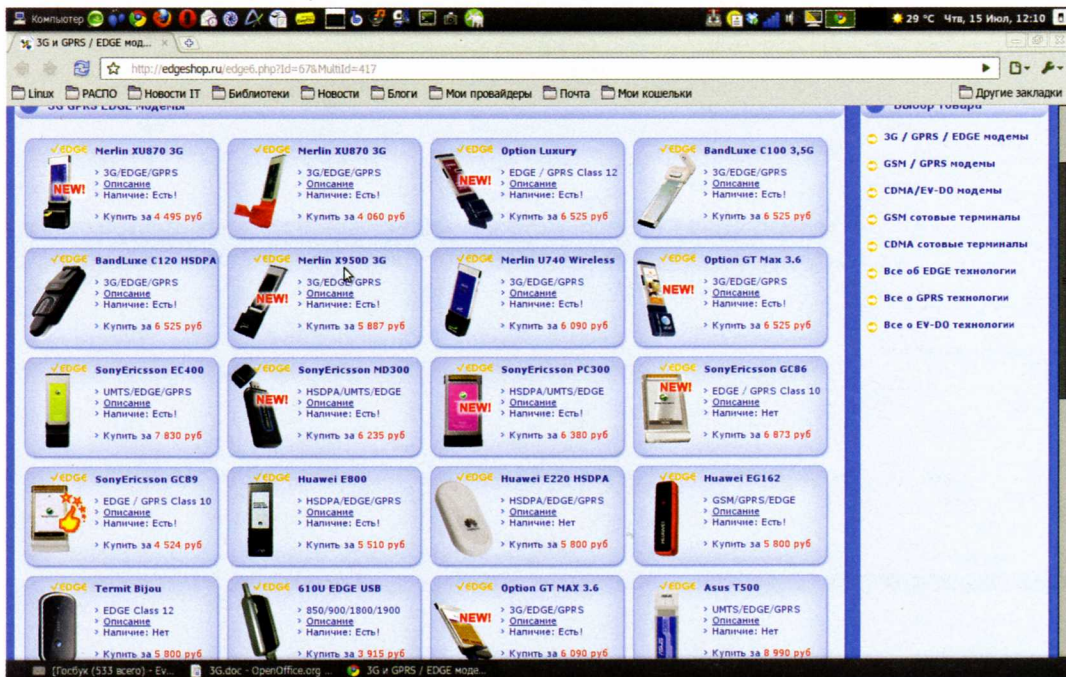
Казалось бы, все просто – нужен нетбук с 3G-модемом. Но здесь есть несколько нюансов. Следует сразу отклонить вариант покупки нетбука со встроенной поддержкой 3G. Причин тому две. Во-первых, нет твердой уверенности в том, что все декларируемые производителем

функции будут доступны из Linux без плясок с бубном. А вдруг встроенный модем не заработает, что тогда?

Будь эта статья опубликована не на бумаге, а в онлайн, предыдущий абзац получил бы кучу злобных комментариев. Мол, не говорите чушь, а пойдите и поищите информацию. Отвечаю – искал. Привожу пример. “Яндекс.Маркет” сообщил, что по разумной цене до 30 тыс. руб. можно купить всего три модели: Toshiba SATELLITE T110-11R, Acer Aspire One A0752-741Gkk и HP Mini 5102 (VQ674EA). И нет ни одного более-менее серьезного информационного ресурса, который опубликовал бы обзор этих моделей для пользователя Linux. Наверное, производителям это не надо. Значит, пользователи Linux в качестве покупателей их не интересуют. Разворачиваемся и уходим.

Во-вторых, важно понимать, что концепция “все в одном” имеет ограниченное применение. Интегрированный модем приведет к тому, что соединение 3G будет доступно только с одной машины. А нетбук – это все-таки не второй, а третий компьютер в доме. Если по какой-то причине вам потребуется взять с собой полноразмерную машинку, то проблему с 3G придется решать по второму разу. Или покупать и нетбук со встроенной поддержкой 3G. Считаю деньги и понимаем, что это совершенно необязательные расходы. Стало быть, надо брать обычный нетбук и потом докупать к нему адаптер. Но обычный – это не означает, что какой попало.

Существуют разные 3G-адаптеры. Один работает по USB, другой – по ExpressCard. Если первый подойдет к любому нетбуку, то второй только к тому, на котором имеется соответствующий интерфейс. Поэтому выбор нетбука следует отложить до выяснения вопроса с адаптером.



☑ Покупать 3G-модем лучше не у оператора связи, а в обычном магазине

Несомненный плюс USB – универсальность. Машин без этих портов, наверное, уже и не осталось в природе. Однако есть и минус. USB-модем представляет собой некий торчащий из машины палец, который можно легко сломать при неосторожном движении. Решение этой проблемы вроде бы простое. Если проектировщики нетбуков сделают один порт углубленным, то девайс будет входить в корпус хотя бы наполовину. Но почему-то такая простая мысль никому не приходит в голову (наверное, есть какие-то подводные камни).

С ExpressCard все обстоит с точностью до наоборот. Устройства с таким интерфейсом прочно держатся в корпусе. Но с универсальностью тут заметные проблемы.

Единственное, что не стоит покупать ни при каких обстоятельствах – модемы, продаваемые самими операторами сотовой связи. Они “залочены”, то есть будут работать только в одной сети. Радости в этом, сами понимаете, никакой.

Хотите пример? Пожалуйста. Живете вы, допустим, в Нерезиновой. Если рыбалка без интернета для вас не рыбалка, то неплохой вариант – подключить услугу “Мобильный интернет на сутки” от “Билайна”. Подключение бесплатное, абонентская плата – 45 руб. в день. А потом вы купили белую шляпу и уехали в Анапу. Там уже покупайте карту “Мегафона” и получите анлим за 33 руб. в сутки.

Если ваш модем позволяет менять сим-карты, то вы отдыхаете и гордитесь своей предусмотрительностью.

Если нет, то придется покупать другой (или переплатить за доступ). В любом случае настроение испорчено, и даже сухое вино по семь рублей за сто граммов не помогает.

Примерно по той же причине не получится воспользоваться обычным мобильником, который будет коннектиться к нетбуку по Bluetooth. Звонить и выходить в Сеть с одной симки – зачастую выбрасывать деньги на ветер.

Так все-таки USB или ExpressCard? Выбор придется делать практически волевым, поскольку решающего

преимущества ни один интерфейс не имеет. Поэтому рискуй и назову ExpressCard. И вот почему.

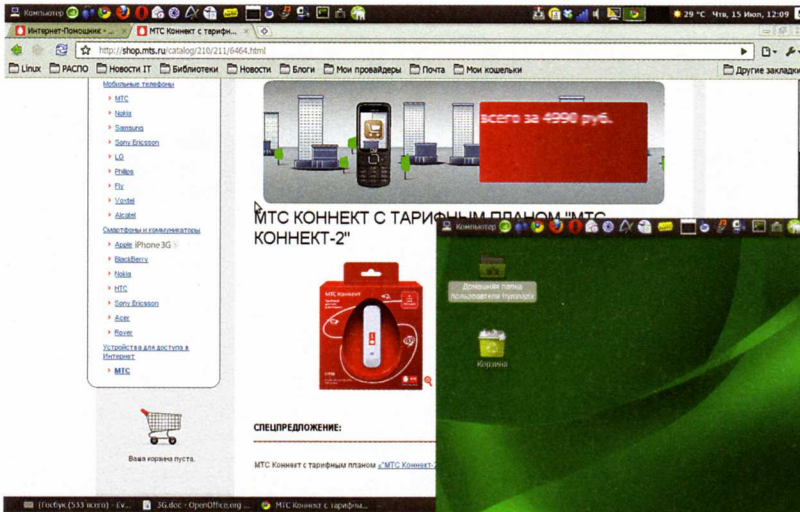
Если в Google запросить “Linux и 3G”, то примерно половина ссылок будет приводить на страницы, где объясняются тонкости настройки модемов. По непонятным для меня причинам практически все трудности бывают именно у владельцев USB-девайсов. Получается,

лучше выбрать ExpressCard.

Правда, тут другая проблема – надо найти нетбук с этим интерфейсом. Увы, таких немного. Фактически всего два: Fujitsu Siemens Amilo Mini Ui3520 и Lenovo IdealPad S10. Второй и весит меньше, и экран у него посылоней.

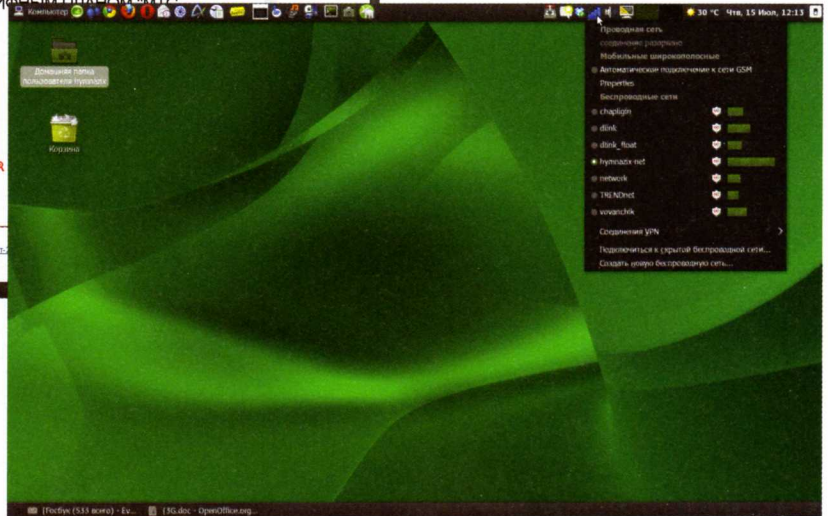
К тому же тут есть еще одна тонкость. Дело в том, что, вероятнее всего, на свежкупленной машине будет предустановлена ОС Windows. А использовать игровую

ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО НЕ СТОИТ ПОКУПАТЬ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ – МОДЕМЫ, ПРОДАВАЕМЫЕ САМИМИ ОПЕРАТОРАМИ СОТОВОЙ СВЯЗИ



☒ Для подключения к 3G-сети в openSUSE надо сделать один клик мышью

☒ Интересно, кто-нибудь готов купить модем на основе той информации, которую сообщает МТС?



платформу на заведомо неиграбельном железе – явно неудачная мысль. Если вы, конечно, не горите желанием проспонсировать Microsoft.

Машины компании Lenovo хороши тем, что при их покупке проще всего вернуть деньги за ненужную ОС. Согласно опубликованному на сайте фирмы правилам, это делается непосредственно в торговой точке – нет нужды ехать в сервисный центр. За Windows XP вам вернут 300 руб. В Анапе на эти деньги можно купить три литра неплохого сухого вина.

Осталась самая малость – купить 3G-модем.

Интересный вариант – Merlin XU870 3G. Стоит это удовольствие примерно 4 тыс. руб.

Итак, что мы получили в результате? Нетбук Lenovo IdealPad S10 и 3G-модем Merlin XU870 3G. Особо предусмотрительные товарищи могут приобрести еще и внешнюю антенну, но это необязательно.

ВЫБОР ДИСТРИБУТИВА

Тут совсем просто. Наш модем поддерживает работу в Linux, поэтому теоретически можно использовать любой дистрибутив. Если вам лень читать мануалы и что-то настраивать, то выберите свежие версии систем ALT Linux, openSUSE и Ubuntu. Лично проверил – никаких проблем с распознаванием девайса.

Разумеется, этим список не ограничивается. Хотя сюрпризов хватает. Например, пользователи очень популярного и дружелюбного дистрибутива Mandriva

будут весьма разочарованы, если решат подключить модем и выйти в Сеть. Система будет спрашивать пароль, потом долго думать только для того, чтобы попросить вас вставить в модем сим-карту (хотя она там есть). Это ошибка разработчиков – скорее всего, в только что вышедшей новой версии дистрибутива она уже исправлена.

Однако это не отменяет общего правила – постараться избежать судьбы первопроходца. Если какая-либо конфигурация является работоспособной, то кто-нибудь наверняка попробовал и об этом написал.

Спросите у Google – он должен знать. И всегда выбирайте заведомо и стопроцентно работающий вариант.

ЕСЛИ ВАМ ЛЕНЬ ЧИТАТЬ МАНУАЛЫ И ЧТО-ТО НАСТРАИВАТЬ, ТО ВЫБИРАЙТЕ СВЕЖИЕ ВЕРСИИ СИСТЕМ ALT LINUX, OPENSUSE И UBUNTU

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СЕТИ

Как подключиться? Очень просто. Если вы используете, допустим, GNOME, то апплет NetworkManager сообщит о возможности создать соединение через несколько секунд после подключения адаптера. Один

клик – и все готово. Никаких пин-кодов при этом вводить не надо. Доступ в интернет есть.

Вот такая получилась коротенькая глава. Правда, в том числе и потому, что первая оказалась длинной.

Кстати, это прекрасная иллюстрация дружелюбия Linux. Свободная система любит предусмотрительных людей. Если вы потратите чуть больше времени на выбор железа, то сэкономите значительно больше потом – не придется мучиться с настройками. ▀

Может ли Microsoft изменить Интернет?

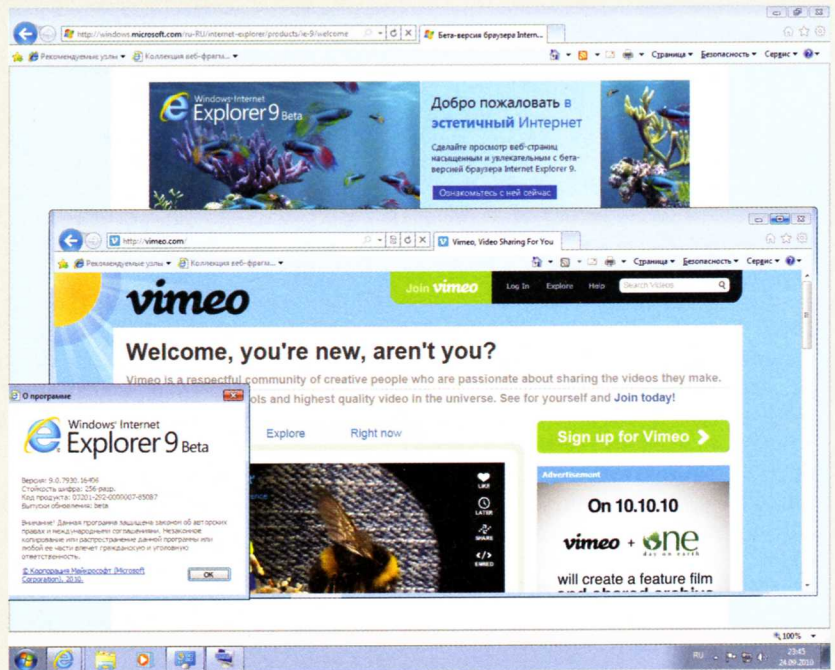
БРАУЗЕР INTERNET EXPLORER 9

МИХАИЛ ДЕМИДОВ

ПРОИЗВОДИТЕЛИ ВЕБ-БРАУЗЕРОВ В ПОСЛЕДНИЕ ПОЛТОРА ГОДА РАЗВЕРНУЛИ СЕРЬЕЗНУЮ ПОЗИЦИОННУЮ ВОЙНУ ЗА ЗВАНИЕ САМОГО БЫСТРОГО, САМОГО БЕЗОПАСНОГО, САМОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И САМОГО УДОБНОГО ПРОДУКТА. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ФОРМАЛЬНО НИ ОДИН ИЗ ПЯТИ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ БРАУЗЕРОВ ПОКА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРИЗНАН ОДИНАКОВО ПОДХОДЯЩИМ ПОД ВСЕ ЭТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ. ХОТЯ ВСЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ СТРЕМЯТСЯ К ЭТОМУ. НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕМ СТАЛА И MICROSOFT СО СВОИМ IE9.

Можно по-разному относиться к браузеру IE (за него Microsoft оштрафовали антимонопольщики в Евросоюзе, он регулярно признавался первопричиной заражений компьютеров под управлением Windows разнообразными вредоносными программами, наконец, из-за распространения IE часть веб-сайтов не могут отображаться полноценно в альтернативных браузерах), но факт остается фактом – этим продуктом пользуется примерно 50-60% всех интернетчиков. Конечно, раньше эта цифра доходила до 90%, но “альтернативщики” смогли перехватить инициативу и предложить более современные разработки. И вот, с помощью IE9 Microsoft пытается вновь перекроить рынок и вернуть себе лидерские позиции.

С 15 сентября пользователям доступны бета-версии нового веб-браузера. Заметим, что они все выпущены для Windows Vista и 7 – пользователи устаревших версий ОС (таковой в Microsoft по-прежнему пытаются представить в первую очередь все еще весьма популярную ОС Windows XP) не получают возможность обновить свои браузеры до нового релиза. Отметим еще и промелькнувший спустя несколько дней после представления “беты” слух, что финальная версия IE9 потребует обязательной установки Service Pack 1 для Windows 7.



Итак, 36-мегабайтный инсталлятор браузера большую часть времени загружает из Сети системные обновления (kb2028551, kb2028560, kb2120976, kb2259539), после чего предлагает перезагрузить систему. После старта можно увидеть, что IE9 заменил предыдущую версию обозревателя – параллельно два этих продукта сосуществовать не могут.

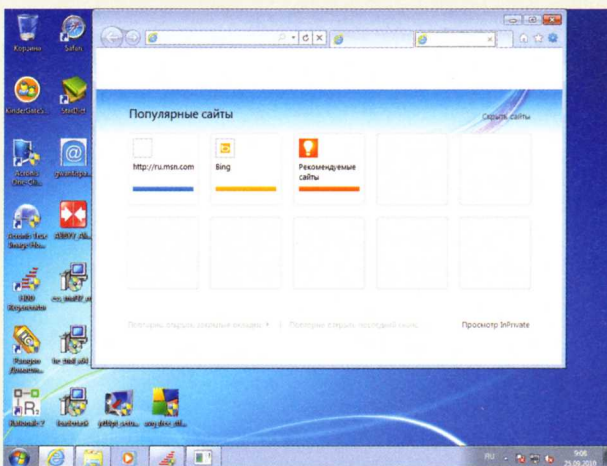
Ключевая особенность веб-браузера – перелицованный внешний вид программы. Минималистичный дизайн, по всей видимости, навеян Google Chrome и Apple Safari. Из него удалили все лишние элементы: панели инструментов, которые занимают полезную часть экрана и из-за чего

пользователи часто запускают браузер в полноэкранном режиме, а также панель меню (она действительно почти никому не нужна (Ну, тут я бы сильно поспорил! – Прим. Злого Трошина)). В результате заголовков окна стал очень узким – на него помещена адресная строка с кнопками обновления, переключения в режим совместимости и остановки загрузки страницы, а также две крупные кнопки навигации (“назад” и “вперед”, соответственно), находящиеся слева. С целью экономии пространства вкладки в браузере располагаются справа от адресной строки – немного непривычно, но с учетом распространения широкоформатных мониторов вполне отвечает духу времени. В крайнем правом углу находятся кнопки вывода меню настроек и списка избранного.

Современные сервисы-“убийцы” (Gmail, Facebook, Twitter и т. д.), то есть такие ресурсы, которые пользователь открывает с самого начала работы в интернете и закрывает только при выключении компьютера, в последнее время все чаще используются как самостоятельные приложения. В Google Chrome можно создавать ярлыки для веб-приложений, которые запускаются автоматически в браузере при обычном двойном щелчке по ярлыку на Рабочем столе или в Панели задач. Аналогичная функциональность появилась и в IE9, естественно, расширившись под возможности супербара – пользователь может перетаскивать ссылку на Панель задач и закрепить на ней ее ярлык. Для некоторых сайтов есть поддержка списков функций – например, при открытии контекстного меню при фокусе на ярлык Twitter запускается всплывающее меню со ссылками быстрого доступа к разделам ресурса.

Универсальная строка адреса/поиска – классика жанра для альтернативных веб-браузеров – есть и в IE9. Тем не менее если в сторонних продуктах может быть выбран только один поисковый провайдер (все остальные будут отключены), то в браузере от Microsoft появилась возможность включения одновременно нескольких поисковиков. В итоге пользователь может искать сразу в нескольких базах – например, в Bing, Wikipedia и Google. На часть поисковых запросов ответ выводится прямо в поисковой строке.

Независимая работа вкладок также не является концептуально новой функциональностью для веб-браузеров – в том же Google Chrome встроенный диспетчер задач



IE9 НИКОГДА НЕ БУДЕТ ВЫПУЩЕН ДЛЯ WINDOWS XP

появился даже в первых тестовых версиях. Заметим, что вкладки можно “растаскивать” из окна, перемещая их в виде отдельных страниц по всей площади экрана.

Еще одно заметное новшество браузера – встроенный менеджер загрузок. В целом он не далеко ушел от функциональности “качалки” в Opera Browser – в нем есть только индикатор прогресса загрузки, возможности докачки и перезагрузки, а также интеграция с базой SmartScreen, которая призвана защитить пользователей от проникновения на их компьютеры вредоносного ПО через браузер.

Что касается производительности и поддержки стандартов, то здесь IE9 выглядит весьма неоднозначно по отношению к трем другим продуктам. Очевидно, что проверять стабильность работы бета-версии и делать какие-либо выводы о полученных результатах не вполне корректно. И все-таки пару слов о том, что собой представляет IE9 в этом плане, мы все-таки скажем.

Фактически Microsoft пытается создать самый производительный веб-браузер, переманивая аудиторию пользователей продуктов на движке WebKit (например, Google Chrome или Apple Safari). В каком-то роде это может действительно получиться, если ее технологии в том или ином виде не будут применены в конкурирующих продуктах – в частности, речь идет о возможности использования мощностей графических видеоадаптеров. Расходиться они будут, естественно, на обработку видео – сейчас в Сети бум онлайн-видеотрансляций, поэтому подобная оптимизация продукта будет весомым аргументом в пользу выбора браузера от Microsoft.

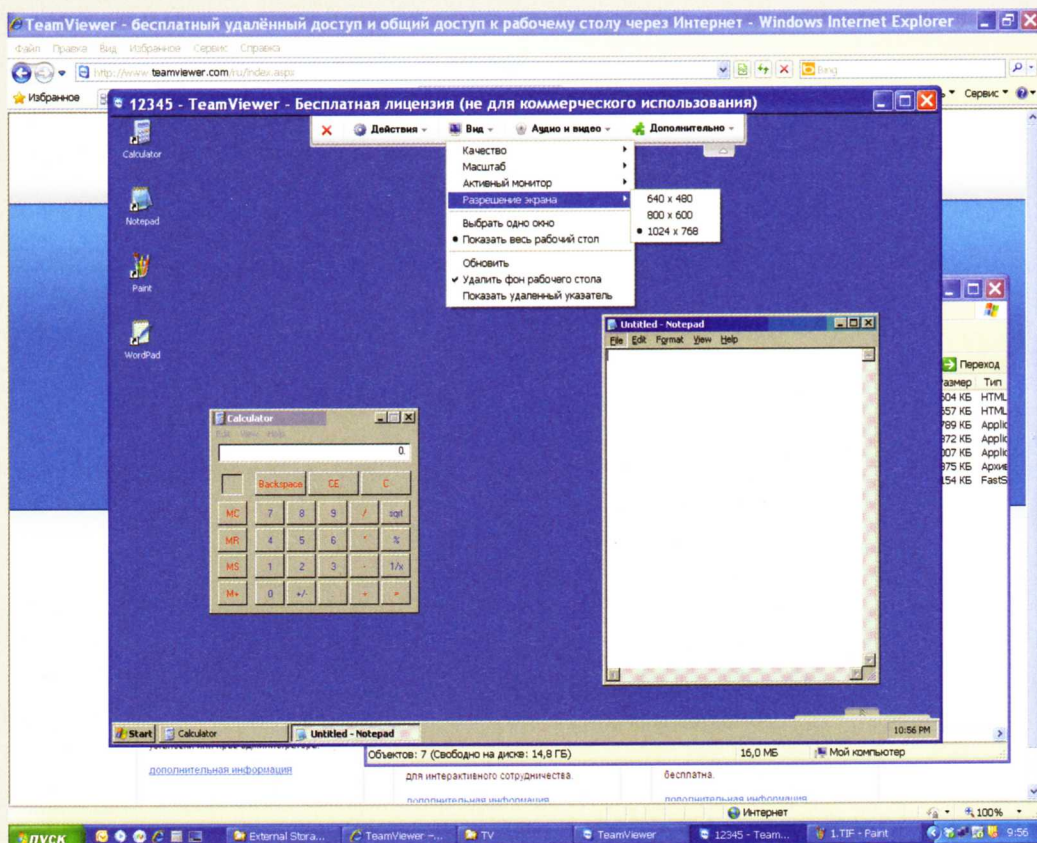
Помимо поддержки вычислений на видеопроцессорах в IE9 уделено большое внимание поддержке актуальных веб-стандартов. К ним относятся, прежде всего, HTML5, CSS3 и SVG 2. Популярность первого растет за счет увеличения в мобильном интернете устройств, не поддерживающих Adobe Flash (например, смартфонов iPhone и планшетов iPad). Веб-мастера не хотят упускать подобный лакомый кусок аудитории и переводят свои ресурсы на новый веб-стандарт. CSS3 достаточно известен за счет использования его в новых интерфейсах социальных сервисов, а SVG 2 применяется для верстки элементов фона. В целом в отраслевых тестах IE9 показывает неплохие результаты – предварительное прохождение Acid3 закончилось на отметке 95 баллов (из 100), скорость выполнения скриптов находится на среднем уровне (браузер идет третьим после Google Chrome и Mozilla Firefox 4 beta 5).

Резюмируя, скажем, что главными достоинствами IE9 мы считаем быстрый JS-движок, GPU-акселерацию, поддержку HTML5, CSS3, DOM, SVG 2 и отличную работу с HD-видео. В остальном IE9 напоминает все тот же IE8, который уже достаточно время присутствует на рынке, чтобы показать всем, в том числе и Microsoft, на что можно рассчитывать при выпуске подобных продуктов (формально наиболее распространенным веб-браузером из семейства IE является 6 версия, а не 7 и тем более не 8).

Для особо одаренных

ПРОГРАММА УДАЛЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ TEAMVIEWER 5

сергей трошин sergeytroshin.ru



ЕСЛИ ВЫ НЕ БЕЗ ОСНОВАНИЙ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ ПРОДВИНУТЫМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ, ТО НАВЕРНЯКА УЖЕ УСПЕЛИ УСТАТЬ ОТ БЕСКОНЕЧНЫХ ПОХОДОВ К ДРУЗЬЯМ И РОДСТВЕННИКАМ, РАЗБИРАЮЩИМСЯ В ПК ГОРАЗДО СЛАБЕЕ ВАС. ЗВУК ПРОПАЛ, КИНО НЕ КРУТИТСЯ, САЙТЫ НЕ ОТКРЫВАЮТСЯ, ИГРЫ ТОРМОЗЯТ – ЭТИ ТИПИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ “ЧАЙНИКОВ” НАДОЛГО И ПРОЧНО СТАНОВЯТСЯ ЕЩЕ И ВАШИМИ.

И все бы ничего, поскольку решение “чайниковских” проблем в большинстве случаев не вызывает серьезных сложностей (чтобы как следует “сломать” современные версии Windows, надо, как правило, неплохо разбираться в ОС), но сам факт перемещения своего ленивого тела на квартиру пострадавшего может оказаться чрезвычайно напряжным. Особенно если родственник живет на другом конце города, а проблему надо решить срочно, ведь у человека трагедия – новая игра не заработала!

“Но есть же простое решение, избавляющее от архаичной необходимости выезда мастера на дом!” – скажет любой, более-менее грамотный пользователь. Это программа удаленного управления типа всем известного “Удаленного Рабочего стола”, уже встроеного в Windows, или гораздо более мощной сторонней утилиты

RAdmin! Подобных программ море! Не надо куда ехать в неурочное для тебя время, сиди себе дома и между делом и досугом прямо со своего компьютера “лечи” машины знакомых. Уж к интернету-то сегодня подключены практически все.

В принципе, все верно. Но тут надо помнить о двух существенных моментах. Во-первых, далеко не факт, что ваш удаленный “чайник” способен правильно настроить тот же самый Remote Desktop или Radmin. Порой люди даже не знают, что такое электронная почта... Так что как минимум один выезд на дом может потребоваться. А где один, там и другой. Но это все ерунда. Самое главное – а заработают ли эти программы вообще? Если вы – соседи по одной локалке, то без проблем. А вот если и ваш ПК, и ПК удаленного пользователя находятся в разных сетях, да еще за NAT провайдера, да еще за собственными роутерами и файерволлами, то сухари. Вернее, покупайте единый проездной, поскольку придется либо посылать всех страждущих далеко и надолго, либо переселяться в метро и троллейбусы.

И опять какой-нибудь всезнающий гуру со мной поспорит! “А как же программа Hamachi?” – скажет он. Ставишь Hamachi, регистрируешься, настраиваешь VPN-туннель от своего ПК к ПК пользователя, потом ставишь RAdmin, снова настраиваешь... Сразу хочется спросить – а

ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ МОЖНО ПУПРАВЛЯТЬ СПЕЦИАЛЬНЫМ ТЕСТОВЫМ ПК С ID 12345

вы пробовали проделать эту операцию с каким-нибудь знакомым “чайником”, висящим у вас на телефоне? Нет? Попробуйте, будет весело. Тем более что бесплатная Hamachi последних версий два NAT не пробивает.

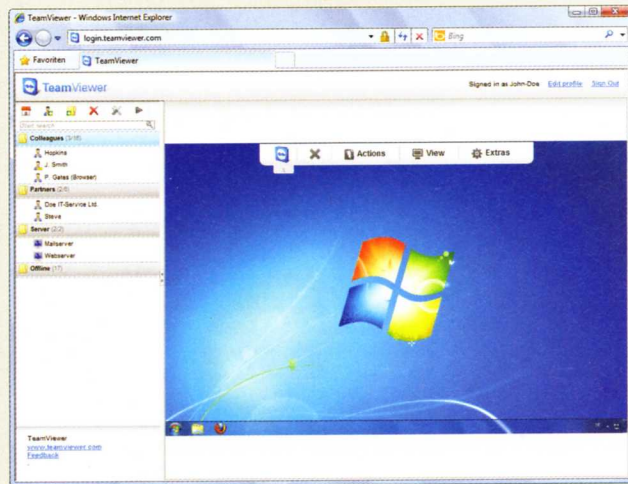
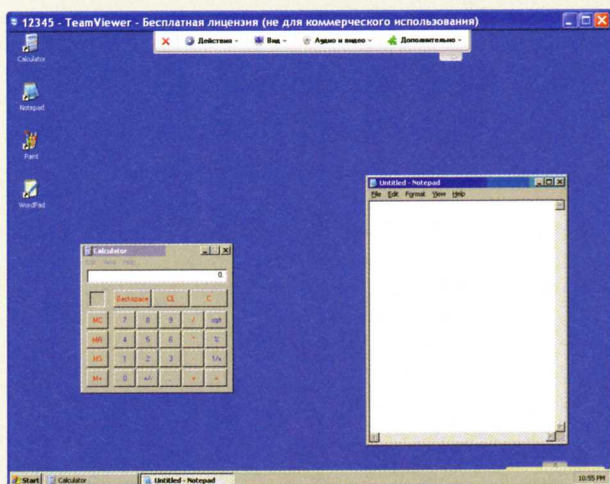
Ну да ладно, хватит ужасов нашего городка. Наверняка вы уже поняли, что предмет нынешнего обзора – утилита TeamViewer решает все эти проблемы элементарно просто.

Самое главное – этой программе абсолютно по барабану все ваши NAT, роутеры и файерволлы (вернее, файерволлы иногда все-таки лучше отключать, но “чайнику” под вашим мудрым руководством это должно быть по силам). Даже если у вас самый тяжелый случай, и оба ПК – и ваш, и удаленный – не имеют внешнего IP, а находятся за NAT, TeamViewer будет работать, в отличие от других аналогичных программ! Дело в том, что для установки соединения используется сервер разработчиков – оба ПК сначала коннектятся к нему, а уже потом налаживается прямая связь, без участия сервера. Причем все данные идут по защищенному каналу (AES 256 бит), так что особо любопытным соседям по локалке перехватить ваши пароли даже не светит.

Второй важнейший момент – в большинстве случаев не только какая-либо настройка, но даже и установка (!!!) программы не требуются – удаленному пользователю достаточно скачать по высланной вами ссылке исполняемый файл и просто запустить его. Программа при этом сгенерирует ID удаленного ПК и пароль доступа к нему – “чайнику” надо будет лишь сказать их вам

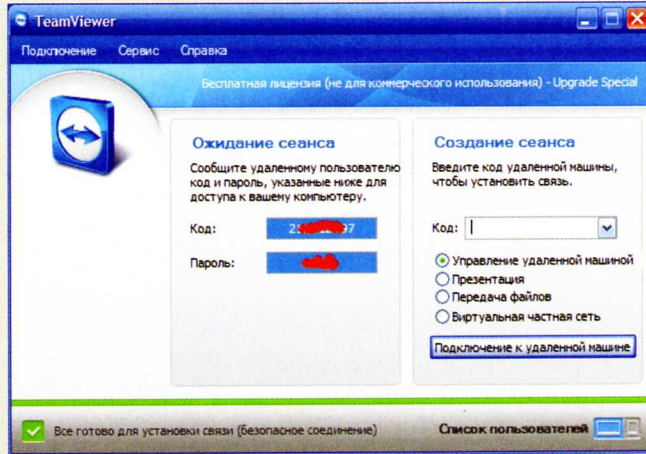
Для уменьшения трафика обои Рабочего стола не передаются

Доступ к удаленному ПК можно получить даже через браузер





☒ TeamViewer QuickSupport – до предела упрощенная клиентская часть



☒ Для организации связи достаточно ID и пароля

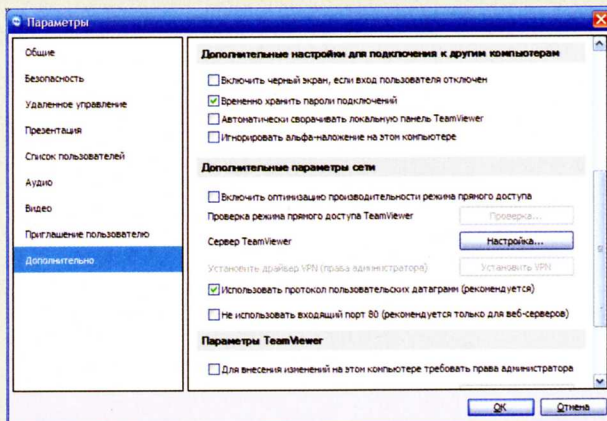
по телефону, и все – вы получаете полную свободу действий на его компьютере, находясь хоть за тысячи километров от него. Запускаете msconfig, CureIt – и 90% проблем решены.

И наконец, программа для некоммерческого использования бесплатна, хотя и имеет некоторые незначительные ограничения. По крайней мере, периодически оказывать помощь родственникам и знакомым, не тратя при этом денег даже на проезд до их квартир, вы сможете.

И хотя уже одного этого достаточно, чтобы эта уникальная программа надолго прописалась на компьютере каждого продвинутого юзера, надо сказать и о некоторых других возможностях TeamViewer.

Как я уже упоминал, полноценная установка программы вовсе не обязательна (особенно для каких-то единичных ситуаций), так как помимо обычной версии с инсталлятором существует еще и версия портативная, в виде единственного исполняемого файла. А также очень интересный вариант TeamViewer QuickSupport – до предела упрощенный “экзешник”, который и стоит подсовывать особо выдающимся “чайникам”. С ним даже если захочешь, не запутаешься – кроме ID и пароля доступа

☒ Настройки у программы, конечно, есть, но клиентам их открывать совершенно не требуется



TEAMVIEWER – ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ ПРОГРАММ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА, РАБОТАЮЩИХ ЧЕРЕЗ ДВА NAT

в нем больше ничего нет. Впрочем, клиентский модуль TeamViewer QuickSupport можно при желании даже собрать под себя на сайте разработчиков, добавив в программу собственный логотип, выходные данные, какой-то текст. Но это уже скорее для тех, кто хочет заниматься техподдержкой профессионально, продвигая при этом свою фирму. Кстати, в этом случае за программу придется уже платить ломовую цену – самый дешевый вариант стоит 20 000 рублей! Зато вы платите только, так сказать, за свой собственный экземпляр – клиентов у вас при этом может быть сколь угодно много. И они уже ничего не платят. Ну, разве что лично вам. В профессиональной редакции программы есть все необходимое для извлечения прибыли из своих знаний и умений – время, потраченное вами на устранение проблем клиентов, учитывается посекундно.

TeamViewer работоспособен даже на медленных интернет-каналах, так как умеет оптимизировать качество изображения удаленного Рабочего стола и скорость передачи данных в зависимости от скорости соединения. Если же ско-

ОГРАНИЧЕНИЯ БЕСПЛАТНОЙ ВЕРСИИ

Разработчики не афишируют ограничения бесплатной версии программы, она полнофункциональна (правда, в коммерческом варианте вам предоставляется ряд дополнительных инструментов типа менеджера соединений, полезного в случае большого числа клиентов, или возможности работать с удаленными ПК через любой веб-браузер с сайта разработчиков), и, скорее всего, вы их и не заметите, тем не менее пользователи опытным путем выяснили, что она все-таки:

- /// обрывает соединение через 50 минут, что ограничивает возможности по передаче больших файлов;
- /// работает в общей сумме только 25 часов в месяц;
- /// не позволяет запускать одновременно более одной сессии с удаленным ПК;
- /// не работает на серверных ОС;
- /// позволяет соединяться не более чем с пятью компьютерами, если удаленных ПК будет больше, то вас заподозрят в коммерческом использовании программы, при этом будут выдаваться соответствующие предупреждения, а связь будет рваться каждые пять минут. В этом случае, говорят, может помочь удаление в реестре ключа "ClientID" в разделе HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\TeamViewer\Version5.1, а также смена даты создания папки "Program files". Впрочем, забанить вас могут и по MAC-адресу сетевой карты, ID системного диска и прочим "железным" кодам.

рость хорошая, то вы сможете даже обмениваться файлами и папками (данные при этом будут автоматически сжиматься), общаться голосом и организовывать видеоконференцию, если есть веб-камеры (VoIP, кстати, одна из главных новинок последней, пятой версии программы). Опять же, невзирая на наличие NAT и файерволлов. На медленных подключениях все это вам тоже никто не запретит делать, но там лучше будет все-таки воспользоваться обычным чатом – он также интегрирован в программу (хотя VoIP-трафик в программе имеет приоритет над, скажем, передачей файла). Кстати, есть здесь и еще одна интересная фишка для общения с удаленным пользователем – виртуальная доска для рисования Whiteboard. Если он настолько альтернативно одарен, что словами вы ему уже больше ничего объяснить не можете – нарисуйте!

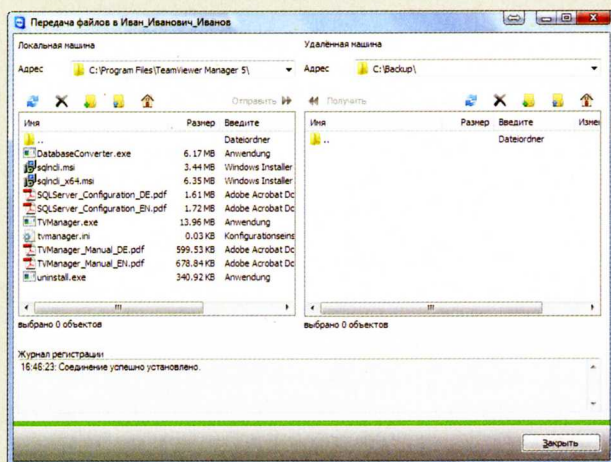
Вообще, сам по себе TeamViewer работает весьма шустро. Возможно, этому способствует тот факт, что для передачи данных используется протокол UDP (хотя такие слухи, сам я, правда, не проверял). По крайней мере, многие отмечают, что TeamViewer быстрее основных

☑ Передача файлов организована очень удобно

конкурентов. Да еще и пользователь сам может выбрать, что для него важнее – качество картинки или скорость реакции программы. При желании можно вообще ограничиться передачей картинки только из окна какого-то конкретного приложения – весь десктоп транслировать вовсе не обязательно.

Сфера же применения TeamViewer не ограничивается только лишь нашим случаем – периодической технической поддержкой нескольких родственников и знакомых. Не менее интересна программа и при ее использовании в профессиональной деятельности. Например, вы можете продемонстрировать свой Рабочий стол или презентации удаленным клиентам, организовать свою команду по совместной работе, причем всегда будете видеть, кто находится онлайн, обеспечить себе полный доступ к рабочему ПК из дома. И так далее.

Каких-либо серьезных недостатков при работе с программой нами выявлено не было, если не считать цены, запредельной для коммерческих вариантов столь небольшой утилиты (хотя для организаций это копейки). Плюс в одном случае нам пришлось-таки объяснять удаленному пользователю, как отключить файерволл Symantec – без этого соединение отказывалось устанавливаться, причем выдавалось не вполне понятное сообщение об ошибке самой программы. Ну и можно было бы попинать разработчиков за отсутствие версии для Windows Mobile – TeamViewer работает и под Windows, и под Linux, и под Mac OS, и даже на iPhone, а вот WM совершенно незаслуженно оказалась обойдена их вниманием. Встретилась нам в интернете и жалоба одного админа – мол, даже юзер без админских прав может отдать свою машину под удаленное управление, а это непорядок. Но ведь это не приведет к получению прав администратора, так что ничего криминального мы в таком положении дел не видим. Скорее наоборот – это еще один фактор, упрощающий "чайникам" и без того максимально прозрачную работу с этой очень удобной и полезной программой. 🐼



ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК

Как сэкономить на расходных материалах к принтеру



ПРОЧИТАВ ЗАГОЛОВОК, МНОГИЕ ИЗ ПРОДВИНУТЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СРАЗУ РЕШАТ, ЧТО РЕЧЬ ОПЯТЬ ПОЙДЕТ О НАБИВШЕЙ ОСКОМИНУ СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДАЧИ ЧЕРНИЛ. И ОШИБУТСЯ. СНПЧ – ВЕЩЬ ХОРОШАЯ, НО ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ЕЕ МОЖНО ПРИМЕНИТЬ. В ОТЛИЧИЕ ОТ НЕКОТОРЫХ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЧИСТО СОФТОВЫХ ТРЮКОВ...

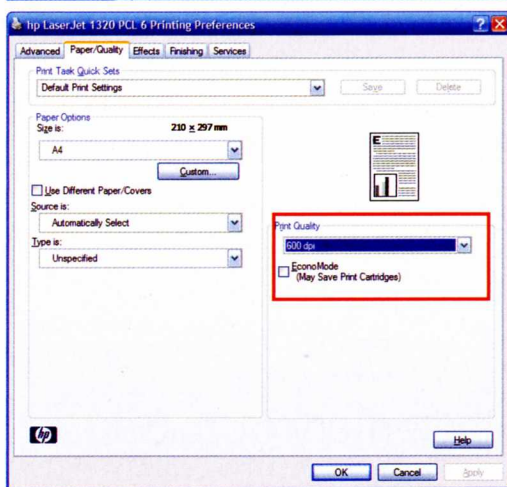
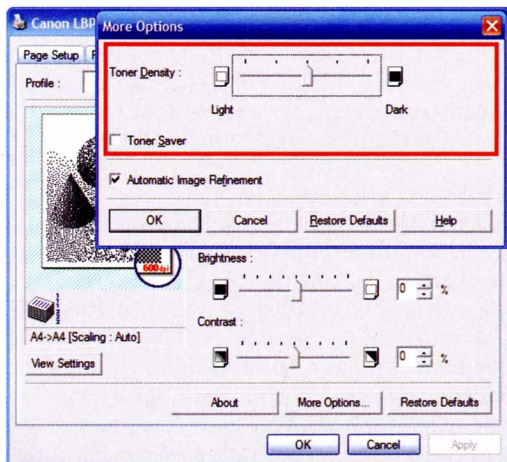
сергей трошин sergeytroshin.ru

СРЕДСТВА ПРИНТЕРА

Самые простые способы снизить затраты на расходные материалы при печати – бумагу и картриджи с чернилами или тонером – уже предлагаются практически всеми производителями принтеров. Как правило, в драйвере принтера, точнее, в его настройках уже присутствует специальный режим экономичной печати (или режим черновика, в котором еще и печать картинок отключает-

ся), плюс здесь же можно поиграться с параметрами расхода тонера, яркости-контрастности, уменьшить разрешение.

И в ряде случаев экономичным режимом действительно очень удобно пользоваться, особенно если вы печатаете обычные тексты на лазерном черно-белом принтере. Или используете МФУ для получения факсов. То есть там, где не требуется уж очень высокое качество печати и где не нужно распечатывать изображения. Дело в том, что как только дело доходит до распечатки какой-никакой графики, даже веб-страничек с картинками, они при включенном экономном режиме получают абсолютно никакие, как минимум – очень блеклые, а то и вовсе нечитаемые. Не годится такой



режим и для печати официальных документов. Так что это все скорее для внутреннего потребления, для повседневной печати, для черновиков и прочих одно-разовых бумажек. И для таких сценариев в подобных режимах действительно есть смысл, хотя бы потому, что они уже имеются, очень просты в использовании и не требуют особых знаний. Однако лучшим вариантом штатный режим экономии все же не назовешь – уж слишком простые здесь алгоритмы. Так что переключаться в качественный режим придется гораздо чаще, чем хотелось бы. А эта процедура в случае с настройкой драйвера не такая и удобная – парой кликов не обойтись.

При работе с цветными принтерами не забывайте, что цвет нужен далеко не всегда. Даже многие картинки (на тех же веб-страничках) вполне можно выводить в черно-белой гамме. Так что старайтесь переключаться в полноцветный режим только тогда, когда это действительно необходимо, по возможности стараясь перенести основную нагрузку на наиболее дешевый черный картридж. Только учтите, что некоторые принтеры, когда заканчивается черный картридж, начинают расходовать ценные цветные, смешивая их для получения черного цвета. До такого доводить, как понимаете, не стоит.

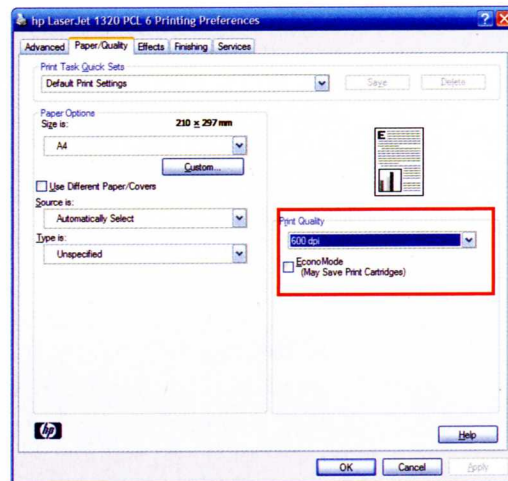
Помните также, что при распечатке нескольких документов в виде отдельных заданий, расход ресурсов

принтера выше, нежели при печати такого же числа документов в виде единого задания на печать (например, головки струйников смачиваются при запуске каждого нового сеанса печати, а то и при каждом включении). Так что старайтесь не дробить печать, а сводить все к единому заданию (чуть ниже мы расскажем, как это сделать с помощью стороннего ПО, если драйвер принтера не позволяет гибко работать с очередью на печать) и не включать-выключать принтер каждые десять минут.

Если настройки принтера позволяют указать тип бумаги – не пренебрегайте этим, так как в этом случае вы также оптимизируете расход чернил (разная бумага по-разному смачивается и требует разное количество краски).

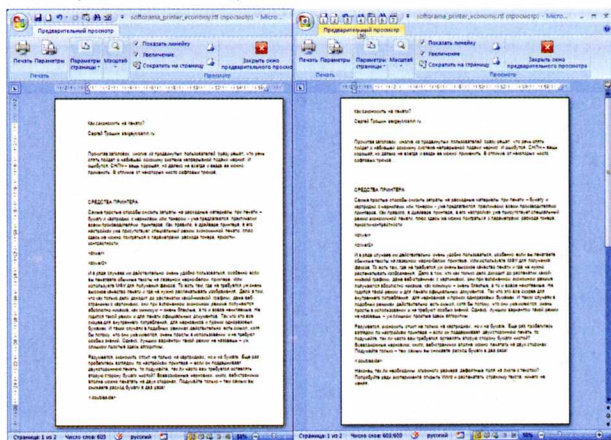
Разумеется, экономить стоит не только на картриджах, но и на бумаге. Еще раз пробегитесь взглядом по настройкам принтера – если он поддерживает двухстороннюю печать, то подумайте, так ли часто вам требуется оставлять вторую сторону бумаги чистой? Всевозможные черновики, книги, веб-странички вполне можно печатать на двух сторонах. Подумайте, этим вы снижаете расход бумаги в два раза. Возьмите себе – одну чистую, а вторую – уже один раз использованную – для повторного цикла печати всевозможных некритических файлов. Пусть это поначалу кажется мелочью, но копейка рубль бережет, и именно из таких мелочей и сложится в результате реальная экономия.

К разряду таких мелочей можно отнести и бумагу пониженной плотности (до 75 г/кв. м.), более дешевую, чем та, которую следует применять для “чистой” распечатки. Современные принтеры вполне способны с ней работать, поэтому полезно иметь дома несколько сортов бумаги для разных целей, разного качества и разной стоимости.



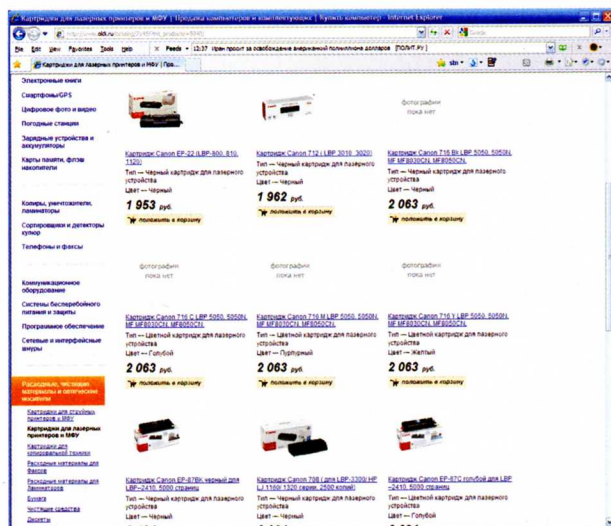
Наконец, так ли необходимы огромного размера дефолтные поля на листе с текстом? Попробуйте ради эксперимента открыть Word и распечатать страничку текста, ничего не меняя. А теперь раздвиньте в Word границы текста, уменьшив поля, и сравните результат. Та же самая страничка вместила на несколько строк больше. А

если еще шрифт чуть уменьшить, да межстрочный интервал? Несколько подобных страничек – и вы уже экономите целый лист, практически ничего не теряя в качестве оформления документа.



ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Еще один способ неплохой экономии на картриджах – чисто организационные мероприятия. Самое эффективное тут, пожалуй, отказ от покупок новых картриджей в пользу заправки уже использованных. Так, для типичного старенького лазерного принтера Canon LBP-810 затраты сокращаются с 2000 руб. до 300 – именно такова разница между покупкой нового картриджа и заправкой старого в специализированной мастерской (если придет пора заменить фотобарабан, то придется доплатить еще порядка 550 руб.). Однако и этот метод далеко не всегда подойдет.

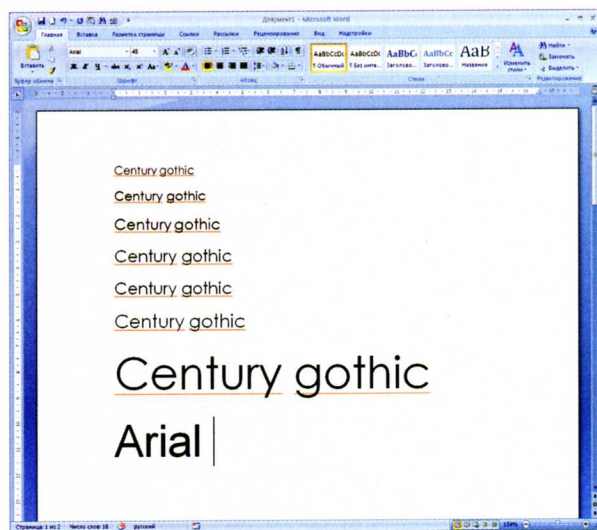


Хитрые производители все чаще пытаются ставить препоны любителям перезаправки, встраивая в картриджи всевозможные чипы и прочую гадость. В ряде случаев и чипованные картриджи можно перезаправить, но это будет уже стоить чуть дороже, да и геморроя будет больше. Так что лучше всего – еще до покупки принтера поинтересоваться возможностями перезаправки его кар-

триджей и стоимостью сей процедуры. Если же вам сильно не повезло, и с перезаправкой серьезные проблемы, то вы наш клиент – читайте эту статью дальше. Впрочем, и всем остальным она будет ничуть не менее полезна, так как позволит сократить затраты еще кардинальнее.

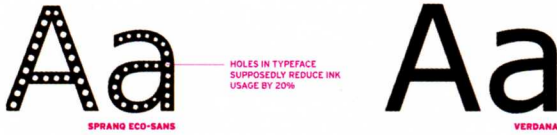
ХИТРОСТИ СО ШРИФТАМИ

Если вы привыкли к красивому шрифту Arial, то знайте – это злостный пожиратель чернил. Да, на экране монитора он весьма приятен, но для экономной распечатки лучше использовать другой – Century Gothic. Пусть он тоньше и не столь эстетично выглядит, но зато экономия чернил только за счет перехода на него может достигать 25%! Шрифт этот присутствует в вашем любимом Word. Обычный Times New Roman также дает неплохую экономию, а на бумаге выглядит даже красивее, чем Arial.



Если же вам не лень установить в систему новый шрифт, то есть еще более интересный вариант – шрифт Ecofont Century Gothic (ecofont.com). Он экономичнее исходного Century Gothic еще на 20%, поскольку буквы в нем более воздушные – от них, грубо говоря, остается прежний контур, а внутренняя часть при распечатке чернилами вся не заполняется, являясь дырчатой, как сыр. Очень важно, что расход бумаги при этом не увеличивается, так как межбуквенные интервалы никак не меняются. Главное же достоинство этой разработки в том, что это на самом деле не просто обычный шрифт, а инструмент для обработки вообще любого шрифта (к сожалению, уже готовый бесплатный шрифт можно скачать только один – Ecofont Vera Sans). То есть вы можете при желании сделать даже красивый Arial на 26% более экономичным, если не хотите от него отказываться. Причем внешний вид шрифта практически не страдает – на глаз изменения чрезвычайно мало заметны.

ЕСЛИ ПРИ ПЕЧАТИ НА ЛАЗЕРНОМ ПРИНТЕРЕ СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ БЛЕДНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ, ЗНАЧИТ, ТОНЕР ЗАКАНЧИВАЕТСЯ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЕЩЕ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ КАРТРИДЖ БУДЕТ ПОЛНОСТЬЮ РАБОТОСПОСОБЕН, ЕСЛИ ВЫ ЕГО ВЫТАЩИТЕ ИЗ ПРИНТЕРА И ПЛАВНО ПОКАЧАЙТЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ДЛЯ РАВНОМЕРНОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ОСТАТКОВ ТОНЕРА ПО ДЛИНЕ КАРТРИДЖА



FINEPRINT

Наконец, мы совсем уже вплотную подходим к чисто софтовым методам экономии расходных материалов. И первой полноценной программой, которую настоятельно советуем всем установить, является известная утилита FinePrint (fineprint.com), которая пропишется в вашей системе в виде виртуального принтера, своеобразного посредника между электронным документом и драйвером вашего реального принтера. Это программа достаточно широкого назначения, и экономить бумагу и чернила она позволяет несколькими способами.

Во-первых, даже если ваш принтер не поддерживает двухстороннюю печать, программа легко позволит вам обойти это ограничение. Единственное неудобство – после печати первой стороны вам придется подойти к принтеру и повторно вставить в него уже отпечатанные листы. Учтите только, что некоторые принтеры при этом начинают слегка пачкать бумагу тонером.

Далее FinePrint позволяет элементарно удалять всю графику при печати, например, веб-страниц. Либо переводить ее в черно-белые картинки. Причем последний вариант очень неплохо работает с черно-белыми лазерниками. Дело в том, что FinePrint несколько корректирует при преобразовании картинку, в результате чего она выводится на печать гораздо более читаемой, нежели при печати цветной картинку напрямую на черно-белый принтер.

Еще одна опция – печать буклетов и нескольких страниц на одном листе бумаги. Если у принтера неплохое разрешение, то можно не только делать распечатки для предпросмотра, но даже что-то типа маленьких шпаргалок – FinePrint умеет выводить на одной странице сразу восемь.

И наконец, программа позволяет сначала собрать кучу разрозненных документов в единую очередь и уже потом печатать их все одним потоком. Плюс всякая мелочь типа избавления от появления пустых страниц, удаления ненужного текста и графики, настройки полей, печати водяных знаков и т. д. Короче говоря, программа крайне полезная и нужная – своеобразный твикер для принтера.

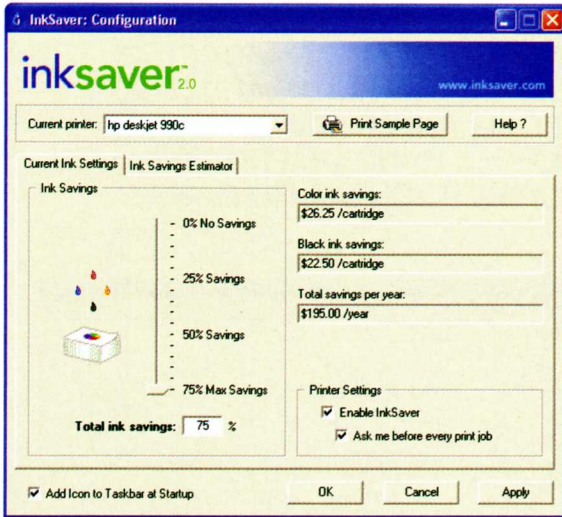


Неплохой аналог FinePrint – утилита ClickBook (bluesquirrel.com/products/clickbook), но она больше ориентирована на печать буклетов.

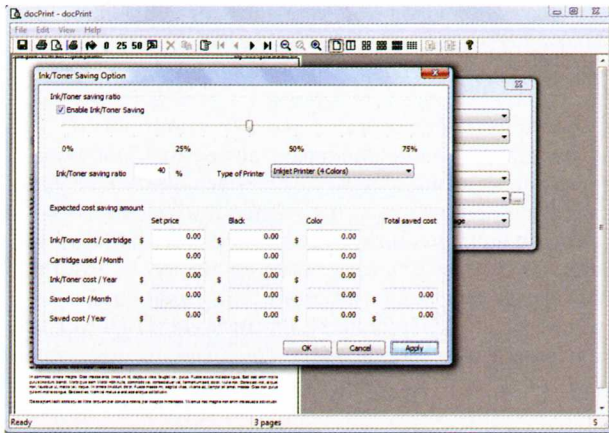
INKSAVER ETC.

Если ваш принтер не поддерживает режим экономии чернил/тонера либо печать в этом режиме вас не удовлетворяет ввиду низкого качества получаемой картинки, то непременно взгляните на работу программы InkSaver (inksaver.com), а также ее аналогов: ecoPrint2 Pro (eco-soft.net/ecoprint2pro.html), Toner Cutter (toner-cutter.com/products), PretonSaver Home (preton.com/pretonsaver_home.asp).

Действуют они примерно так же, как и режим экономии, но гораздо круче и гибче. Так, InkSaver позволяет тонко регулировать уровень экономии чернил (программа работает только со струйниками) – от 0% до 75%, при этом можно даже увидеть, сколько денег вы сэкономили. Но самое удобное – перед каждой печатью можно очень легко задать уровень экономии и задавать, не ковыряясь в устройствах принтера. Несмотря на продвинутые алгоритмы, основанные на анализе отправляемого на печать документа (благодаря этому качество отпечатка гораздо выше, нежели при использовании штатного режима экономии), программа очень проста в работе. Хотя ручных настроек кому-то может и не хватать.

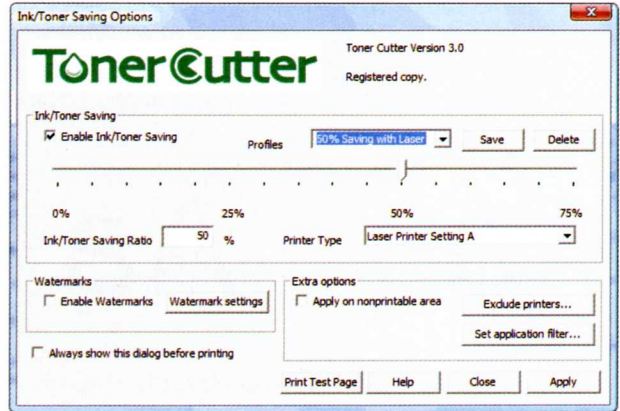


Ее ближайший конкурент ecoPrint2 Pro дает пользователю большую свободу выбора, поскольку функционал здесь чуть разнообразнее. Например, эта утилита позволяет выводить на одном листе сразу 16 страниц, настраивать поля, делать водяные знаки, удалять перед печатью нежелательные страницы, составлять список приложений-исключений, для которых ecoPrint2 будет автоматически отключаться. Кроме того, имеется версия этой программы специально для лазерных принтеров.



К СОЖАЛЕНИЮ, КАЧЕСТВО "ЛЕВЫХ" КАРТРИДЖЕЙ, ЧЕРНИЛ И ТОНЕРА НЕПРЕДСКАЗУЕМО, И ФИНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕЗАПРАВКИ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ СОВЕРШЕННО НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫМ

Примерно такой же функционал у Toner Cutter, даже интерфейс очень похож.



И с лазерниками, и со струйниками работает PretonSaver Home. Эта программа умеет вычислять, какие пиксели при печати перекрываются другими, и отключает выделение чернил для их печати. В результате, качество не страдает, а расходники экономятся весьма существенно. Более того, в пределах одной страницы программа назначает разным элементам разную степень экономии: тексту максимальную, графике – поменьше, а фото выводится с самыми слабыми изменениями. Так что, вполне возможно, именно эта программа в наибольшей степени подойдет особо привередливым пользователям.



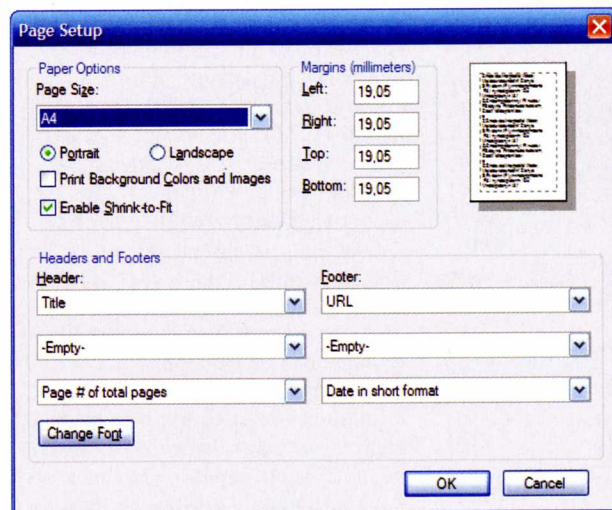
Недостаток же у подобных программ тот же, что и у обычного режима экономии чернил – разумеется, и здесь вы все-таки получите несколько искаженную картинку, хотя и не в такой степени, как при использовании штатного режима. Если, конечно, правильно подберете степень экономии. Так что для печати фотографий злоупотреблять ими не стоит. Плюс далеко не все принтеры поддерживаются, и не исключены некоторые глюки.

ПОСЛЕДНИЕ СОВЕТЫ

В заключение попробуем дать несколько последних советов самого разного плана, которые, как мы надеемся, помогут вам избежать излишних расходов в работе с принтером.

/// “Родная” бумага от производителя принтера обычно стоит заметно дороже, чем продукция других компаний.

/// Не забывайте использовать функции предпросмотра при печати, это позволит избежать многих ошибок, как и опция Shrink to fit, позволяющая использовать площадь листа максимально эффективно.



/// Многие веб-сайты предлагают специальные версии своих страничек, оптимизированные для печати – это также позволяет существенно экономить бумагу и чернила.

/// Далеко не всегда требуется распечатывать весь диапазон страниц документа – не забывайте выбирать только то, что вам действительно нужно получить на бумаге.

/// Если вы распечатываете много веб-страниц, то непременно установите хорошую баннерорезалку, иначе разоритесь на распечатке никому не нужных баннеров.

ЗАКЛАДЫВАЕМ ЭКОНОМИЮ ЕЩЕ ПРИ ПОКУПКЕ

Помимо того, что при выборе принтера стоит обращать внимание на возможность недорогой и быстрой перезаправки его картриджами, а при желании – еще и применимость СНПЧ, в случае цветных принтеров, как правило, следует отдавать предпочтение моделям с отдельными картриджами. Согласитесь, менять весь набор из-за того, что кончился только один цвет, неразумно. Кроме того, есть смысл заранее поинтересоваться, есть ли на рынке более дешевые неоригинальные картриджи, не вызывают ли все эти хитрости с заправкой поломки головок и тому подобными вопросами. Помните – цена принтера не в тех деньгах, что вы за него заплатили, а в тех, что вы будете платить за его последующее использование.

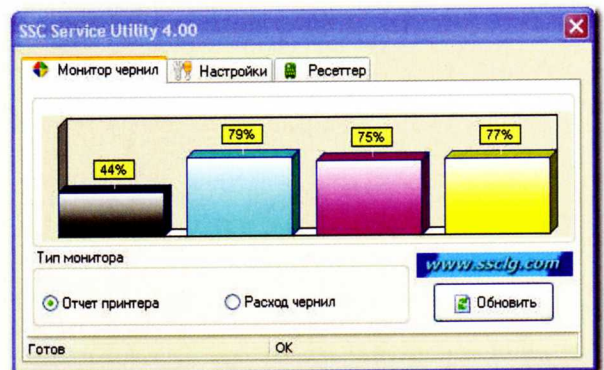
И наконец, очень неплохим вариантом может оказаться покупка сразу двух принтеров – недорогого ч/б лазерного для печати текстов (это будет максимально дешево) и хорошего цветного струйного или сублимационного – для фотографий. Впрочем, печать в фотолабе все равно обойдется дешевле.

/// Семь раз отмерь, один раз отрежь – эта пословица отлично подходит и для процесса подготовки печати. Запускайте документ на печать только после того, как несколько раз его проверите на отсутствие ошибок.

/// Если вы часто печатаете куски веб-страничек, взгляните на сервис printwhatyoulike.com, который позволяет перед печатью легко “отредактировать” любой сайт, дабы не тратить чернила на печать ненужной информации и графики.

/// Выключать принтер следует только кнопкой на корпусе устройства, чтобы головка запарковалась, иначе чернила будут сохнуть.

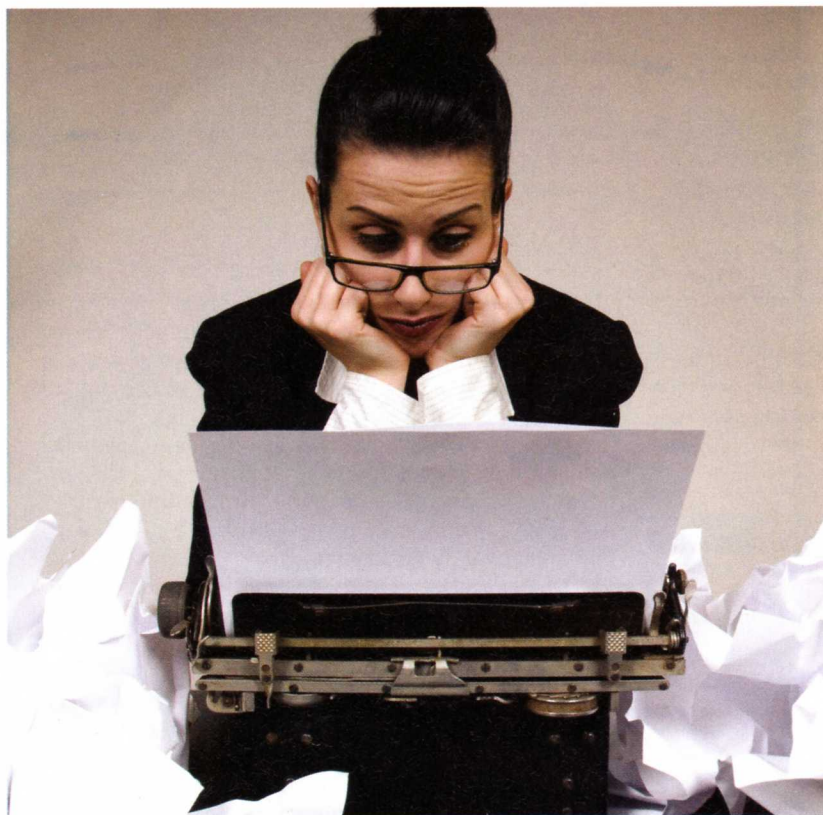
/// Чем реже будет активироваться автоматическая очистка сопел, тем больше чернил вы сэкономите. Даже засохшие сопла можно почистить с помощью безворсовой ткани, смоченной в дистиллированной воде. В крайнем случае засохшую головку можно попробовать опустить в горячую дистиллированную воду.



/// Поинтересуйтесь, существуют ли для вашего принтера утилиты типа SSC Service Utility (ssclg.com/epson.shtml), предназначенные для программного обновления чипа картриджа и мониторинга количества чернил.

Q-ЭНЗИМЫ ДЛЯ НЕТБУКА

КОМПАКТНЫЕ ТЕКСТОВЫЕ РЕДАКТОРЫ



МИНИМАЛИСТСКИЙ ДИЗАЙН НЕТБУКОВ И ТАКОЕ ЖЕ ИХ ОСНАЩЕНИЕ ВЫНУЖДАЮТ ПОДЫСКИВАТЬ КОМПАКТНЫЕ ПРОГРАММЫ. ОДНАКО ЖЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬЮ ПОСТУПАТЬСЯ НЕ ХОЧЕТСЯ. ХОТЯ НЕТБУК И НЕВЕЛИК, НО ВСЕ ЖЕ ЭТО КОМПЬЮТЕР!

НИКОЛАЙ НАДЕЖДИН

Что в первую очередь мы делаем на нетбуке? Просматриваем веб-страницы, читаем и пишем. Браузеры здесь рассматривать не стоит – на нетбуках используются те же программы, что и на “взрослых” ноутбуках и десктопах. О “читалках” и “смотрелках” поговорим в другой

раз. А сегодня постараемся подыскать хорошие и легкие текстовые редакторы.

Начнем со среды Ubuntu и текстовых редакторов для этой ОС. Помимо монструозного OpenOffice, который позволяет создавать документы, совместимые с MS Office, нам необходимы простые инструменты

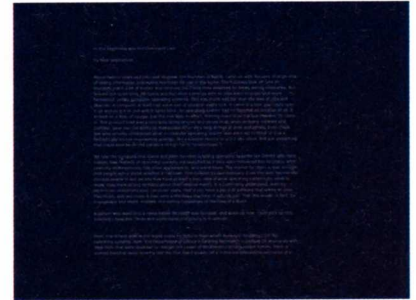
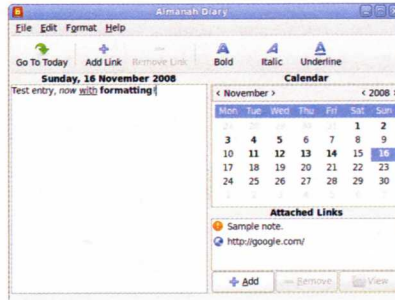
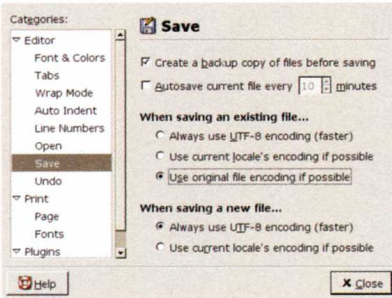
для ежедневной работы с текстом. На слабых машинках OpenOffice запускается довольно неспешно (но после запуска работает вполне шустро – быстрее, чем такой же пакет в среде Windows). Ждать всякий раз несколько десятков секунд, нагружая при этом под завязку дисковую систему и процессор нетбука, а взамен получая избыточную функциональность, вроде бы ни к чему.

Между тем отличный и очень простой текстовый редактор уже встроен в систему. Это программа gedit. Для небольших текстов: писем, заметок, дневниковых записей – больше ничего и не нужно. А благодаря встроенной в Ubuntu системе глобальной проверки орфографии gedit можно использовать и для более серьезной работы.

Вы будете поражены, как много он умеет. Все дело в системе плагинов, которые можно скачать из интернета (про команды терминала и установщик программ Synaptic сейчас говорить не будем, иначе статья превратится в краткий учебник Ubuntu). Именно за плагины этот редактор любят программисты. Правда, для обычной работы с текстом плагинов не так уж и много. К примеру, плагин автокапитализации – автоматического перевода первой буквы первого слова нового предложения в верхний регистр – нет.

Gedit можно настроить под себя, либо используя одну из предустановленных тем оформления, либо кастомизируя внешний вид самостоятельно. Заготовленных тем всего пять – они выбираются в меню “Правка” – “Параметры” – вкладка “Шрифты и цвета”. Мне очень нравится классическая схема и Oblivion. Но это уже дело вкуса.

Все, что вы написали в окошке редактора gedit, можно сохранить



только в текстовом формате, но зато в огромном количестве кодировок со специфическим форматом для окончания строк, характерным для сред Unix, классической Mac OS (в Mac OS X используется форматирование Unix) и Windows. Впрочем, сейчас, когда у нас есть UTF-8, это уже не играет такой уж важной роли.

Другую маленькую программку, которая вам обязательно понравится, можно отыскать в репозиториях Ubuntu – достаточно ввести ее имя в окошке поиска программы Synaptic. Правда, это не совсем текстовый редактор. Точнее, специализированный редактор, рассчитанный на частное применение. Мы говорим о программе ведения личного дневника Almanah Diary.

Программа очень простая (хотя и не русифицирована). Рабочее окно разделено на две части. Слева – окошко текстового редактора, в котором и пишем дневниковые заметки. Справа – календарь, в котором подсвечивается текущий день.

Никаких средств форматирования текста нет. Но они здесь и не нужны. В крайнем случае можете отделять абзацы двойным переводом строки. Как и в любой другой программе в этом “дневничке” работает глобальная проверка орфографии. В чем ее удобство именно для дневниковых записей? В том, что после выхода из программы ваша запись будет сохранена автоматически. А когда на следующий день вы запустите Almanah Diary, то увидите чистое окно редактора. Предыдущая запись будет ассоциирована со вчерашним числом. Открыть и просмотреть ее можно, кликнув мышкой на нужной дате. Просто и удобно. Ни на что не отвлекаешься, ни над чем не мудришь. Записи, кстати, можно

защитить паролем – тогда ваш дневник будет недоступен чужому взгляду.

Последняя программа этого обзора для среды Ubuntu – полноэкранный текстовый редактор PyRoom. Как он работает – надо видеть. А увидев, вы будете очарованы и самой программой, и всеми полноэкранными редакторами сразу. Дело в том, что при запуске программы экран нетбука гаснет. И на черном фоне возникают зеленые светящиеся буквы (цвет букв и фона, равно как и шрифт, можно изменить). Получается, что кроме текста и вас ничего больше нет – ни часов в панели, ни индикатора раскладок, ни значков запущенных апплетов...

PyRoom – редактор очень простой и работает несколько необычным образом. Набираемый текст сначала сохраняется в буфер обмена, а уже содержимое буфера вы сохраняете в виде текстового файла на винчестер. Глобальная проверка орфографии при этом не работает. Но при попытке выйти из редактора сочетание клавиш программа выдаст запрос на сохранение буфера в текстовый файл. Кроме того, в настройках можно задать период автосохранения – текст будет записан в файл, который вы создадите при первом сохранении результатов работы.

Вообще, полноэкранные редакторы – чудо чудное. Их много написано для операционной системы Mac OS X и до обидного мало – для Windows. Но одна программа все-таки есть. Точнее, не одна, но эта – лучшая из лучших. Речь о полноэкранным редакторе Q10, созданном специально для Windows (вариантов для других ОС не существует). Его можно скачать (бесплатно!) с сайта

разработчика (baara.com/q10). Попробовать следует непременно, потому что это как раз тот случай, когда очень маленькую программку (инсталлятор занимает всего 300 кб) можно с полным на то основанием назвать великой.

Программа не русифицирована, и в этом заключается ее единственный недостаток. Чем же так хорош Q10? Он запускается на полный экран, легко настраивается под любой размер матрицы – хоть на 7, хоть на 10, хоть на 12 дюймов по диагонали (то есть под любое экранное разрешение). Для этого, правда, нужно вручную поправить конфигурационный файл с расширением .ini, вписав в него значение ширины текстовой строки (оно должно быть меньше, чем значение разрешения по горизонтали, чтобы строка не уползала за рамки экрана). Но это очень легко сделать, строк совсем немного, и они интуитивно понятны.

Результаты работы сохраняются только в текстовом формате (то есть в файл с расширением .txt). Есть опция автоматического сохранения. При запуске Q10 “помнит” последний открытый в нем файл – в работе очень удобная штука.

Запущенный редактор может отображать символы любым цветом на любом фоне. Можно получить ярко-зеленые буквы на черном фоне, можно, наоборот, сделать темные буквы на светлом фоне. В информационной строке, которая тоже настраивается, как угодно, выводится текущая информация о тексте: количество слов, страниц, символов, а также текущее время. В этом редакторе можно проработать целый день и не заметить, как наступил вечер. По степени погружения в текст равных ему программ просто нет. 🐣

PLAYSPACE

Бегун

Юрий Молчан antolin@mail.ru



*“Эй, ты! Катись с моей тучи!
Вдвоем здесь тесно,
Я все равно круче!”*

“Роллинг Стоунз” (вольный перевод)

Василий Беганин осторожно выбрался из окна и прыгнул. Металлический прут расположенной чуть ниже пожарной лестницы больно врезался в ладони. Он вцепился в металл всеми пальцами, чувствуя, как бешено колотится сердце. Только бы не упасть! Черт, только бы не упасть!

Беганин перебрался на пожарную лестницу и с облегчением почувствовал под ногами опору.

В его мозгу среди путавшихся от спешки мыслей билось несколько килобайт информации, которую он только что извлек из компьютера своего партнера по бизнесу. Вениамин Маржев создал самый мощный вирус за всю историю компьютерной эры. Беганин (Бегун, как он подписывался на форумах в Терранете) прекрасно понимал, какие у него планы на этот вирус, и не собирался оставлять его своему, теперь уже бывшему, другу и компаньону.

Бегун извлек из компьютера данные, а жесткий диск положил в микроволновую печь на кухне вместе с пластиковой взрывчаткой, которую специально для этого прихватил. И теперь Бегун стоял на лестнице на высоте одиннадцатого этажа, спасаясь от наряда охранной фирмы, который, он слышал, уже ворвался в квартиру.

Раздался громкий хлопок, окно кухни взорвалось оранжевым огнем.

Беганин знал – Маржев теперь не оставит его в живых. Бегун работал с ним уже восемь лет и прекрасно изучил его характер. К тому же могло повлиять то, что после выхода из комы Бегун заметил в себе сильное желание подвергать себя опасности и всяческим рискам. Он стал колоть себе адреналин или принимать его в капсулах.

Маржев, идя к цели, сметал с пути любые преграды. Пару раз те, кто ему мешал, загадочным образом попадали в автотастрофу или умирали от сердечного приступа. Беганин ничего не знал наверняка, но в последнее время настойчивые “звонки” интуиции убеждали, что в случае чего партнер устранил и его.

Беганин стал карабкаться по лестнице вниз.

Больше всего его злил тот факт, что Маржев создал вирус из его, Бегуна, разработки. Его новая антивирусная программа могла надолго обезопасить электронное пространство Земли. Однако его изобретательный друг решил поступить иначе. На то, чтобы превратить антивирус в вирус-бич всех времен, у него ушло около суток – пришлось изменить базовые коды. Вирус под романтичным названием “Звезда смерти” был готов к запуску в Сеть.

Вениамин был первоклассным программистом (хоть и не таким хорошим, как Беганин), а также прожженным, циничным дельцом. Как только он выбросит “Звезду” в Терранет и пустит

в продажу единственный антивирус, который сможет этому монстру эффективно противостоять, прибыли компании увеличатся в сотни раз.

Но теперь вирус хранился у Бегуна в мозгу, и ему нужно было добраться до своего коттеджа, о местонахождении которого Маржев не знал. Туда Беганин уезжал, когда хотел отдохнуть, там его не могли найти даже друзья. “Звезду” в принципе можно уничтожить и на ходу, стерев файлы в мозгу. Но в коттедже Бегун собирался перекачать файл в свой ноутбук и – снова превратить в антивирус. Оттуда можно будет и войти в компьютер Маржева в офисе и, пробив защиту, уничтожить оставшиеся копии “Звезды смерти”, которые, он был уверен, там сохранились.

Первый преследователь настиг Беганина, когда тот прыгнул с лестницы чуть ниже балкона первого этажа, и его подрагивающие от напряжения ноги уперлись в асфальт. Здоровяк в черной форме ждал у подъезда, он заметил спускающуюся фигуру. К тому же его внимание привлек взрыв, и он решил, что его товарищам, поднявшимся в квартиру, пришел конец.

Он прыгнул Беганину на спину, захватив горло в локтевой захват, но тут же почувствовал, как запястье будто сдавило клещами. Его бросило назад, спина и шея жестко столкнулись с бетонной стеной дома.

Бегун сам не ожидал от себя такой прыти. Хруст позвонков, который он услышал, ясно давал понять, что бедняге уже

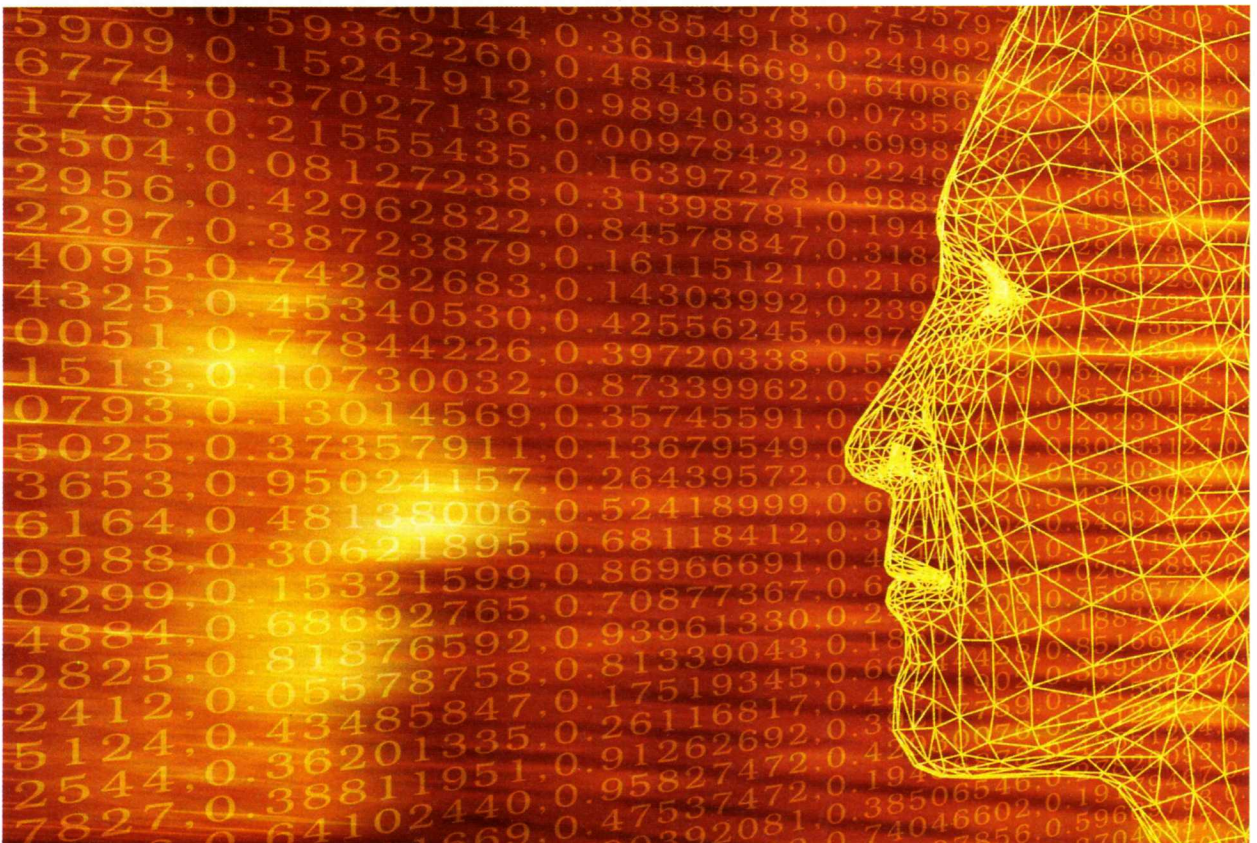
не подняться. Вскочив на ноги, он бросился бежать. Сердце его лихорадочно колотилось.

Из подъезда уже выскакивали остальные парни в черной форме охранного агентства. Двое подбежали к убитому товарищу. Остальные бросились за Бегуном, на ходу доставая из-за пояса парализаторы. У них был приказ доставить злоумышленника живым.

Кличка “Бегун” появилась не просто так. Каждый вечер перед сном владелец и управляющий концерном по производству антивирусных и других программ Василий Беганин выходил на пробежку. Однако полтора месяца назад все это прекратилось – во время одной такой пробежки трое в масках избили его до полусмерти.


Почти месяц Василий находился в коме под присмотром лучших врачей Леканайского медицинского центра нейрохирургии, а затем вернулся к жизни. По просьбе Василия ему за немалую сумму вживили в мозг электронное устройство переноски данных, он уже давно это планировал, поскольку ему надоело пользоваться флэшками и накопителями. К тому же Бегун обожал электронные новинки и покупал их напрямую у производителя еще до того, как они появлялись в свободной продаже.

Был еще один плюс – нейроны его мозга и цепи вживленного устройства по его мысленной команде могли вступать во взаимодействие, позволяя Бегуну “переваривать” переносимые данные и работать над ними без компьютера. Этакий электронный планшет в мозгу.



Неким странным образом так сложилось, что в кому Беганин угодил как раз после того, как закончил разработку нового антивируса. Что это означало, он уже догадался, и тем сильнее было его желание проникнуть в дом к Маржеву, чтобы найти своим догадкам подтверждение. И Василий его нашел.

Он бежал вперед по тротуару, чувствуя, как в груди раздуваются и сжимаются легкие. Перед ним расступались прохожие. Вслед Бегуну летели выстрелы парализаторов. Лучи дважды пронесли мимо него. Прохожие с криками бросались врассыпную.



Бег Василия замедлился, все тело стремительно наливалось тяжестью. Но он продолжал бежать, чувствуя, правда, что долго так продолжаться не будет.

Он почувствовал укол – луч угодил в лопатку. Бег Василия замедлился, все тело стремительно наливалось тяжестью. Но он продолжал бежать, чувствуя, правда, что долго так продолжаться не будет. Парализующие лучи обычно действуют мгновенно, и он не понимал, почему до сих пор не лежит обездвиженный на асфальте. На ходу он достал из кармана пузырек с рыжеватыми капсулами адреналина и проглотил одну. Закрыть не вышло – случайно толкнув на бегу прохожего, Беганин выронил пластиковую бутылочку, и таблетки захрустели под ногами у идущих вокруг людей.

Через пару секунд он ощутил прилив сил и снова рванул вперед, но сзади ему на плечи прыгнул нагнавший его парень в черной рубашке. Оба повалились на жесткий, прогретый солнцем асфальт. Бегун оказался наверху, надавил, под его руками что-то тихонько хрустнуло.

Он видел, как к нему подбежали трое, а возле тротуара, лавируя в потоке транспорта, остановился черный автомобиль. Из него высыпало еще пятеро атлетически сложенных и как две капли похожих друг на друга людей.

Первый “чернорубашечник”, как стал называть про себя этих типов Бегун, упал от подсечки. Оказавшись на ногах, Василий выбросил вперед руку. Кулак наткнулся на твердое, чавкнул сломанный нос. Следующего Бегун, резким движением прижав к себе спиной, подставил под лучи парализаторов.

“Чернорубашечники” запоздало поняли, что они делают, когда их товарищ обмяк в руках Бегуна. Рука Василия метнулась к поясу парня, которым он закрывался. Выхватив парализатор, он серией выстрелов положил всех шестерых.

Бегун тяжело дышал, пот омывал лицо мутными струйками. Услышав звук полицейской сирены, он бросился в ближайшую подворотню. Ноги сами несли его прочь.

Василий не мог понять, откуда у него взялись навыки и реакция бывалого бойца, специалиста по стрельбе и рукопашному бою. Почему его тело не среагировало должным образом на парализующий луч? Единственным ответом казалось то, что над ним поработали нейрохирурги. Но он этого не просил, а зачем кому-то это было нужно, Василий не имел представления. Да и такая операция влетела бы в сумму, заплатить которую может разве что какой-нибудь мультимиллиардер.

Возникшего перед ним будто из-под земли полицейского с электрошокером он отшвырнул как котенка, даже не замедляя бега. Однако на выходе из двора между стоящими

ми рядом высотными домами ждало еще четверо. У троих парализаторы, четвертый держал электрическую сеть. Ее набрасывают на жертву, и в тело впиваются сотни слабых электрических разрядов, подавляющих нервные импульсы. Бегун знал принцип действия, поскольку сам разработал это устройство. У него мелькнула мысль, что раз вмешалась полиция, то Маржев взялся за дело всерьез.

Однако бедолагам не помогли ни парализаторы, ни сеть. Они лежали на асфальте, разбросанные, как тряпичные куклы, а Бегун неслся дальше. Он принял единственно верное решение – разыскать бывшего компаньона и задать все интересующие его вопросы. Офис их компании “Бегмарж” находился всего в двух кварталах отсюда.

Заметив увеличивающиеся на фоне крыш многоэтажек темные точки вертолетов, он ускорил бег.

Вениамин Маржев в своем офисе на тридцатом этаже наблюдал за действием нового вируса. Бич Терранета он назвал “Begun”. Во-первых, потому что это оружие, а оружие он очень любил, хранил дома богатую коллекцию. Как любил он и вирусы. Свою первую вирусную программу Вениамин написал еще на первом курсе университета и потом периодически их создавал и запускал в Сеть в свободный полет. Просто для удовольствия. А во-вторых, честь разработки базы “Begun” принадлежала его покойному коллеге по кличке Бегун.

Василий Беганин умер в Леканайском медцентре нейрохирургии две недели назад. Однако мертвым было лишь его сожженное в крематории тело. Разум гениального друга, это невидимое электромагнитное поле, Маржев встроил в свой новый вирус.

Он смотрел, как сознание Бегуна носится в программе-

симуляторе, играючи обходя и уничтожая брошенные на него мощнейшие, давно зарекомендовавшие себя антивирусы.

Когда все поставленные задачи были выполнены, пальцы Маржева забегали по клавиатуре, приводя в действие антивирус Беганина, на базе которого создавался "Vegun".

Василия отделяло от небоскреба "Бегмарж" заполненная ревушим транспортом улица, когда грохот вертолетных винтов за спиной заглушил все. Что-то со свистом ударило по ногам, сбив его на землю. Последнее, что Бегун видел, была падающая сверху электросеть.

Свет дневной померк.

Стены "карантина" антивируса, где очнулся Бегун, выглядели как телевизионные помехи с постоянно мелькавшими разноцветными вспышками. В ушах у него стоял низкий отвратительный гул.

Василий вдруг почувствовал, что те несколько килобайт вируса в его мозгу давно вступили в контакт с нейронами без его воли и почти полностью подчинили себе его разум. Перед глазами мелькали цифры, из них вырисовывались звериные, человеческие и геометрические фигуры. Квадраты, треугольники, медведь, тигр, женщина...

Промелькнули три фигуры с бейсбольными битами – Беганин узнал напавших на него в тот вечер, после чего он оказался в коме.

Троица слилась, превращаясь в укутанную серой хламидой фигуру с косою в костлявой руке. Из-под капюшона смотрели пустые глазницы черепа.

"Смерть", – произнес исходящий сразу отовсюду шепот. Это был голос ребенка, мягкий и нежный, но затем слово прозвучало вновь.

Смерть. Теперь его произнес хриплый, старческий шепот, казалось, его обладатель вот-вот рассыплется в прах.

Мороз пробрал Бегуна до костей. Сознание того, что произошло на самом деле, повергло его в дикий шок. Он попытался коснуться рукой головы, но не смог. Он попробовал встать на ноги. Безрезультатно.

У него не было конечностей. Не было тела. Его пока еще живой разум заточен в виртуальном пространстве – такой вывод он сделал, сопоставив все, что с ним случилось. Файлы с вирусом, которые он якобы похитил, и его внезапные сверхспособности, благодаря которым он стал суперменом.

Маржев отобрал у него все. Работу, жизнь. А теперь поработил и сознание...

"Но из этой ситуации должен быть выход, – упорно думал Бегун. – Безвыходных положений не бывает!" Это был девиз, с которым он успешно шел по жизни, пока эту жизнь у него не отобрали.

В своем кабинете Маржев откатился в кресле от стола с двумя мониторами. Он сел в длинное, похожее на зубо-рачебное кресло, надел на голову тонкий шлем, больше похожий на вязанную шапочку, от которого шел кабель к стоящему рядом системному блоку. Он делал это каждый день.

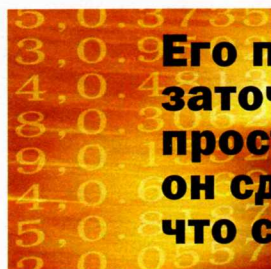
Вениамин закрыл глаза и расслабился. В виртуальной среде, создаваемой аппаратом "Торнадо", который также изобрел покойный Беганин, его умственная и творческая производительность повышались в десятки раз. Там его ждали сотни идей, из которых теперь уже один Маржев, без Бегуна, отбирал для своих разработок лишь лучшее. Но сейчас он просто отдыхал, наслаждаясь триумфом.

Закрыв глаза и погрузившись в мир грез, он не видел, как на мониторе на столе напротив появился и бешено замигал символ сбоя в работе системы.

Озарение к Бегуну пришло столь же внезапно, как и понимание своего ужасного положения.

"Маржев создал вирус на базе моей программы, – думал Василий. – Он сделал вирус частью меня. Но я – разработчик. И я всегда был лучше этого недоноска как программист, – невидимый даже ему самому рот Бегуна расплылся в улыбке. – Если Маржев смог превратить мою программу в вирус, то я поверну все вспять".

Он сделал усилие, и серая мерцающая стена "карантина" пропустила Бегуна сквозь себя. Коды в его мозгу сменились, он снова стал антивирусом. Бегун устремился в системный каталог, сквозь множество ячеек, белых, желтых и красных, к папке "Vegun".



Его пока еще живой разум заточен в виртуальном пространстве – такой вывод он сделал, сопоставив все, что с ним случилось.

Он соединил сеть компании "Бегмарж" в одно целое и многократно усилил напряжение, подаваемое на все жесткие диски.

С бешено стучащим сердцем, которого формально у него больше не было, он наблюдал, как кипящая белизна пустоты стирает виртуальный мир вокруг. В последний миг Бегун рванулся прочь, успев выскочить в крохотную лазейку, которая тут же исчезла за его спиной.

Через выходящий канал Бегун проник в отдельную сеть и отыскал вход в виртуальное пространство аппарата "Торнадо", возле которого сидел сейчас абсолютно беспомощный, с отделенным от тела сознанием Маржев. "Торнадо" работал автономно от общей локальной сети, поэтому все еще функционировал.

Когда Вениамин Маржев снял с себя шлем и открыл глаза, внутри он был уже совсем другим человеком... 🐉

Игровые обзоры

арсений мирный



Сотрудники компании Traveller's Tales определенно заслуживают звания самых увлеченных конструированием из пластмассовых кубиков разработчиков компьютерных игр в мире. Уже несколько лет подряд они неустанно спускают со своих игростроительных верфей продукты, построенные из виртуальных кубиков конструктора Lego. И раз от раза у них получается все лучше и лучше.

Звездные войны, Индиана Джонс, Rock Band, Бэтмен, а теперь вот и Гарри Поттер “удостоились” трансформации в формат знаменитого на весь

мир конструктора. И если первая часть Lego Star Wars стала абсолютным хитом по большей части просто потому, что оказалась новым, довольно свежим и остроумным словом в мире игрового дизайна, то первая часть (а это именно первая часть из серии, учитывая приставку 1-4 Years в названии) лего-истории про Гарри Поттера удалась в результате немалых усилий и кропотливой работы над ошибками, которые в разном количестве встречались в последовавших после Lego Star Wars продуктах.

Действительно, обнаружив столь удачную комбинацию

(знаменитый конструкторный бренд + знаменитый киноигровой франчайз), можно было бы и расслабиться, чуть больше потратив на маркетинг продукта и не особо раздумывая над его геймплейным и дизайнерским совершенствованием. Собственно, примерно так и было с продолжением “Звездных войн”, “Индианой Джонсом” и “Бэтменом”. Однако к “Гарри Поттеру” в Traveller's Tales отнеслись гораздо серьезнее – и показали всем, что еще имеют некоторый порох в своих порохницах.

ВСЕ НА СВОИХ МЕСТАХ

С виду в этой игре принципиально все так же: дизайнеры Traveller's Tales в свойственной им “конструкторской” манере взяли мир Гарри Поттера и перерисовали его в Lego-формат вплоть до самых мелких деталей. Коридоры, залы и комнаты Хогвартса, классные помещения, где проходят уроки и разучиваются новые заклинания, стадион для квиддича, Вольдеморты, козням которого необходимо



противостоять, Дарко Малfoy – главный враг маленького Гарри. Также здесь есть Косой переулок, Запретный лес и деревня Хогсмид – места, которые обязательно нужно посещать в ходе игры. Игровой процесс на базовом уровне заключается в прогулках по всем этим местам, сборе местной валюты в виде монеток, разучивании новых заклинаний и выполнении всевозможных заданий вроде помощи нерадивым студентам, участия в заседаниях дуэльного клуба т. д.

В целом, в данном наборе развлечений нет ничего нового – все это (просто под другим “соусом”) мы видели и в предыдущих Lego-играх, и во многих других трехмерных аркадных платформах. Но очевидное стремление разработчиков сделать новую игру вкупе с особенностями мира Гарри Поттера рождает весьма необычный и увлекательный игровой коктейль.

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

Стандартная болезнь практически всех аркад, включая “конструкторную” серию от Traveller's Tales – однообразие. Обычно такие игры по-серьезному увлекают лишь на этапе освоения, когда игрок еще не привык к управлению персонажами и не освоил все типы препятствий, которые имеются в игре. Как правило, такие игры обрушиваются на игрока все, что у них есть, с самого начала и потом просто повторяют препятствия и фишки в разных комбинациях. Такой подход наскучивает очень

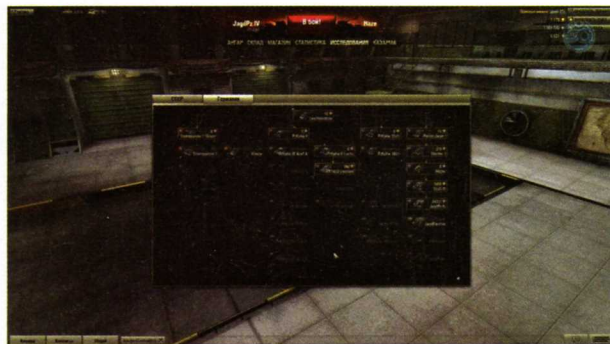
быстро, и игра теряет свою привлекательность. В Lego Harry Potter 1-4 Years все наоборот. Поначалу игра кажется милой, смешной (Traveller's Tales во всех своих проектах показывали себя мастерами пародии, и проект про Гарри Поттера – не исключение) и довольно простой игрушкой. Однако по мере прохождения новых уровней персонажи разучивают новые умения и сталкиваются с неожиданными препятствиями, пройти которые можно, только освоив эти самые новые умения. Гарри, Рон и Гермиона (играть можно за всех трех, переключаясь между персонажами прямо во время игры) разучивают новые заклинания, но это не банальные “более мощные файерболы” или “более основательная защита”. Умение становиться невидимым, возможность перемещать по воздуху предметы, вызывать яркое свечение, которое отпугнет тех, кто боится яркого света, способность восстанавливать разрушенные предметы – все это разнообразие возможностей существует в игре не просто так, но специально под обилие встречающихся на пути головоломок и загадок. При этом умения эти часто распределены между персонажами, и чтобы ими воспользоваться, нужно помнить, какому персонажу они доступны, и уметь вовремя на него переключиться. Иными словами, если поначалу Лего-Гарри кажется приятной прогулкой по в меру дружелюбному и очень сказочному миру, то с течением времени игра превращается в настоящее

испытание ловкости пальцев и быстродействия реакции геймера. Не то чтобы игра становится непроходимой. Просто ее сложность возрастает, но не только за счет более могущественных врагов, которые способны убить героя всего одним файерболом, но и за счет роста количества всевозможных функций, которые можно применить в тех или иных ситуациях.

ВСЕ ПО НОВОЙ

Опять же, в отличие от своих предшественниц игра обладает недюжинным потенциалом replayability, который достигается через возможность разблокирования и приобретения секретного контента, новых персонажей, их кастомизацию. По уровням игры в огромном количестве разбросаны всевозможные “внутриигровые плюшки”, для которых в официальной статистике есть своя графа. Но чтобы их раздобыть, не всегда достаточно иметь под рукой даже очень “прокачанного” Гарри, иногда приходится прибегнуть к способностям, например, Вольдеморта, которого предварительно нужно выкупить во внутриигровом магазине за немалое количество внутриигровой валюты.

В принципе, такой способ продления жизни игры существовал и в предшественницах Lego Harry Potter 1-4 Years, однако он работал гораздо хуже, поскольку в уже пройденном от начала до конца виртуальном мире кроме этих самых “секретных комнат” и “тайников” ничего интересного не оставалось. Построенные из кубиков Лего декорации оставались монолитными, чего не скажешь об игре про Гарри. Здесь все прямо-таки пышет интерактивностью, разрушаемостью, “взрываемостью” и “собираемостью” вновь. Все на экране движется, сверкает, пищит и приглашает развлечься. Короче говоря, настоящий Луна-парк, в котором игроку предлагают стать если не хозяином, то как минимум активнейшим участником. ▀



World of Tanks

Если вы фанат танков и сражений, в которых они обычно участвуют, то World of Tanks – ваш выбор. Это массовая многопользовательская онлайн-игра, полностью посвященная бронированным машинам середины XX века. Игроки получат возможность спина к спине и плечом к плечу сражаться с поклонниками стальных гигантов со всех уголков мира за право установить мировое танковое господство. В игре имеется продвинутая система прокачки и развития, которая позволит по-разному испытать любую из представленных машин. Если нравится изматывать противника на юрких легких танках, совершать неистовые прорывы на универсаль-

ных средних, превращать врагов в кучку пепла тяжелыми бронированными гигантами или хочется стать первоклассным снайпером-артиллеристом – то нет ничего проще. Игра устроена так, что машину любого класса здесь можно превратить в смертоносное оружие. Впрочем, поскольку игра все же многопользовательская, в одиночку добиться успеха будет проблематично, поэтому в World of Tanks практикуется разделение ролей между игроками. Проект совмещает в себе симуляторный (все апгрейды для танков совершаются в строгом соответствии с историей), экшен (в совместных операциях требуется быстрая реакция и дается минимальное время на размышления), шутерный (есть возможность переключаться между видами от третьего и от первого лица) и стратегический (совместные операции можно планировать сообща с другими игроками) элементы, что делает его привлекательным для самой разной аудитории.

BlazBlue: Calamity Trigger

Нечасто на PC выходят файтинги, просто потому что компьютер – не совсем та платформа для игр подобного рода. Однако если файтинг все же выходит на PC, то это, как правило, нечто особенное. Как, например, BlazBlue: Calamity Trigger.

Эта игра делает нехилую заявку на то, чтобы отправить легендарный Street Fighter в бессрочный отпуск. Яростный и динамичный, этот файтинг не дает спуска своему классическому конкуренту по стремительности боев, продолжительности комбо-атак и количеству анимированных зубов, выбитых из ртов противников. Классические двумерные поединки позволят раз и навсегда выяснить отношения между весьма необычными героями. В игре очень разветвленный story-режим – чтобы узнать все перипетии сюжета, недостаточно просто пройти игру за каждого персонажа. Поединки с



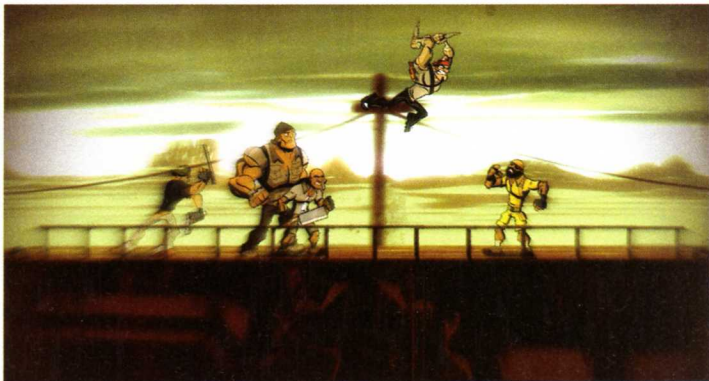
определенным персонажем влияют на сюжет, и иногда нужно не только выиграть все бои, но и проиграть парочку. Двухмерная графика и конкуренция с Street Fighter предполагает наличие аниме-стиля в дизайне игры. Он здесь присутствует вместе со специфическим, но чаще всего смешным японским юмором. Кроме всего прочего BlazBlue: Calamity Trigger весьма хорошо сбалан-

сирован, что редкость для файтингов. Здесь нет персонажей, которыми однозначно легче или сложнее играть – у всех всего поровну, просто приемы и суперудары разные и всегда зрелищные. Всего в игре 12 игровых персонажей, а также есть возможность сражения с живыми игроками. Причем не только в рамках одного компьютера, но и по сети.

Shank

Shank сочетает в себе классический двумерный режим перемещения по уровням и стилизованную анимацию в антураже современного западного мира. Сюжет игры – это кровавая история о мести; сценарий написала писательница Марианна Кравчик, имя которой должно быть хорошо знакомо игрокам по работе над другими проектами.

В Shank рассказывается классическая история о предательстве в криминальном мире, представленная сквозь призму насилия. Игрок возьмет под свой контроль Шенка, раскроет секреты его прошлого и узнает, из-за чего герой решил начать мстить. На вашем пути встанут целые толпы врагов. Благодаря продуманной и интуитивно понятной боевой системе игроки смогут расправиться с противниками самыми разными способами – количество приемов и комбинаций очень велико. Также здесь имеется режим совместного прохождения для двух игроков, в котором вы получите возможность ознакомиться с событиями, предшествовавшими основной сюжетной линии. В этой миссии вы сможете сыграть за Шенка или его напарника



Фальконе, при этом два игрока смогут комбинировать боевые приемы, нанося противникам еще больший урон. Shank – одна из наиболее ожидаемых загружаемых игр этого лета. На Фестивале независимых игр (Independent Games Festival) ее номинировали в категории “Лучший визуальный ряд”; она также получила несколько наград “Лучшая игра на E3”, в том числе звания “Лучшая игра в жанре Action” от веб-сайта IGN.com и “Лучшая загружаемая игра” от GameTrailers.com.

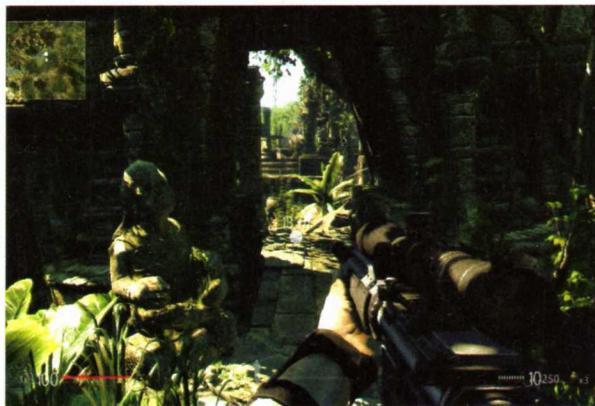
Sniper Ghost Warrior

Переворот в небольшом островном государстве грозит обернуться мировым кризисом. Местные военные открыли шахту по добыче урана и готовы передать его в руки международных террористов. Правительство США, озабоченное происходящим, отправляет в опасный район специалиста по скрытному решению проблем.

Сюжет стандартный, но ничего другого от современного шутера про войну ожидать не приходится. Особенно если речь идет о проекте от City Interactive, польской компании, которая до сих пор ничем примечательным на игростроительном рынке не отличилась. Однако стоит отметить, что “Снайпер” на сегодня – лучшая работа команды.

Прежде всего потому, что разработчики действительно попытались сделать симулятор (ну или попытались сделать вид, что попытались) снайпера. С самого начала игры на это указывает наличие реалистичной системы расчета полета пули, учитывающей при вычислении траектории погодные эффекты – ветер, дождь и туман. Заниматься этими вычисления-

ми, лоя цель в перекрестье прицела, весьма увлекательно. Особенно если учесть, что система эта адаптирована под среднестатистического геймера и не вынуждает делать в уме нудные расчеты. Тонко просчитанный выстрел не останется незамеченным: к каждой пуле, поразившей врага, прикреплена видеочамера, которая после выстрела



покажет зрелищный повтор. Кроме того, снайпер умеет ставить противопехотные мины. Еще можно метать ножи. Доступен мультиплеер на 12 человек, который при желании можно превратить прямо-таки в настоящую снайперскую дуэль.

Плохого в игре более чем достаточно: во-первых, очевидно, преследуя цель избавить нас от скуки, разработчики вмонтировали в игру экшен-уровни, на которых играть нужно не за снайпера, а за одного из членов отряда спецназа, который действует с главным героем заодно. Получилось не очень, потому что интеллектом виртуальные соратники не отличаются, а игра то и дело стремится продемонстрировать нам, что она с нами играет, и на самом деле видит и знает, где мы и что собираемся сделать. Иными словами, с балансом игрок-компьютер тут очень туго – игра подчас становится неоправданно сложной. Это особенно раздражает в снайперском режиме: какую бы скрытную и далекую позицию мы ни выбрали, один точный выстрел – и даже последняя уборщица на вражеской базе знает, где ты находишься. Причем не только знает, но и умудряется точно стрелять очередями со столь почтительного расстояния.

Впрочем, если вам все-таки хочется лишний раз почувствовать себя в шкуре снайпера, то вы, конечно, сможете смириться с этими недостатками.

Альбомы ноября

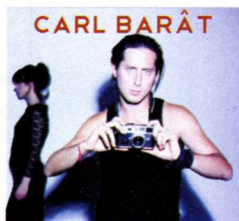
ольга карпова

Carl Barat

CARL BARAT

В жизни Карла Бара драматических поворотов было больше, чем в третьем сезоне "Настоящей крови". На пару с Питом Доэрти он возглавил главную английскую рок-группу прошлого десятилетия – The Libertines; был ограблен Питом; выгнал его из группы; принял назад, распустил группу; собрал другую, попроще – The Dirty Pretty Things; перенес сложную операцию; распустил The Dirty Pretty Things; снова собрал The Libertines... В такой остросюжетной биографии легко проморгать маленькую деталь: до всей этой заварухи с рок-н-роллом и наркотиками Карл три года обучался драматическому искусству. Этот факт снова всплывает, когда включаешь его первый сольный альбом, названный, натурально, "Carl Barat".

Хотя на обложке бывший распутник подозрительно похож на Бретта



Андерсона образца середины 90-х, английского в этой пластине столько же, сколько в чае "Ахмад". С Альбиона Карл обратил свой томный взгляд к старушке Европе, а именно – к ее театрам и варьете. Поднимается занавес и звучит разухабистый шансон про то, что селяви жестока, а лямур – это просто обман. Таких шансонов тут много, потому что они очень нравятся женщинам. Еще больше женщинам понравятся зрелые баллады, в которых чувствуется горький дым сигарет Сержа Гинсбурга. Какой же он все-таки дамский угодник, этот Карл. Красиво любит, красиво бросает и даже немного поет по-французски: "Je regrette, je regrette, I haven't had you yet..." Умора да и только.

Вообще-то, от сольного альбома, названного именем музыканта, ждешь какой-то предельной искренности. Видимо, придется подождать еще. Потому что Карл в душе – актер, и сейчас ему хочется играть божьего шансонье. Роль ему к лицу, но, наверное, неслучайно первым синглом выбрали самую либертиновскую песню на альбоме – "Run With The Boys". Она похожа на старого друга, неожиданно встреченного в какой-то чудной забегаловке, куда тебя принесли нетвердые от выпитого вина ноги.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ: www.carlbarat.co.uk

НА ДИСКЕ: видеоклип "Run With The Boys"

Grinderman

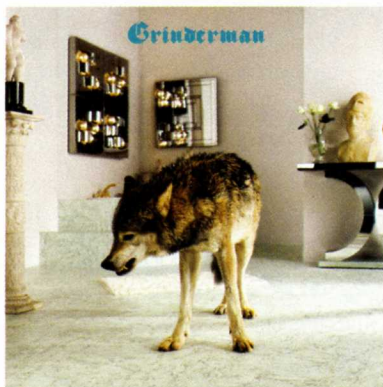
GRINDERMAN 2

Ник Кейв и несколько его самых преданных головорезов из The Bad Seeds снова наводят страху на молокососов, считаящих, что знают толк в роке. Ничегошеньки они не знают. Рок – это грязный бунтующий отпрыск первобытного блюза. Это когда гитары режут так, будто им выпустили кишки. Когда мужчины почтенных лет мечут молнии из глаз и из задницы. Когда Кейв, в которого будто дьявол вселился, верещит самые красивые строки о любви: "Кому нужны звезды? Ты – звезды", а его товарищи в языческом экстазе подпевают: "Зло восходит! Зло!". Когда приходит серенький волчок и кусает, кусает. А вы говорите, кризис среднего возраста.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ:

www.grinderman.com

НА ДИСКЕ: видеоклип "Heathen Child"



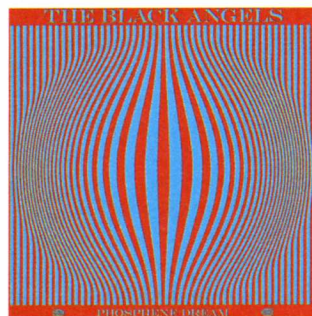
The Black Angels

PHOSPHENE DREAM

Минздрав предупреждает: эта пластинка вызывает слуховые галлюцинации. Например, 92% слушателей готовы поклясться, что в песне "True Believers" поет вокалистка Jefferson Airplane Грейс Слик (что, конечно, не правда, если только Грейс не стала мужиком и не отрастила барабасову бороду). Подобные эффекты не случайность, учитывая, какой звуковой апокалипсис умеют устроить The Black Angels, нажав ногой на мощный фузз. История умалчивает, чем именно они накачали боссов крупного лейбла, чтобы те подписали с ними контракт, но все кончилось удачно. То есть вместо того, чтобы, как раньше, воспроизводить мутные воспоминания от собственных наркотических трипов, группа записала толковые и цепкие песни в жанре густой американской психоделии.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ: www.theblackangels.com

НА ДИСКЕ: видеоклип "Telephone"





Violens

AMORAL

В дебютный альбом Violens легко влюбиться с первого раза. Им очень хочется, чтобы вы считали их поп-группой, но не дайте отполированному звучанию и ангельскому голосу вокалиста себя обмануть:

на полочках в их студии стоят не какие-то Duran Duran, а Sonic Youth и New Order времен "Get Ready". Танцевать под них все-таки придется, но когда в конце альбома зловещим эхом фильмов Линча звучит заглавный трек "Amoral", сомнений не остается: Violens навсегда ужалены шугейзом и психоделией. Все заканчивается эпической песней "Generational Loss": когда группа исполняет ее на концертах, это похоже на падение в бездну. С этого и стоило начинать.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ: www.violens.net

НА ДИСКЕ: видеоклип "Doomed"

Tricky

MIXED RACE

Мутировавший блюз, парижский электрофанк, ново-орлеанский джаз и параноидальный хип-хоп. За полчаса изобретатель трип-хопа в буквальном смысле пускается галопом по европам, но это только на пользу его музыке, которая давно не звучала так разноформатно. Трики вернулся... Но где он? Сидит в самом темном углу бара, загадочно окутанный облаком сигаретного дыма. В свете прожектора – приглашенные певицы с медовыми голосами, вокалист Primal Scream Бобби Гиллеспи прямиком из опиумного притона и алжирский лютнист Хаким Хамадуш, чье жалобное пение добавляет этой мультикультурной мозаике ближневосточный колорит.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ: www.trickysite.com

НА ДИСКЕ: видеоклип "Murder Weapon"



Deerhunter

HALCYON DIGEST

Считается, группы со временем должны менять звучание, но с Deerhunter это происходит так часто, что уже стало естественной функцией их организма. Впрочем, если вы слушали сольный проект их вокалиста Брэдфорда Кокса, "Atlas Sound", "Halcyon Digest" не станет для вас потрясением. Это Deerhunter, только мягче, добрее и ностальгичнее. Песня "Revival" подслушана на школьных танцуйках 50-х, "Helicopter" немного похожа на карамельных Owl City, а "Coronado" – на The Strokes, раздобывших саксофон. Пластинка заканчивается настоящим волшебством: "He Would Have Laughed" мерцает десятками маленьких лампочек, которые зажигаются и гаснут в память о погибшем друге Кокса – музыканте Джее Ритарде.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ: www.myspace.com/deerhunter

НА ДИСКЕ: видеоклип "Helicopter"



Maximum Balloon

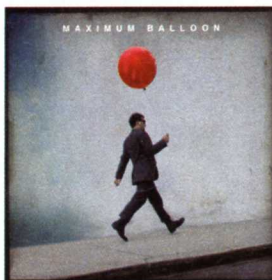
MAXIMUM BALLOON

Дейв Сайтек из TV On The Radio никогда не сидит без дела. Пока его группа на каникулах, он придумывает звук для Liars, Скарлетт Йоханссон, Foals и Yeah Yeah Yeahs, а теперь вот смастерил сольную пластинку. Честно говоря, "Maximum Balloon" не похож на альбом очередного знаменитого продюсера. Это кооператив целой кучи талантливых людей: за музыкальные ниточки всегда дергает Дейв, а поют приглашенные вокалисты. Характер у каждой песни тоже получился разный. Карен О из Yeah Yeah Yeahs вздыхает в задумчивой балладе "Comunion", рэпер Теофилус Лондон раскачивает сексапильный фанк "Groove Me", а в "Tiger" поет какой-то Аку, про которого известно

только, что он умеет смешно мяукать, зато под эту песню попа так и просится в пляс. На YouTube есть ролик, в котором под нее танцует модель Дейзи Лоу в нижнем белье. Поверьте, это стоит видеть.

КЛИКНИ ЗДЕСЬ: www.maximumballoon.com

НА ДИСКЕ: видеоклипы "Groove Me", "Tiger"



7 фильмов ноября

сара гренадер

Впритык (Due Date)

КОМЕДИЯ

Режиссер: Тодд Филлипс

В ролях: Роберт Дауни-мл., Джейми Фокс, Зак Галифианакис, RZA

Зак Галифианакис в свободное от съемок время ютится в интернет-пространстве в передаче, куда он приглашает звезд мирового кино. Образ себе Зак выбрал оригинальный: тормознутый мужик, заросший бородой, задает вопросы уровня Бората, попутно оскорбляя своих гостей-звезд. Все строится на реакции приглашенной звезды. Так что Заку сам бог велел появиться в фильме, где творятся немыслимые вещи. В партнеры ему достался превосходный комик Роберт Дауни-младший, которого мы привыкли видеть в роли Шерлока Холмса или летающего Робота, забывая о прекрасной картине "Поцелуй навывлет", где актер очень умело лавировал в пространстве странного и смешного фильма. "Впритык" повествует об истории Питера, который предпринимает дальнейшее путешествие домой, где должен родиться его



ребенок. В попутчики он берет актера, не способного слушать никого, кроме себя самого, и чернокожего парня, для которого доставить неприятности ближнему своему – одно удовольствие. А уж когда в автомобиле обнаруживается оружие, обычное путешествие трансформируется в безумную поездочку. По уровню сумасшествия "Впритык" уделывает даже то, что происходило в прошлом фильме Филлипса "Мальчишник в Вегасе".

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1 (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)

ФЭНТЕЗИ

Режиссер: Дэвид Йейтс

В ролях: Дэниэл Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Хелена Бонэм Картер

Лорд Воландеморт окончательно захватывает власть над волшебным миром, и троица главных героев объявляется вне закона. Но у ребят есть ниточка, оставленная



Дамблдором, и она должна привести их к тому, что поможет убить Волдеморта. Многосерийная киноэпопея о Гарри Поттере выходит на финишную прямую. Режиссером, несмотря на все протесты фанатов, остался все тот же Дэвид Йейтс. И, в отличие от книжной версии "Даров смерти", мрачной, как ночь, фильм больше напоминает современный блокбастер, где все красочно взрывается, колдовство летает красивыми молниями через экран и – куда же в современных сказках без драконов! Молодые актеры привычно пытаются изобразить глубокий психологизм сложных отношений, а гиганты английского кинематографа, приглашенные им ассистировать, четко и ровно играют в рамках своей привычной харизмы.

Сайрус (Cyrus)

КОМЕДИЯ

Режиссеры: Джей Дюпласс, Марк Дюпласс

В ролях: Мариса Томей, Иона Хилл, Кэтрин Кинер



Бывают дети, которые жутко не любят своих приемных родителей, мачех и отчимов. Порой и неродные родители не выносят приемных детей. Но что если приемный ребенок – взрослый человек, с которым очень трудно бороться, особенно детскими методами? Джон – милый парень, в котором не сразу разглядишь что-то интересное. Но, поверьте, стоит узнать его поближе. Молли рискнула, и получила в руки прекрасного бойфренда. Который не сразу понимает всю пикантность ситуации: Сайрусу, сыну Молли, 21 год, и этот юноша испытывает очень противоречивые чувства к Джону. На людях он – сама любезность, но наедине он дает выплеснуться своему недовольству в открытую. Причем Сайрус хитер, и совершенно непонятно, как можно вынудить его играть в твоей команде.

Джей и Марк Дюплассы уже имеют за плечами фильмы, где ситуация для главных героев складывается не совсем так, как было запланировано. В "Сайрусе", правда, бытовые разборки носят исключительно комический характер, но расслабляться не стоит: нет-нет да сценарист вернет какую-нибудь злую шутку или циничный сюжетный поворот.

Девушка, которая взрывала воздушные замки

(Luftslottet som sprangdes)

ТРИЛЛЕР / ДРАМА

Режиссер: Дэниэл Альфредсон

В ролях: Микаэл Нюквист, Нуми Рапас, Лена Эндре



Это третья, заключительная часть экранизации скандальной трилогии-бестселлера Стига Ларссона. За режиссуру тут отвечает Дэниэл Альфредсон, который подарил нам и вторую серию, "Девушка, которая играла с огнем". Главная героиня романов ныне покойного Ларссона – Лисбет Саландер, девушка с крайне нелегкой судьбой: жизнь ее пинает, друзей нет, кругом только враги, большую часть жизни Лисбет провела в психиатрической клинике с диагнозом шизофрения, а родители явно не прониклись любовью к своему чаду с самого рождения. Так что Саландер любит носить кожу, пирсинг, татуировки, мрачную одежду и нещадно крушить ногами и кулаками все вокруг. Встретившись с отцом и братом, которые оказываются далеко не подарками, Лисбет в итоге попадает в больницу с пулей в голове, а на соседней койке умирает ее отец. Последним испытанием для Лисбет станет больница, вновь психиатрическая клиника и угроза тюрьмы за "убийство" отца. Главную героиню и ее товарища, журналиста Микаэля Блумквиста, ждут жуткие испытания, а зрителей – напряженная борьба чувств и разума: тогда как первые будут под сильнейшим впечатлением, второй будет жалостливо проситься покинуть зрительный зал. Потому что Альфредсон не щадит никого и показывает вещи, способные напугать даже человека с очень крепкими нервами.

Три дня на побег

(The Next Three Days)

ТРИЛЛЕР / ДРАМА

Режиссер: Пол Хэггис

В ролях: Расселл Кроу, Лиам Нисон, RZA, Элизабет Бэнкс

Пол Хэггис снял потрясающую драму, триллер, блокбастер – называйте, как хотите. Но основной темой "Трех дней на побег" является любовь Джона Бренана к своей жене. Для главного героя не стоит и вопроса, виновна ли Лаура в преступлении, за которое ее посадили в тюрьму. Чистая вера заставляет Бренана искать все способы спасения. Поначалу он попытается бороться легальными методами, но потом приступает к планированию и организации дерзкого и крайне опасного побега.

Автор сценария "Малышки на миллион", Пол Хэггис, получивший "Оскара" за свою уже картину "Столкновение", и в "Трех днях на побег" остается безжалостным к своим героям. Нам придется изрядно понервничать, пытаясь догадаться, кем же на самом деле является Лаура и удастся ли я обмануть силы полиции, брошенные на отлов "преступников", у которых есть считанные часы для того, чтобы скрыться незамеченными.



Рапунцель: запутанная история

(Tangled)

МУЛЬТФИЛЬМ

Режиссеры: Натан Герно, Байрон Хауард

В ролях: Мэнди Мур, Джим Каммингс, Грей Делайлз

Невероятно смешная и оригинальная версия всемирно известной сказки Братьев Гримм о принцессе Рапунцель, которая всю жизнь прожила в башне, ожидая своего принца. Финн – бродячий разбойник, осознающий все бездны собственного обаяния. Он без зазрения совести крадет, обманывает и ловчит. Но с Рапунцель такой номер не пройдет. Слишком долго девушка сидела в одиночной башне, придумывая себе всевозможные приключения и отращивая 21 метр косы. С помощью Финна принцесса сбегает из заточения, и у разбойника, который, как он думал, все повидал, начинаются по-настоящему головокружительные приключения. С помощью неземной красоты главной героини Финн и его спутница получают в союзники шайку лесных разбойников. И как водится, людям в помощь будут предложены забавные зверушки: хамелеон, старый дружок Рапунцель, и конь-ищейка Максимум.



Неуправляемый

(Unstoppable)

БОЕВИК

Режиссер: Тони Скотт

В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Розарио Доусон

Тони Скотт вернулся к своему излюбленному жанру – остро сюжетному экшену, где каждая минута на счету, героизм изливается на зрителя океанами, а ситуация, в которую поставлены действующие персонажи, казалась бы, совершенно безвыходная. Поезд, на котором Фрэнк Барнс и Уилл Колсон безвредно выводят детей на экскурсию, оказывается на пути у сорвавшегося с тормозов состава с токсичными отходами. В случае аварии и распространения отходов пострадает целый город, и последствия будут катастрофическими и необратимыми. Ветеран Барнс и молодой Колсон с самого начала были на ножах из-за разницы поколений. Но ситуация, перед которой встали наши герои, сблизит мужчин. Им придется, жертвуя собственными жизнями, взобраться на несущийся со страшной скоростью состав и попытаться его остановить. За действиями героев наблюдают по телевизору их жены и дети.

Тони Скотту, конечно, не удалось уйти от пафосности, но тема героизма простых людей всегда связана с бравурной музыкой и крупными планами усталых лиц. В очередной раз на ниве гражданского подвига вместе со Скоттом трудится его любимый актер Дензел Вашингтон. Но помимо стремительных событий на поле сражения режиссер не забывает подпитывать драму и в тылу – в Центре управления находятся люди, для которых битва людей с поездом совсем не кино.



ПИСЬМА

Отвечает

Руслан Шебуков

ДАЕШЬ ЭКСКЛЮЗИВ!

Так получилось, что я переехал из Челябинска в Ростов, где ситуация с нашим журналом весьма плачевная – в киосках и супермаркетах в радиусе 3-х километров его нет, и электронная версия была бы отличным выходом из сложившейся ситуации. Считаю цену в 100 и даже 150 руб. вполне приемлемой. Только не слишком сложную систему оплаты, желательна несколько: перевод с пластиковой карты, Яндекс. Деньги, смс-перевод. Смог бы подписаться на пол-года, но хочется больше эксклюзива. Готов платить деньги за то, чего нельзя найти в других источниках бесплатно.

Андрей

Согласен с Вами, Андрей. И если все-таки электронная версия журнала обретет свое существование, обещаю больше эксклюзива!

НА ЛЮБИТЕЛЯ

Подписка на актуальные номера в электронном виде – это сильно на любителя. Они будут, но есть сомнения, что это даст экономически ощутимый выхлоп. Чтение периодики в нашей стране в электронном виде за деньги в настоящее время не очень популярно. Бумажную версию стоит выпускать и стоит покупать. Для регионов с неразвитым интернет-доступом имеет значение и диск с подборкой софта.

Дмитрий

Мы не собираемся прекращать выпуск бумажного журнала, Вы меня неправильно поняли. Электронная версия планируется в дополнение к существующей модели распространения.

ПОСТРАНИЧНАЯ ОПЛАТА

Каюсь, ибо грешен... Последние три номера вашего журнала скачал с торрент-трекера... Жутко стыдно, все-таки взрослый человек!.. Хотя читать журнал в формате pdf – мука! Как-то давно в вашем журнале была статья про копирайт и музыкальные CD. И в статье был вывод, что в будущем люди не будут платить за весь альбом, а будут платить конкретно за песню которая им нужна. Хочется, чтоб так же было и с вашим журналом – предлагаю брать деньги за статью. Допустим по 10 рублей. Человек платит и покупает статьи, которые его интересуют. Способов оплаты – масса.

Семен

Что ж, и такой вариант возможен. Нужно только наладить дистрибуцию.

И НАШИМ, И ВАШИМ

Бумажный вариант можно пролистать у палатки, (а как я смогу ознакомиться с электронной версией без ее покупки? Заголовков статей будет недостаточно), его можно взять с собой в дорогу (и не нужно беспокоиться, что сядет аккумулятор плеера/телефона/ноутбука), чтение с бумажного листа не так сильно напрягает зрение. Но вот куда все эти номера девать? Выбрасывать? А если какая-то статья понадобится? Я предлагаю выпускать журнал в двух видах – бумажном и электронном. Таким образом, и аудитория читателей не уменьшится, и деревья сохраним.

Mr. Diamant

С содержанием электронной версии можно будет ознакомиться довольно легко – кроме анонсов статей будут представлены достаточно большие выдержки из каждого материала.

БОЛЬШЕ “АНДРОИДА”!

Будучи программистом, имею дома ПК, ноутбук и с недавних пор гуглофон:-) Но читать все же я предпочитаю на обычной бумаге. Мое мнение: можете делать электронные версии, только не расторгайте договор с типографией :-) Всегда читаю журнал от корки до корки (включая рекламу). Хотел бы увидеть на страницах вашего журнала рубрику про андроид. Все-таки эта ОС только недавно на рынке (в отличие от остальных) и активно развивается, под нее в огромном количестве появляются новые программы.

Евгений

Рубрика про Android планируется, как и рубрика про iPhone. Возможно, с нового года.

О НЕКРАСИВЫХ ПОЛУРАЗДЕТЫХ ДЕВИЦАХ

Журнал мне нравится, но есть некоторые неприятные моменты, портящие впечатление от прочтения номера. Это фотографии некрасивых полураздетых девиц, постоянно попадающиеся на глаза (в одном номере до 10 раз). Мне кажется, лучше сделать пару красивых фото симпатичной молодой женщины в строгом классическом костюме, работающей на ноутбуке, где именно ноутбук является главным действующим лицом, чем тиражировать сомнительного качества женские лицо и тело, прививая дурной вкус своим читателям. Между прочим, среди них есть и дети, наше будущее поколение! Мой сын, например, читает ваш журнал с первого класса, а благодаря ему и я вместе с ним!

Георгий

Ну не такие уж они и некрасивые, да и не всегда раздетые. Другими словами, мы вряд ли можем себе позволить отказываться от девиц, уж очень мы их любим!

Обложка диска

ВЫРЕЖИ И ОФОРМИ!

МОНИТОРИНГ И ДИАГНОСТИКА

Sysinternals Suite 1.0 Build 29.09.2010 Free (eng)
 SpeedFan 4.41 Free (eng)
 Notebook Hardware Control 2.0 р06 Free (eng)
 BatteryCare 0.9.8.1 Free (eng)

ВОССТАНОВЛЕНИЕ И БЭКАП

R-Studio 5.2.130.729 Trial (eng)
 Norton Ghost 15.0.0.35659 Trial (eng)
 Easy ZIP Recovery 1.0 Trial (rus)

БЕЗОПАСНОСТЬ

Kaspersky Internet Security 2011 11.0.1.400 Trial (rus)
 Kaspersky CRYSTAL 9.0.0.199 Trial (rus)
 Norton Internet Security 2011 18.1.0.37 Trial (eng)
 BitDefender Total Security 2011 Build 14.0.23.312 Free (eng)
 PGP Desktop 9.10.0 Build 500 Trial (eng)
 Sophos Free Encryption 2.40.1.11 Free (eng)

ТЕСТЫ И БЕНЧМАРКИ

EVEREST Ultimate Edition 5.50.2209 Beta / 5.50.2100 Free
 Everest Home Edition 2.20 Free (eng)

ТРЕЙЛЕРЫ К ИГРАМ

Lego Harry Potter 1-4 Years World of Tanks
 BlazBlue: Calamity Trigger Shank
 Sniper: Ghost Warrior

ТРЕЙЛЕРЫ К ФИЛЬМАМ

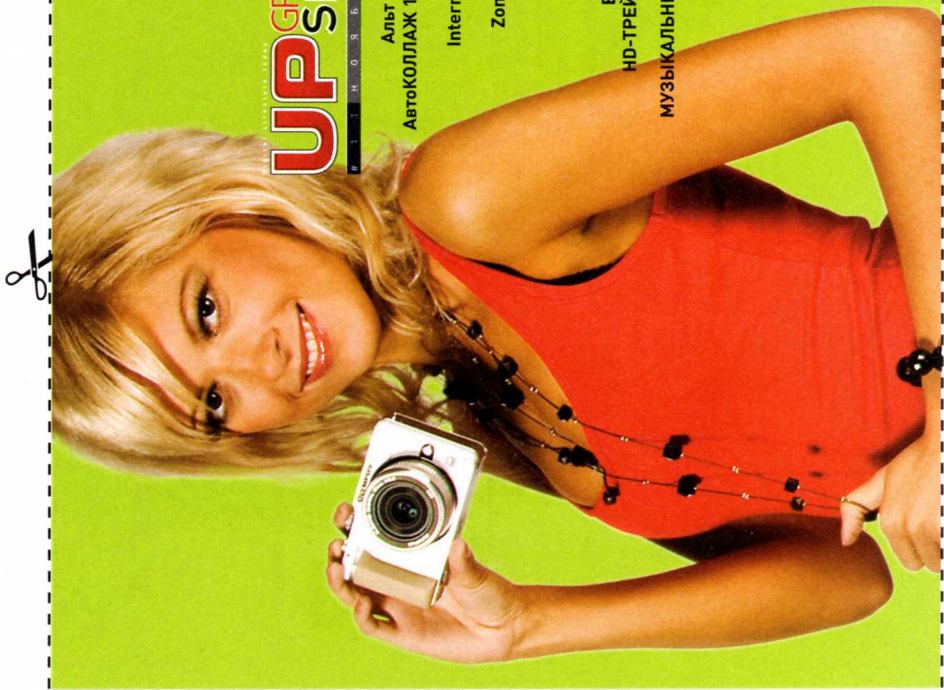
Вприщак (Due Date)
 Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1 (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
 Сайрус (Cyrus)
 Девушка, которая взрывала воздушные замки (Luftslottet som sprægger)
 Три дня на побег (The Next Three Days)
 Рапунцель: запутанная история (Tangled)
 Неуправляемый (Unstoppable)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИДЕОКЛИПЫ

Carl Barat "Run With The Boys"
 Grinderman "Heathen Child"
 The Black Angels "Telephone"
 Violen "Doomed"
 Deerhunter "Helicopter"
 Tricky "Murder Weapon"
 Maximum Balloon "Groove Me", "Tiger"

ИГРЫ

EA SPORTS FIFA 11 Demo



UPGRADE DVD SPECIAL
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Альт Линукс 5.0 Ковчер
 АвтоКОЛЛАЖ 1.25 Special Edition
 ОРФО 2010
 Internet Explorer 9 Beta
 TeamViewer 5
 Zoner Photo Studio 12
 FinePrint 6
 InkSaver 2

БОНУСЫ:
 EA SPORTS FIFA 11
 HD-ТРЕЙЛЕРЫ К ИГРАМ И
 ФИЛЬМАМ
 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИДЕОКЛИПЫ

УРСЕФА.ДИСК #11 НОЯБРЬ 2010

АНТИВИРУСЫ

Dr.Web Security Space Pro 6.0 Free (rus)
Срок действия ключа – с 20 октября по 30 ноября

ESET NOD32 Antivirus 4.2.58.0 Free (rus)
Срок действия ключа – с 20 октября по 20 декабря

Антивирус Касперского 2011 11.0.1.400 Free (rus)
Срок действия ключа – с 20 октября по 30 ноября

ЛИНУХ

Альт Линукс 5.0 Коэчер Free (rus)

НОВЫЕ ПРОГРАММЫ

АнроКОДЛАЖ 1.25 Special Edition (rus)
ORFO 2010 Demo (rus)
Internet Explorer 9 Beta Free (rus) for Windows Vista/7

TeamViewer 5 / Portable / QuickSupport Free (rus)

Zoner Photo Studio 12 Build 10 Free (rus)

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЭКОНОМИИ ПЕЧАТНЫХ РЕСУРСОВ

FinePrint 6.13 Shareware (eng)
InkSaver 2.0 Shareware (eng)
eCopPrint2 Pro Ink and Paper Saver Trial (eng)

Toner Cutter 3.0.6 Trial (eng)
PretOnSaver Home 1.0.1.10 Trial (eng)

ГРАФИКА

ACDSee Pro 3.0 Build 475 Trial (eng)
ACDSee Photo Manager 12.0 Build 344 Free (eng)
Picasa Photo Organizer 3.8.0 Build 115.66 Free (eng)
XnView 1.97.8 Free (eng)

ИНТЕРНЕТ-БРАУЗЕРЫ И РАСШИРЕНИЯ

Google Chrome 7.0.536.2 Dev / 6.0.472.63 Stable Free (rus)
Firefox 4.0 Beta 6 / 3.6.10 Free (rus)
Opera Web Browser 10.70 Build 9053 Beta/10.62 Build 3500 Final Free (rus)

ЗАГРУЗКА ФАЙЛОВ

Download Master 5.7.4.1233 Free (rus)
FlashGet 3.5.0.1126 Trial (eng)
FlashFXP 4.0.0 Build 1487 RC2 / 3.6.0.1240 Trial (eng)
µTorrent 3.0 Build 22186 Alpha / 2.0.4.22150 Stable Free (rus)

ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЕ

Skype 5.0.0.123 Beta / 4.2.32.169 Free (rus)
QIP Infium 2.0 Build 9040 / 2010 Build 4103 (rus)
Pidgin 2.7.3 Free (rus)
ICQ 7.2 Build 3143 (rus)
Miranda IM 0.9.4 Free (rus)

ИНТЕРНЕТ-УТИЛИТЫ

Java Runtime Environment 6 Update 21 Free (eng)
Adobe Shockwave Player 11.5.8.612 Free (eng)

МУЛЬТИМЕДИА-КОДЕКИ

K-Lite Mega Codec Pack Update 6.4.4 Build 2010.09.30 / 6.4.0 Free (eng)
FDSShow MPEG-4 Video Decoder 2010-09-13 Rev3572 Free (eng)

РЕДАКТОРЫ И КОНВЕРТЕРЫ

Free Studio 4.9 Free (rus)
VirtualDub 1.9.10 Build 32839 Free (eng)
NewLive All Media Fixer 9.13 Trial (eng)
Exact Audio Copy 0.99 Prebeta 5 Free (eng)
Mozavi! Video Suite 9.0.1 Demo (rus)

ПРОИГРЫВАТЕЛИ

VLC Media Player 1.1.4 Free (rus)
BS.Player 2.56.1043 Free (eng)

Winamp 5 Full 5.581 Build 2985 Free (eng)
Corel WinDVD Pro 2010 10.0.5.536 Trial (eng)

KMPPlayer 2.9.4.1438 Free (eng)
QuickTime 7.6.8.1675 Free (eng)
iTunes 10.0.1.22 Free (eng)

РЕДАКТОРЫ И УТИЛИТЫ

OpenOffice.org 3.2.1 Final Free (rus)
Adobe Reader 9.3.4 Free (rus)
DJView 4.5 Free (eng)
Punto Switcher 3.1.1 VISTA, XP Free (rus)
Punto Switcher 31 beta2 WIN 7 Free (rus)

АРХИВАТОРЫ

7-Zip 9.16 Beta / 4.65 Free (rus)
WinRAR 3.93 Trial (rus)
WinZip 14.5 Build 9095 Trial (eng)

ЗАПИСЬ CD/DVD

Paragon Easy CD/DVD Recorder 9.0 Trial (rus)
Nero 10 10.0.13200 Ad-supported (eng)
Nero Burning ROM 10.0.1.1000 Ad-supported (eng)

РАБОТА С ДИСКОМ

Ashampoo Uninstaller 4.04 Trial (eng)
Comodo System Cleaner 2.2.335611 Build 5 Free (eng)

ФАЙЛОВЫЕ МЕНЕДЖЕРЫ

Total Commander 7.55a Trial (eng)
FF Commander 7.61 Free (eng)



UP SPECIAL.RU



На нашем
новом сайте:

ГИПЕРАКТИВНЫЕ НОВОСТИ
БЛОГИ РЕДАКЦИИ

НОВОЕ ЖЕЛЕЗО И ПРОГРАММЫ

ФОТОГАЛЕРЕИ
НАШИХ МОДЕЛЕЙ

ВИДЕОКЛИПЫ,
КИНОТРЕЙЛЕРЫ И ИГРЫ

**КОНКУРСЫ
С ПРИЗАМИ**

АРХИВЫ НОМЕРОВ

52
Friday, April 23



В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ

СУПЕРВОЗМОЖНОСТИ СУПЕРСМАРТФОНОВ

iPhone 4

Nokia N8

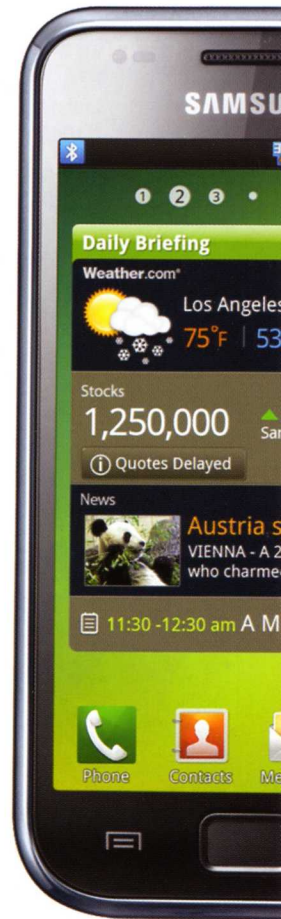
HTC Desire

Acer Stream

*Samsung
Galaxy S*

*Sony Ericsson
Xperia X10*

*и другие
участники гонки
вооружений*



В ПРОДАЖЕ С 25 НОЯБРЯ

